

# 《樂之本事》

## 图书基本信息

书名：《樂之本事》

13位ISBN编号：9789570844574

出版时间：2014-9-19

作者：焦元溥

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《樂之本事》

## 內容概要

愛和音樂是最美的同義詞

穿越古典樂的迷思高牆

你將找到屬於自己的人生主題曲

焦元溥繼《聽見蕭邦》後，睽違四年新作 《樂之本事》！張懸設計統籌！

書衣雙封面，附音樂家年表

以迷人故事和美好文字解答千奇百問，使你「知其然也知其所以然」的古典音樂入門指南！

其中包括：古典樂的定義和討論、品味樂曲的態度與方法、錄音與現場演出的差別、不可不知的音樂小常識、古典音樂簡史，以及無比實用的音樂會注意事項、選座參考乃至聆賞進階之道。

筆調輕鬆而內容詳盡，穿插音樂名家故事之餘，更從文學、攝影等諸多面向旁徵博引，讓你以經典混搭時尚，在藝術思考脈絡上融會貫通，一次解決對於古典音樂想愛又不敢愛的掙扎與矛盾！

【隨書附贈】

隨書對照 作者精選74分鐘23曲名家名作CD

## 作者簡介

### 焦元溥

1978年生於台北。不務正業的台大政治學系國際關係學士、美國佛萊契爾學院法律與外交碩士，也是不誤正業的大英圖書館愛迪生研究員，倫敦國王學院（King ' s College, London）音樂學博士。自15歲起發表樂評、論述與散文，作品涵蓋樂曲研究、詮釋討論、技巧解析、音樂家訪問、國際大賽報導與文學創作。著有樂評選集《經典CD縱橫觀》系列三書（聯經，2005）、《莫札特音樂CD評鑑》（聯經，2006）、《遊藝黑白：世界鋼琴家訪問錄》（聯經，2007；日文版首冊於2014年6月由Alphabeta Publishing發行）、專欄選集《樂來樂想》（聯經，2008）與《聽見蕭邦》（聯經，2010）。

文字創作之外，焦元溥也擔任國家交響樂團「焦點講座」策劃，「20×10蕭邦音樂節」和「Debussy Touch鋼琴音樂節」藝術總監，台中Classical古典音樂台FM 97.7和Taipei Bravo FM 91.3電台「焦點音樂」和「NSO Live雲端音樂廳」廣播主持人，前者獲金鐘獎最佳非流行音樂節目獎（2013）。

## 書籍目錄

前言 莫忘初衷

第一章 為什麼聽古典音樂？

是的，音樂很難懂／一定要「學音樂」才能欣賞古典音樂？

音樂中，最重要的並不在音符裡／學音樂的方式不只一種

潛移默化的力量／每個人都可以聽古典音樂？

來自南美的音樂奇蹟／古典音樂有什麼好處？

第二章 什麼是古典音樂

如果要為「古典音樂」下定義……／新舊可口可樂的故事

從歷史看Classical Music／「古典樂派」其實不見得「古典」，「古典音樂」也不見得「古」

「經典」的意義隨時間變動／卡爾維諾的「經典」定義／「經典」的豐厚與縱深

有所謂的「經典名曲曲單」嗎？／不聽古典音樂有關係嗎？

第三章 現場演出二三事

「回不去了」：錄音技術改變世界／為什麼要聽現場演出？

音樂演出，「空間因素」也很重要／不只要聽，還要看

就是要你看得見卻聽不到／對演出的期待：現場會聽到什麼？

協奏曲與歌劇的實際音量比例／錯音究竟有多重要？

不可預料的現場／音樂表演是舞台藝術

演奏者該背譜嗎？／讓我們現場見

第四章 音樂會生存之道

聲音與位置／挑選座位參考

音樂會有禮儀要遵守嗎？／聽音樂會該怎麼穿？

演出進行中，請當安靜的聽眾／基督山伯爵和包法利夫人告訴我們……

從僕役到藝術家／安靜聽音樂／尊重藝術創作、維護作品呈現

參與比掌聲更重要／獻花，但別踏上舞台

喝采、安可與簽名／安可的藝術

再說一次：將心比心／「預習」真的必要嗎？

別怕「聽不懂」／不懂，並不表示不能欣賞

不懂，其實沒有關係／音樂，就是用來聽的

第五章 簡談西方古典音樂史

天才與大師所建構的音樂史／被忽略的時代／文藝復興和巴洛克：前後不同的美學價值

西方古典音樂史摘要／奇形怪狀的珍珠／古典時期的來臨

「週期式」音樂句法與變化豐富的情感／古典時期的改革與開創

古典與浪漫，其實延續多過對立／巨人的身影、影響的焦慮

從歌劇到樂劇／巨人再現：華格納與李斯特的影響／印象派的新天地

布拉姆斯與國民樂派／「後發先至」的俄羅斯／個人特質與名人技

調性解離與世紀末美學／新古典主義 vs. 十二音列／二十世紀的多元面貌

通俗音樂也能成為經典／美國音樂家進入國際舞台／當代音樂的面貌

歷史的重要與限制／再談「經典」與「經典作曲家」

第六章 古典音樂小知識

獨奏會的藝術／繽紛燦爛的室內樂

刺激非常的協奏曲／豐富精妙的管弦天地

樂器的分類原則／博大精深的管弦樂寫作／聲樂：人類與生俱來的樂器

指揮在做什麼？／樂團首席之舉足輕重／音樂知識不等於音樂

第七章 詮釋的藝術

作曲家沒寫出來的音樂／作曲家無法壟斷對自己作品的解釋

詮釋必須有所本／詮釋隨著了解而深刻

解放想像力／歷史錄音與考古演奏

# 《樂之本事》

欣賞音樂，也欣賞演奏家的詮釋

第八章 入門之後的進階之道

聽音樂別只聽選曲 / 欣賞音樂，請專注 / 聽自己沒聽過、不熟悉的曲目與作曲家

不要預設立場 / 別排斥古典音樂以外的音樂 / 增進音樂之外的知識

體會作曲家所屬的文化與風土 / 找到自己的觀點與聲音

擁抱世界，也要支持故鄉 / 為何學習古典樂？ / 千山萬水，莫忘本心

結語 在音樂中找到自己

附錄 / CD曲目解說

## 精彩短评

- 1、在香港淘到的另一本好书，全五星推荐，听古典不难，只要你肯开始。摘取最后一点，“我们有多好奇，就可以走的有多远；走得愈远，其实也就愈能探究本心”。会重读的一本。ps，张悬一家都很厉害的吗？
- 2、如果你喜欢古典音乐，这是很好的入门指引。即使你没有特别偏好古典音乐，这也是不错的常识读本。台版的制作很好，手感很棒，附带的作曲家年谱和CD不知道大陆版有没有，如果没有的话就推荐入台版。当然大陆版性价比会高一点。
- 3、碎碎念念如何
- 4、其实入门书才不好写。小焦写对“历史”的态度和对录音的态度让人很受启发。
- 5、苏苏赠 作为入门书对我来说还是太深了 偶吧的偶吧好有文化
- 6、貼心，坦誠，理性與感性並重的小書。不僅在前半耐心細緻地解答了人們對古典樂的偏見，也在後半以極清晰的邏輯梳理了音樂與聆聽，與評價的關係。「詮釋的藝術」章節猶有卓見。
- 7、古典音乐最佳中文入门书！
- 8、原来是张悬的哥哥呀 兄妹俩都好有才华 高大上的古典音乐了解起来也能如此轻松舒服！
- 9、絕對不止是一本古典樂入門書那麼簡單，還有很多觀點上的，思想上的，美學上的開發引導。
- 10、对门外汉来说简直不能更亲切，更不用说内容详实。文中提及的其他作者如卡尔维诺、木心、米兰昆德拉、鲸向海也都是我喜欢也感兴趣的人。这本书如果拿书中所说的音乐来作比，就是了解古典乐碰到一首喜欢的入门曲。

此外，附录里的曲目和列表分析如同音乐翻译一样，第一次听懂了一首曲子的内容！

- 11、如何聆听？定义，态度和各种小常识
- 12、非常好读
- 13、Junior coursebook for classical-music learners
- 14、很贴心，一如书名。
- 15、「『愛』和『音樂』是最美的同義詞，而你永遠可以給自己寫情書。」||偷閒的時光，音樂總是那麼好。
- 16、坦诚实用好读。跟内地的一批写作者很不一样，对马世芳焦元溥这批明明一肚子掌故和沉淀却能够安下心来好好讲故事的台湾文青很佩服
- 17、写书的这个人，对音乐近乎赤诚。在这个年纪还能有这样的赤诚并以之对待生活和爱好，放到哪个领域都是难得的人才。书里的语气和内容，让我想起某个时间段的我和老林，我们对某些事物也怀有这样的真诚和热情。我最近似乎离那种状态远了，有时甚至想那会不会是狭隘和肤浅。或者有一天，我们绕得足够远，又回到那种状态，就可以问心无愧地感叹，真美啊。
- 18、这本书贵在坦诚和实用，不教你真的懂得，但求你至少别犯错。系统的古典音乐入门书还是得看《听音乐》。
- 19、老板脑残粉前来打卡!插图和手写标题都是潮水箴言范儿的~【其实焦哥哥在自由谈的音乐随笔从来没有让我失望过啦】这本书有自由谈文章的影子，掌故不断；不少地方将略显抽象的音乐鉴赏与读书看画作比，晓畅好懂。放在香港诚品的签名本题字是"To HK with Love"好有诚意0.0在书店读完回家看到焦哥哥po焦星星结婚，兄妹三人合照，真是满满的爱\*v\*
- 20、对古典音乐又憧憬了许多
- 21、很用心
- 22、文笔 知识 心态 都好
- 23、渐入佳境，后半本比前半本更棒！很有启发，焦老师萌萌哒。
- 24、在此之前本不知音乐学博士是怎样的存在，被作者的博学和纵深惊讶到了。在世界面前，我们永远是孩子。虽然对音乐史知识不甚了解，但十分感念于文中“能够培养一份纵深受用的喜好，和自己心爱的艺术一同成长，无论阴晴顺逆都有陪伴，绝对是人生旅途中最好的礼物，也是最个人化、最亲密的快乐。毕竟这世间的荒唐，每每超过你我的想想。但请相信，正是在那些连舒伯特都无言以对的时刻，我们会比任何时候都更需要舒伯特。”
- 25、我真的不相信保险阿姨听音乐可以听到哭...

## 《樂之本事》

- 26、博学有趣。
- 27、從封面到版式到內容都很喜歡~
- 28、哭3次。
- 29、“旅行的意义，从来都是由你我的心灵界定。艺术创作让我们认识世界，同时也更认识自己。我们有多好奇，就可以走得有多远；走得愈远，其实也就愈能探究本心。”
- 30、相当同意书中关于入门曲目的观点。其余也不错，值得一读。
- 31、“Nocturnes, Op. 9: No. 2 in E-Flat Major. Andante”
- 32、儘管作者免不了喜歡屢次提到自己認識某位“名家”或是跟某某“名家”的互動,但作為基礎的入門書或是進階的娛樂讀物,讀起來也別有一番趣味
- 33、“喜爱音乐，本身就是最大的收获。能够培养一份终身受用的喜好，和自己心爱的艺术一同成长，无论阴晴顺逆都有陪伴，绝对是人生旅途中最好的礼物，也是最个人化，最亲密的快乐。毕竟这世界的荒唐，每每超乎你我的想像。但请相信，正式在那些连舒伯特都无言以对的时刻，我们会比任何时候都更需要舒伯特。”——乐之本事
- 34、誠意之作！





版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)