

《访草》

图书基本信息

书名：《访草》

13位ISBN编号：9787508642246

10位ISBN编号：7508642244

出版时间：2013-10

出版社：中信出版社

作者：陈冠学

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《访草》

内容概要

一座农舍，一片阡陌，一颗决然回归的灵魂，台湾著名散文大师陈冠学放弃了都市的安稳教职，退隐田园，寻找内心的宁静。这是纯粹的乡村生活，养牛养鸡养狗、种豆种麦种瓜、看山听鸟沐浴山泉，在恬静和怡然自得中发现一个有心有情的世界。这里没有喧嚣，没有风尘，没有浮华，有的是蓝天、云雀、袅袅炊烟、朴素的农人……他是农夫，更是诗人，晴日安享暖阳，午夜辨别繁星，凝望云朵的升起和消散，计算着自家屋檐下的伯劳何时归来，人与自然相知相惜，融为一体，处处体现出作者对自然的深情。陈冠学行云流水自成一格的文字，引领无数空虚焦灼的心灵以纯粹的心享受纯粹的乐趣，于田园中获取无限柔和与宁谧。

《访草》

书籍目录

《访草》

精彩短评

- 1、文人的偏见与自怜。喜欢自然和植物的人多了，然而一定要无限抬高乡村和贬低城市吗？
- 2、陈冠学说：在田畔路旁蹲下去跟草说话，是我最大的愉快！而我读着这么优美的文字，也是相当的愉悦。
- 3、淡然、悠长，犹如一杯温醇的老酒。平凡的大自然，竟然蕴藏着那么丰沛的美。一颗温柔敦厚的心，一双善于发现的眼睛，一支仿佛从古代走来的笔，带给你悄悄的沉醉。一读再读，越读越美。
- 4、三星半入；这本没有《田园之秋》的隐遁出世，评论时事物欲、抨击环境污染、抒谴胸臆之气，失却他最擅长的优美淡然，多了几分烟火气，甚至怒气；对纷扰家事也略有提及，隐约可知决然归隐田园、提倡个性教育背后，终究“木秀于林，风必摧之”；最好看的仍是乡居野趣，天光云影间的静观自得，上了岁数后的感慨和领悟，都足以发人深省。
- 5、没<<大地的事>>好。
- 6、可以清心。
- 7、乡间趣味浓厚，阳光、草长、动物都令人感动。不过有些文字写的略过矫情，不如《万物有灵且美》系列来的自然
- 8、古风
- 9、喜欢其中的8篇，约三分之一吧。
- 10、还是更喜欢《田园之秋》。
- 11、更喜欢《田园之秋》这本一般
- 12、不喜欢，可读性不强

《访草》

精彩书评

1、初听这个名字，觉得很有趣，“访草”？怎么回事呢？于是拿来看看。原来，书中描写的是作者归隐田园之后的日常生活，很清新，有陶渊明田园诗的韵味。看完之后好想去田园体验一下那种与世无争，每日与青山为伴，日出而作，日落而息的日子。下雨天读读书，坐在庭前看看雨水低落屋檐；晴时犁犁田，照顾园子里的花花草草。听鸟儿的鸣声，看花猫花狗的可爱模样，尝地里土生土长纯天然的菜。现代社会，城市化越来越严重，我们所剩的田园已少得可怜。小时候，我们还可以在有山有水的地方感受童年的美好，每天可以捉蜻蜓、听蛙声，看柳树慢慢吐露新芽。即使是在寒冷的冬天，还可以堆雪人，踩在雪地上吱吱嘎嘎的声音，引来一片嘎嘎嘎的笑声。这些，都是人们对自然的最初的美好回忆。人从自然中来，对自然也有着难以磨灭的独特情感，在自然之中，人能感受到那份纯真和简单。作者是勇敢的，他用于放弃城市中的优越生活，来到田园中归隐，也许人人都喊着喜欢陶渊明，喜欢田园，但真正能付诸行动的，也许并不多，我也是其中之一。所以我选择与作者的文字一起，感受那份内心的田园生活之美，无疑是很美妙的一场旅行。喜欢书里面苏东坡的一首诗：“一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。”写江南秋尽冬临之景。很多人说，城市中感受不到季节变幻。那种秋尽冬来的萧瑟之感，初春时节柳树抽发新芽的独特芳香，需要我们去自然中去体验。

章节试读

1、《访草》的笔记-第109页

从植物富裕中的扩张性，我们看到一项感人的事实。植物绝对不奢侈，它得到好环境，并不用来骄恣放肆，却全部用来尽其最大可能的繁殖责任，尽其最大可能多枝多蔓，而后开出最大限的花数，结出最大限的种子数。这一点跟人类大大不相同。人类一有好的条件，但骄恣放肆，穷奢极侈地挥霍，导致身家的败亡。人类的德性，在这一方面，大不如植物。P109

植物跟向光性相连的另一个性，尤其让人类崇敬，不论是木本植物、草本植物、甚至是藤本植物，乃至被风吹倒、被人畜踩倒的植物，无不极力向上挺起，这叫植物的背地性。植物的背地向上性，在漫漫的人类史上，不知激发了多少有志之士，在彻底失败之后再度奋厉而起，终于赍志成功。由于向光性因而引发向上性，使得一切植物在本性上都赋有正直性。P111

人类除了空气与水污染而外，也在极力自造噪音，令自己的神经濒于崩溃。却不见累千累万累亿累兆乃至累京的整个植物界，可曾发出一丝声息来？“沉默是金”这句智慧的古训，此时此地，我们面对着任一株植物时，岂不尤令人深深憬悟？p114

至于树，树之死是美丽的、庄严的，一棵红花木棉树被雷殛，成了一株白木，屹立在田野间，我在它底下，为了它那美到非言语所能形容的庄严相，低回流连而不能去，也带了访客和朋友去瞻仰，那是真正的瞻仰啊！木棉质地松脆，就木材而言，算得是最劣材，尚且如此，更何况松柏杉类上上之姿？p115

植物的美性贯彻到死后，它是一切生命中最美的生命。p115

[咬文嚼字]

赍（賚）j

怀抱着，带着：赍恨。赍持（拿着）。赍志而没（mì）（志未遂而死去）。

把东西送给别人：赍发（资助）。赍赏。赍盗粮（把粮食送给盗贼，喻帮助敌人做坏事）。

旅行的人携带衣食等物：“行者赍，居者送”。

赍志：怀抱着志愿。例：赍志以殁。

殛 j í 杀死。

殛，诛也。——《说文》

雷殛（突遭雷击致死）。

惩罚。爽惟天其罚殛我，我其不怨。——《书·康诰》

流放，放逐。通“极”。我不负神兮，神何殛我越荒州？——汉·蔡琰《胡笳十八拍》

2、《访草》的笔记-第269页

P269

我平生最畏惧“天道好还”、“物极必反”这两句话，验之实事，丝毫不爽。总有那么一种趋势叫你守不住幸福。一条自然规律蟠踞着你的心，或是一条道德监临着你的头顶，于是你，如有轨道似的，由不幸走向幸福，或由幸福走向不幸，没有人左右你，是你自己身不由己地把事情这样推，把自己这样推。在最幸福的时候，我心里便笼罩着这个阴影。

三十岁以后，我一直活在幸福或不幸的倒影里，幸福的倒影是黑暗的，不幸的倒影是光亮的。我要做个神，我做得到，但我宁愿只做个人。

P271

你要是达观了，一事无有，要是不肯达观，纤细尽在心头。我宁愿心头充满，充满已逝的、现在的、即将来临的，或仍远在未来亿万年外的生命。“至人用心如镜”，那是镜，不是心。心事温的、怀的；镜是“不将不迎”，空无一物，那是一如太空，绝对的冰冷，绝对的空虚。

3、《访草》的笔记-第53页

同是这一面天，随着高度与方位的不同，就有各种不同的颜色；不论其颜色有着怎样的微妙变化，都是柔和可爱的，而且单是它的辽阔，就可以治愈你从实际人生所受的烦闷、抑郁、忧虑乃至悲伤。古人所谓三光的日、月、星，也有你欣赏不尽的美，就在这一面辽阔的天空中展现着。细心观察，可发觉地面上阳光的位置日日在改变。随着季节的变换，可发现太阳在天上是南而北，或由北而南，一天天都在移动着，而它的光度也一天天有变化。单是从美的欣赏上说，太阳一天里就给人展现两次造化：神奇的日出与多彩的日落。一个人不必多，只要早晚能够面对着这个造化的光体两次，目送日出，目送日落，其生命必定每天都能获得净化，在天地间，像一朵花似的绽开着，放出芬芳。至于月盈月亏，那更是夜里最诱人的美景，而无月之夜的万点繁星，又是何等的可人！试想想夜里的光色与光度，有能够与月光与星光更合宜的吗？

[咬文嚼字]

迓 yà 迎接：迎迓。迓之于门。

《访草》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com