

# 《三隻眼(01)》

## 图书基本信息

书名：《三隻眼(01)》

13位ISBN编号：9789577126016

10位ISBN编号：9577126014

出版时间：民83

出版社：尖端

作者：高田裕三

页数：246

译者：鳥山亂

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 《三隻眼(01)》

### 內容概要

一九八三年民俗學家藤井教授獨自深入西藏調查而失蹤了。四年後，失去父親的藤井八雲獨自生活並在東京的某所高中上學。某日，一個少女帶著教授的遺骨和信出現在八雲的面前。父親的信上寫著，那少女是握有不老不死之術被稱為三隻眼吽迦羅一族的唯一殘存者，正在找尋成為人類的方法。對此事一笑置之的八雲被人面鳥攻擊瀕臨死亡而獲救於佩的不死之術，成為不死人「無」，才相信父親所說的一切。就這樣八雲和額頭上有第三隻眼睛的少女佩一同為尋求成為人類的方法而踏上了旅程。

## 《三隻眼(01)》

### 作者简介

高田裕三于1963年3月21日生于东京。二十岁时，他的第一部短篇漫画《就职生手（Sensual Pleasure Beginner）》发表于1983年的讲坛社旗下的《Young Magazine》。很快，他的第一部漫画连载《常夏银行（Endless Summer Bank）》发表于1983年9月到1985年2月的杂志上。

他的另外一些作品包括《运动·流行Kids》和《Tour Conductor Nikumori》。

《三只眼（3x3 Eyes）》开始连载于九月的《Young Magazine 海盗版》月刊。同时，高田还在为《Futabasha》创作另外一部连载。

## 精彩短评

- 1、赞！
- 2、【共四十卷】偏青年漫，但有不少少年漫的色彩；故事格调是非常浪漫主义的，长生的少女，不死的男人，可惜中期开始情节失控，啰嗦拖沓，就那么几个人小圈子里翻来覆去地编故事，很恶心，其实控制在二十卷左右会好很多；打打杀杀的奇幻漫画里贯穿从头到尾的爱情元素是比较罕见的，尾声依然不忘批判人类的调调，玩烂了都，有点腻；佩和绫小路塑造的都还可以，但整部作品的水平和预期有一定差距，主要还是砸在恶意拖戏上了，而且后期画工有些退步。
- 3、收藏了港版的天下。
- 4、因为别人推荐看的，两卷弃。就是觉得不够有趣，没有看下去的动力。和石杖讨论了下，他说是因为剧情和设定被后来的人各种仿作，现在再看已经没有新意了。
- 5、感人的地方很多，有回忆美化分。但是还是很值得一看。
- 6、噢噢噢噢因为太长反反复复读过不下5遍的经典漫画，口味很重猎奇十分推荐。同时也悔恨不已，为什么现在日本已无如此经典的作品。
- 7、小学时看过第二部的动画。从整部漫画来看，整体的剧情设置还是很不错的，神话、打斗、英雄救美、拯救世界，作为少年少女漫画，着实适合青春期的孩子们~
- 8、再也不会会有这样拥有史诗的悠闲感的漫画了。
- 9、童年的回忆，这个漫画太绮丽了，要是朝一日能动画，多少钱我都买
- 10、喜欢八云，喜欢得不得了
- 11、牛逼漫画啊，我记得是特别早期的经典了~~~
- 12、如果在现在连载，肯定会被婊NTR 破鞋和JB乱
- 13、重口+恶趣味却不难看
- 14、曾经的经典，成年前的最后一部漫画
- 15、小学看的，忘记剧情了。。。。
- 16、这么暴力的男性向漫画。
- 17、小四的课间开始接触到这部作品，但杂志上只刊载了前两话，当时便念念不忘跑遍城中所有租书店而不得，这份热情和遗憾和不甘逐渐淡漠消弭甚至完全忘却。幸前日偶然记起，这十三年的时间跨度瞬间坍塌，就好像一只手就能摸得到那天课桌前面的铅笔盒一样。成长的碎片被拾取，这种失而复得的心情高兴地让人发狂。“啊~人生突然间又完整了许多呢”
- 18、从这本漫画开始了解了印度教和藏传佛教
- 19、贝纳一直太强了，被打败的时候觉得好不真实。还有佩到后来变成包子脸了
- 20、怎么是2002年的版本 我看时才上小学啊 最多2000年。。。
- 21、好像忘记看没看结局了
- 22、可以
- 23、很新颖的技能，非常好的设定，故事情节也不错。
- 24、15年
- 25、因为是小时候看的还觉得颇诡异呢
- 26、四十卷已完结。前面不错，越往后越失控，并且有一种琼瑶阿姨浮出水面的感觉
- 27、无
- 28、连载时间太长了有点烂尾 毕竟还是好作品
- 29、让人热泪盈眶热血沸腾的好漫画！！！
- 30、这部漫画我最喜欢的是黄舜丽，第二是化蛇，所以扣一星的理由也无需赘言了。
- 31、昨天说到孔雀王，于是又想到三只言（姑且不提世界观崩坏的事）。小学的时候看的是动画版第一季，一开始以为是三眼神童来着的...当时还是热血与感动给我的印象大。多年后接着追，导致一段时间疯狂的找印度教的资料看，上宗教美史的时候听到许多熟悉的名字感觉还蛮奇异的嘿嘿嘿。漫画还需要补番但是，当年看到废柴男主八云为了唤回失忆的佩一句艰辛破落的寻找，耳边仿佛还是响起了“如果这就是爱（二次元绝逼影响我的爱情观）”。当然也不仅是感情因素吧，谁叫咋们头上印着“无”呢？不论如何这部我记了很久，当年那些世界观奇异的漫画我都记得，二次元产业今非昔比，即使它们该完结的完结该停载的停载，但是至少幼齿的我和现如今XX的我，要说忘记也不容易啊（诶

## 《三隻眼(01)》

怎么写成抒情文了)。

32、神作，经典，多了不说，看这个漫画的人多数都是80后，基本现在都是3张左右。所以懂的不用说这书好与不好。

33、经典啊~~~~豆瓣这怎么也分这么多的？评论都在这里

34、《3×3EYES》40卷。先是妖魔鬼怪、血肉横飞，然后是火爆打斗、星球破裂。老漫画，只在那个年代的产物，无法成为历久弥新、传承几十年的经典。

35、三颗半

36、第三遍刷全文。永远记得Kali抱着Shiva的残骸站在世界毁灭的混沌中。

37、特别特别好看

38、小时候的记忆，30岁才看完，15年的连载，40卷的巨作！经典！

39、稍显小众的漫画，其实很好看，藤井八云这个悲催的少年也是漫画史上的经典人物之一。

40、八云挺不容易的，佩佩也挺不容易的...

41、真的是曾经沧海难为水。

42、看过的第一本漫画。

43、喜欢！喜欢到要带上飞机！结果在飞机上丢了一本。。。从此残念。。。

44、我不知为什么又翻出了这本老古董

45、好看，不过到尾声的时候剧情有点崩，打斗也太过冗长

46、真有想象力

47、佩和她的无

48、男主眼睛睁不开，差评

49、小时候在漫画杂志上看过一画。。。长大了发现没有正统的呗改变成动画过。。。只好找书来看。

。。初步感觉还可以。。40本呢。。好长啊。。慢慢看。。

## 精彩书评

1、妖怪、不死之身、三只眼、双重人格.....这些现在已经成为神怪漫画既定元素的东西，在80年代同时出现在《三只眼》中，还在孩童时期的我在阵阵惊奇中，被这神怪世界深深吸引。故事简介：“主人公藤井八云本来是一个普通的高中生，他的父亲是一个研究妖怪的民俗学家，已经四年多不见了。1987年的一天，八云在东京新宿的大街上突然遇到一位身著虎皮，手拿龙头拐杖的邋遢女孩。该女孩却带来了他父亲藤井教授的遗骨和遗书。原来，这个女孩叫做佩(帕凡提四世)是神秘的三只眼咩迦罗种族的最后残存者，拥有不老不死的力量，但是却希望能够舍去力量，变成人类。起初，八云对于父亲委托他帮助佩去香港寻找变成人类的方法非常不满，但是随后就被发狂的妖怪囊蜚邑(人面独脚鸟)袭击后濒临死亡。时，阿佩使用了不老不死之术将八云变成了自己的无(无)，救回了八云的性命。从此之后，只要佩不死亡，八云即使被打成尘埃，也能复原。变成无之后的八云，在一开始难以被常人接受，同时又受到黑暗中想要得到三只眼的力量的妖怪们的多次袭击，终于决定离开原来的学校，和佩一起专心去寻找变成人类的方法。”整个故事的正式展开由这句承诺开始《3x3只眼》作为一部经典的少年漫画的作品，在80年代人心目中有很难替代的位置，该故事连载了整整15年，而我们也在这八云和佩的冒险故事陪伴下从少年走到了青年时代。与同期的很多少年漫画不同，《三只眼》没有让主角在一次次“爱与友情”中突然燃起小宇宙干掉越来越强大的BOSS。擅长编写剧情的高田裕三留给我们的一个因一句承诺、一份至始至终显得青涩的爱情而在现世与异界之间穿梭的故事——即使最后拯救了世界，也不过是顺便罢了.....很难评估这《三只眼》对之后的同类漫画作品影响有多大，但是即使是今天来看，它也是精彩的——将世界各地的神话传说很巧妙地穿插其中营造了深厚的故事背景；全书没有因为篇幅过长导致的拖沓，巧妙的故事转折让剧情大小高潮不断；人物性格也很独特，偶尔为配角们准备的几个短篇更是让人喜欢。明明是四十卷的长篇故事，却很容易让人在不知不觉中结束，达成这一切的依靠的是作者高田裕三耗时15年对《三只眼》的精雕细琢.....体现的则是上一代漫画家们特有的敬业和执着。如果你还没有看过《3x3只眼》，并且也有过对奇异世界的向往，请不要错过这部承载着一代人回忆和幻想的作品。

2、最早的[画王]开始，从小学看到初中，大一时重看，还是没看完。我和它还会继续纠缠下去吧。。。温情的八云，纯真的佩，倔强自我可爱的三只眼。

3、最近又看了遍。三只眼剧情架构宏大奇诡，打斗设计也异常精彩，只可惜情节过于复杂了点，规则设计缺少框架，不断创造莫名奇妙的新东西新设计，主角和敌人的目的有些让人莫名其妙。从亚空间始出场人物太多，场景太多，后期无限制的打斗升级也让我惋惜。前20本很经典，后20本作者有些失控不好评价。25本结束其实不错。

4、还记得从朋友手里拿来最后的几卷的时候，那心情激动的感觉。但是很欣赏这部作品没有过度沾染了现在的商业运作气息。主线从始至终，从没有可有可无的情节。再返回来看看现在火爆的动漫：火影、海贼王、柯南、死神，诚然这几部最开始都很吸引我，但是商业运作气息太浓厚了，为了高产，为了观众看连载看得爽，避开主线高一些可有可无的情节，一拖拖好几年，现在偶尔跳着看看，也没觉得落下多少情节。诚然三只眼出的也很慢，用了15年，但是明显作者在用心去创造主线故事，最后也给大家一个非常不错的结尾。还是喜欢这样的书。至于上面提到的其他作品的粉丝们，也不用飞进来攻击我，只是表明自己的喜好而已。口水仗我无视。

5、曾经沧海曾经水——《3x3只眼》和她的高田裕

三-----从萍水相逢到溺水三千  
那时我的情感还不象现在这样如同量杯中的水，精确到可以以一丝一毫地测量。——某个痞子作家对少年的形容 上学，打工，炒更。 穿校服，纳税，走人行道。 这就是平凡生活，将来当个厨师或者人妖。 念咒，除妖，寻宝。 鬼画符，死磕，迷宫密境。 这就是灵异生活，不是追鬼砍就是被鬼咬。 鸡蛋摔碎在煎锅里，是因为牛顿被苹果砸了之后才明白的地心引力。 八云遇见佩，是因为.....我若说是命运的牵引，你不会当我是CLAMP商会的同党而拿齿轮丢我吧？ 至少，这是许多兄弟姐妹的一片青春记忆，像便红枫叶一样夹在书架深处的那校园相册里。那一年我们在某位现在已经退位的“X王”上第一次看到一个眼睛像门缝一样的男孩和一个“两面三眼”的女孩，又有格斗又有青涩恋情还有妖魔鬼怪和偶尔的养眼镜头，于是一部少年最爱的人气漫画的名字就印在了我们心里，如同额头上那个“无”字，用

错乱僧的话说，这都是命啊！ 当自己爱上漫画时，有一部人气连载可以追，是幸福的，但是追了快10年，又经常失去消息，（都是D版商办事不利，拉出去喂狗……）换作杨过一定还会爱着小龙女，我们的心却已经漂得到处都是，谁原意为一棵树失去一片森林？《通灵王》、《猎人》等作品里有更多的BT人物……性格人物……可以让我们去喜欢。 当世纪末的传说本身已经成了传说，新的作品都远离世界毁没的俗套时。 他终于完了，高田裕三先生的《3×3只眼》终于完结了。 我们可以静静地看着已经安详的他们，曾经喜欢过的他，曾经喜欢过的她。 那些每一个曾经喜欢过八云的女孩究竟花落谁家？ 冰淇淋、汽水、迷雾——水的三种状态还是青春的声音

任何正经一点的作品，往往都可以用几句话概括其全篇，于是看内容简介时彼此都显得相似且俗套。——某个愤青所说

冷而犀利的帕凡提，清亮的甜甜的让人精神一爽的佩，再加上那个左右摇摆看不见方向和目标的藤井八云。 这样的三个角色不管是演青春偶像剧还是情景喜剧都游刃有余，讨得满堂彩。

因为有了这样的情感派演艺阵容，许多女孩喜欢上这部经常有肌肉男出场的漫画也就不是怪事了。

关于《3×3只眼》与其是在讲述如何拯救世界，不如说是讲述老百姓自己的故事……Sorry，短路了，不如说是讲述一个双重人格的女孩和一个成熟帅哥以及不断成长的青涩男孩间的恋情，如同安达充的那些视床下的“秘书”为青春的棒球少年，如同桂正和最爱的那些短裙少女，如同一刻公寓中的五代和三鹰间的小小醋意。 只是这几个人有点魔力。 毕竟最初高田老师还是擅长画《万能文化猫娘》《天天都是星期天》之类的爱情轻喜剧，高田老师自己也曾经说过：“我的编辑始终要求我画感情类漫画，但随着漫画的制作，我逐渐尝试动作漫画，我很想画有关超自然文化的作品，但我的编辑拒绝了（部分原因是我的漫画技艺还略有不足）” 当然，等到老师画技精湛后，如同那个有钱还是有时间的怪圈一样，他已经有了言情的风骨。于是我们完全可以不去想那些肌肉男和筋肉妖怪，已及鬼眼王样一直念念不忘的“伟大人类意志的精神补完”。 女孩子们请把《3×3只眼》当成一部爱情漫画吧，八云和鬼眼王样之间的竞争，不过是谁能挥出全垒打，谁能把对手三振。 魔法和棒球没有区别，打到脸上都很疼。

屏幕上的雪花和瞌睡的猫

如果一部电影可能卖座，那么写剧本时，就要考虑如何在结尾留下悬念和尾巴，为拍摄续集作准备。

——好莱坞的名著续拍定律等同于卡通无限连载定律

此时可能有人要扔鸡蛋，有人要用淘汰的砖头手机砸我，因为我用了这么多字还没有说出《3×3只眼》的结局。 这个……那个……稿费是按字数计的，诸位可了解？ 那就让我们从头回顾一下全部的剧情吧！这是中国动漫评论产生那天起就定下的标准模式，自我观点——回顾剧情——鼓动读者。 虽然我玉树临风，但是还不敢独立特行，毕竟写手工会的行规，俺还是要遵守的。 平凡少年八云在东京一边打工一边上学，直到有一天，东京！敌人来袭……反正最后都要“补完”……与西藏来的女孩佩相遇，因为佩的妖兽为人类所惊，失控下误伤八云几乎致死，为了救八云的命，身为三只眼的帕凡提（与佩是一个肉体内的两重人格）吞食了八云的“命”而使其成为“不老不死”的“无”。因为三只眼是可以被杀死的，所以需要“无”的无穷力量来保护自己。但是“无”不能变更，除非有办法取出三只眼体内的“无”的命，就像想吊一个女孩得先吓跑她的男朋友。失去生命的“无”永远都不会死去，即使是被作成“青椒炒肉丝”也能复生，复原的能力超级强，嗯，很像锂电池。但他仍如常人一般遍尝佛家所说的生之诸苦：受伤、中毒、阴伤寒、憎恶聚、爱别离。 只有当三只眼死去时“无”才会死去，只有当三只眼变成人类时他才能回恢复成人类。两人为了成为普通人类而踏上了寻找能让三只眼变成人类的“人像”之旅。

然而随着反派BOSS鬼眼王的“无”——龙皇贝纳雷斯的登场，两人的旅途变成了勇者斗恶龙的RPG，长达数百话。 当然一路上的格斗还是很漂亮和热血的，因为漫画商业化的一个重要标志就是能很好地把握人类的静态审美习惯，并将其转化到静止而富于动感的二维平面中。两个几乎不死的“无”，经常打得血肉之花满天飞，那种斗志和所谓的热血感觉，的确可以吸引青春期那些斗志汹涌又无地放矢的热血少年。 其间接识了无数伙伴，甚至从亚空间找到了另一个三只眼——鬼眼王的母亲，还有她的克隆体三只眼。随着鬼眼王的封印解除，为了吸收力量，而两次进行人化之法，龙皇贝纳雷斯又克隆了帕凡提而产生了第五个三只眼——凯利。 最终，拥有“无”限力量的鬼眼王，把三只眼人格帕凡提及其力量吸收，而佩和八云变成了普通人类。鬼眼王的“精神统一补完”的咒术继续施放，越来越多的人类失去“精神”而变成肉条样的东西。 为了拯救世界，两人再上征程（好同志啊！），在融入鬼眼王为主体的伟大意志之光的瞬间，唤醒了被历代鬼眼王吸收的三只眼的人格，破

坏了“精神统一补完”。帕凡提再次与佩融合成为三只眼，八云再次变成“无”战胜了力量失控的鬼眼王。但是随着力量失去平衡，黑暗之力开始失控，而要吞噬一切。在击溃鬼眼王之后，帕凡提将八云击成碎片——化成光的能量，综合黑暗之力。地球恢复了和平，人类恢复了原样，继续上班的上班，升官的升官，争取作个吃饱了饭的人民。然而凯利却继承了鬼眼王的思想，贝纳雷斯这个“无”……踏上她召集黑暗力量的旅程。一切有可能重新开始！喂！困了的同志们醒醒，下一场戏马上就开场了。有关灵异的颜色——不用了解事务的深层原理，只要会使用即可。比如每一个人都会很容易学会操纵的电视机和抽水马桶。

既然是灵异类漫画，那么自然要对所谓的神怪精灵等破坏了人类世界的罪犯出处调查清楚，争取能亡羊补牢，从根本环节预防犯罪事件的发生。《3×3只眼》中的妖怪一般取材于印度的两部长篇史诗神话：《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》，以及中国的《山海经》。当然还有一些原创妖怪，如堪称独树一帜的魔幻格斗术——魔兽召唤术中的土爪、光牙、哭蛹等魔兽。就生物学而言，“妖怪”是异于普通生物，追求着自我进化的种族。显然他们没有学过达尔文老先生的进化论——生物是应该在基因突变的过程中适者生存，一代代淘汰进化。三只眼一族居住在处于另一空间的圣地，借助次元通路“昆仑”在地球和圣地间来往，就像摩登城市郊外的某某新城，什么什么山庄，进城要走高速公路。鬼眼王是最强的三只眼，本代鬼眼王名为湿婆，原文是シヴァ，又译为“西瓦”，与《双星记》中的西瓦相同，作为印度教三大主神之一的毁灭神，既象征毁灭，又是起死回生的象征。正统动漫故事中敢以神之名为名字的一般都是主角级人物，就像叫如花或者敢自称为正义的朋友的家伙一般都是笑料一样。刺杀秦王这个题材交给张某和陈某会拍出截然不同的两种效果。灵异这个题材落到漫画家手中也能开出不同香气的花，有的是一树梨花压海棠有的是血腥玫瑰。在《暗黑破坏神》和《孔雀王》两部经典级灵异漫画中，科学与魔法有时是互相重叠的。所谓远古魔法也就是古代的科学，所谓科学也就是创造出某些从未在自然界发生的现象，制造出以前的人类从未见过的物体的魔法。比如把一个圆圆的像小盘子一样的东西放进一个小盒子里，然后很快就有美妙的音乐从盒子里传出来！太神奇了！那种魔法盒就叫做——CD。在《3×3只眼》的世界体系中对于科学和魔法的设定，没有去找种种理由将两者互相解释，而是遵从各自的体系，科学是科学，魔法是魔法，就像化肥和农家肥一样，有各自的产生过程，后者存在的历史更久远，更难人工操纵摹仿。两者都有改变自然现象的能力，比如化肥和农家肥可以让植物更快速的生长，赐予植物超级的力量。（请自行将“化肥和农家肥、植物”与“科学与魔法、人类”相替换后再读一遍。）相对来说，高田先生后期的《碧奇魂 - 奇稻田密录》妄图将神话科学化就显得画虎不成反类犬了。当然《3×3只眼》的后期也有很搞笑的地方，那就是将魔法“工业化现代化”的效果，比如“亚马拉城”的“魔法克隆工厂”，还有飞行战舰一样的“浮游城”，通过网络和通讯信号传播的“电子咒文”，如同“爱国者”空中导弹一样的“咒文飞弹”。像可视电话一样的“远方通讯魔法”。可以说中后期将科学和神话混淆的尺度失调是高田先生的最大败笔。毕竟神话的不可思议性和非量化效果，是人们心中根深已久的印象，对其的颠覆搞得好就功成名就，比如《封神演义》。搞得差了一点火候，就像想用馒头夹牛肉冒充汉堡包一样让人哭笑不得，当然，可能有许多人就是爱吃馒头夹牛肉。

6、很喜欢，很喜欢的漫画了因为女主人的名字和我同音，后来，因为太喜欢，都想把自己的“培”改成“佩”了喜欢八云，真的觉得，有八云在，很安心啊喜欢佩，是三眼的也好，是佩本身也好，都很喜欢这也是从小学开始看，后来陆陆续续把它看完的那时，特别喜欢这部漫画买了好多个版本的书，花了我不少零花钱啊八云，这么多年之后，这样的人，这样的故事，让我回忆，却不能真的再去想了单纯喜欢不要深念

7、终于完整地看完了这部漫画，大概花了一周吧，中途几次想放弃——剧情实在是太拖沓了，有些时候简直就是混乱。也许现在已经过了看漫画的年龄了吧，不再抱着那种憧憬，幻想着自己就是八云或者三只眼。但每当看到头大的时候，我总会在提醒自己，我这不仅是在看一部漫画，而是在顺着一条由漫画交织的线，寻找着我失去的那些记忆。。。。可以说，除去中间涂鸦般的打斗，及前后混乱的剧情，结局还是很和谐的，至少了应了学校老师的那种作文高分写法，最后一定要扣题——人类有善良的一面也有邪恶的一面，但不能够只看到坏处就死钻牛角尖，世界其实还是很美好的这一主题，发现帽子原来很好扣的。看过后，记忆的一些碎片又被我拼了起来，但远不是那个美丽的图画了，随着时间的冲刷，记忆就会慢慢的退色。也许死并不可怕，可怕的是失去那些美好的回忆。风筝

越飘越远了，看看手里的线，只剩下了半截。。。

8、出来吧 光牙我知道我没有足够的力量来组织一篇长篇大论来表达我对于此书的崇拜之情我也无法笔生莲花的华丽的来形容此书如何让如何让出彩你怎么怎么要读我只知道在我的内心深处或者说在我们那么一群80年代人的深处永远有个叫做藤井八云的少年的鲜活的影子高田裕三先生画了近二十年我们等连载等了快二十年然而当我们合上最后一页远离那个有关八云与佩的世界的时候怅然若失的惆怅已完全掩盖掉了追书追到完结的欣喜土瓜 昆仑 还有很多随着时光慢慢淡忘的字眼那些画面浮现你曾为了3X3在租书摊前面呆坐了一下午吗你曾经假装很帅气的比划着八云的样子大叫着“出来吧 光牙”吗你曾经为了收集齐一套而一天一天的攒过零花钱吗你曾经看到结尾卷八云满脸鲜血躺在佩怀里时有过黯然神伤吗你曾经可曾狂热的收集过3X3的周边你曾经可在同好者聚集的论坛里灌水过年华啊就那么消失了消失在佩的笑里消失在八云的眉间我网上的外号叫“无”它见证了我的青春与梦想

9、高田花了15年的时间创作3x3 eyes，我也几乎追了15年，从小学直到大学。。。总的来说，这是一部优秀的青年漫画，离奇的故事，曲折的情节，动人的友情与爱情都很吸引人，不过本作的最大功绩应该是创造了贝纳雷斯这个号称漫画史上最强的大反派吧^\_^尽管后半部分不可避免地陷入了日本漫画敌我双方不断升级打斗的老套路，但结尾还不错，算是给15年的连载划上了一个合格的句号。总之，强烈推荐～～

10、这漫画都是我小学初中的时候看的，当时超有感觉的说。可是那时书店出租的漫画都零零碎碎的，大多有头无尾，这部漫画也一样。。。呜呜呜当时觉得佩的那个无叫什么来着，长得太丑了，佩也画的不咋好，但是越看越感觉好看了，作者的画功也越来越好了！真希望现在还可以像小学时一样天天拿着两三本漫画看着又看，怀念！至今我那还有当时偷偷从书里剪下来的截图（有点不道德，谁叫太喜欢了。。。）看到这封面，又想起来佩，还有亚马拉，还有好多好多的故事。。。

11、也是偶然想起来这部漫画，小时候在画王上看过一些，之后就没有接触过，直到前些日子偶然看到，便准备捡起来看看。没想到之前看的也只是第一卷的内容，这部长篇作品足足有40卷（不算后续），15年的连载！内容宏大，包括很多宗教的元素，是最喜欢看的那种类型。虽然不得不说整个设计方面还有所欠缺，但是也称得上是经典之作了！打了5分，一方面是对作品的喜爱，另一方面也许是对儿时的回忆～～～那时候买到每个月等待画王是最开心的事情，而现在再也没有那么值得高兴的事情了。。。唉

12、曙光女神胡莎斯的“无”。胡莎斯原本是湿婆的母亲，因忤逆鬼眼王而被丢入亚空间。在一切都是虚无的亚空间中，三只眼的声明严重受到威胁，在因此激发了“无的”无限力量。亚马拉是植物型妖怪，原本生命力就非常顽强，再加上有超强法力作后盾，他保护胡莎斯在亚空间漂流了四百年。为了能让胡莎斯彻底摆脱死亡的威胁，他将自己的肉体不断崩溃、重朔，最终形成了亚马拉球城——安达卡。安达卡以亚马拉的肉体为外壳，内部有新鲜的空气和适应的环境，还有胡莎斯制造的“神民”。亚马拉是故事后期塑造得最成功的形象之一，只有他的出现才使得“无”这种存在有了更理性和更人性化的表现。也许在贝纳雷斯出现之前，亚马拉就是三只眼世界最强大的“无”了。在现实中... .. 亚马拉普拉（Amarapura），缅甸第三大城市，佛教圣地，亚马拉普拉因为在佛教传播上所担任的重要地位而为世人所传诵，尤其是在缅甸和斯里兰卡。亚马拉普拉的兴盛很大程度上得益于在当地发展起来的亚马拉普拉派（通称为阿摩罗普罗派），所谓阿摩罗普罗派，是指生于1802年的佛教授戒系统。当时一部分斯里兰卡的在家佛教教徒因社会地位较低而受排挤，本过僧人不愿给予授戒。他们只得不畏艰辛长途跋涉到缅甸境内的佛教中心，理想之都亚马拉普拉，在那里接受当地长老授戒后再返回斯里兰卡进行修行。亚马拉普拉派因为不屈的精神以及授戒后坚持返回家乡的坚定信念而被世人传为佳话。这部高田裕三的《三只眼》，是我上小学时（多么遥远的年代）看得漫画。今天下午午睡后被莫名地想起，想到的还不是无敌的男女主角。而是这个叫做亚马拉的无（保镖），为了胡莎斯（女主人），不断崩溃、重塑自己的肉身，直至本体变成一座可以让胡莎斯生存下去的星球城——安达卡。很没有缘由地，就是很羡慕，很感动一个人为一个人牺牲自己，造一座城 这年头，不要说要一座城，一个宽厚的肩膀都可能瞬间垮掉，不可靠

13、你的头发又有些长了。为什么把它们束起呢。扯开发带，它们马上就可以在圣地的血红的夕阳下飞扬。你的脸真脏——你是个贪玩贪吃的野孩子。可是不要紧。把你的发带扯开吧，让你的发丝在空气中飞扬吧：你是这有久远历史的圣地的最后一位女神。你的满是泥污的小脸上为什么会有忧郁的表情呢，让我的心都跟着抽痛了。你的眼为什么那样茫然，看不到一丝光亮呢。你的长发贴着你的额头，蹭着你的颈子。你的人有了神性。我的女神，你不必背负那么多历史。你无需为了这段历史的湮没

而蹙眉。一切让我来承担。“虽然我不是十分可靠，可是，有我在这里，你用不着害怕。”只是合上双眼，扯开你的发带吧：让你的长发飞扬吧。

14、接触到这本漫画是小学时候的事了，然而一追就追到了大学，其间不同版本的未完结本就买过很多。不能说这部漫画有多么出色，多么完美，但是至今偶尔翻看起来，依然能够深深沉浸在高田创造的漫画世界中，丰满的人物塑造，独特的故事情节，都能够促使我一口气读完40卷。15年是作者的辛勤创作，也同时是我成长的年代，听闻最近又出了几话外传，不由得热泪盈眶。

15、年代太久远，很难想象具体内容了。只记得小学时代抢同桌的漫画看。我：书呢？他：什么书？我：佩的那个他：什么佩，还三陪呢。我：找到了。借走了。他：敲桌子。。。恩，清风吹过一般的小学时代。各自长大各奔东西。

16、3\*3只眼 剧情大放送：<http://forum.minisoyo.com/thread-4974-1-1.html>今天在网上看到了所有的剧情，总算是了解了一桩我由来已久的心愿。仔细想想，这部漫画虽然出众，却也不算超群脱俗。然而我对它总有一些特殊的感情。原来这是因为八云和佩象征着一些特殊的东西，这种东西就是我们少年时代所有的童话与梦想。世界上哪一个少年不梦想着，世界上有那么多的冒险可以去探索，有一个那么温柔可爱的女孩可以随便你保护，她还保管着你的生命，所以任何的危险都不会死。这样的话，我们就不会害怕任何的未知和强大，可以向全世界发起挑战！

17、这部漫画真的很赞，情节性很强，人物不算唯美也还不错，对整体的驾驭能力很强，就是最后结尾的时候没有之前精彩了。。。“八云八云八云八云~”这是可爱的佩~同时她也是冷艳的三只眼，八云这小子真是艳福不浅啊，萝莉女王同时拥有~已经是很久以前看的了，可是现在回忆起来还是那么精彩~八云真是个小强，居然能成长到面对湿婆打啊打，三只眼对湿婆那么长久的依恋~贝纳雷斯是条龙~在月球那场打斗也很精彩~还有那些妖兽们，那个有消除能力的小圆球也很可爱~凌小路童鞋身体还是很美滴。。。那个泰拳的也很精彩，其他等我有时间再翻

翻~-----我的记性果然很好，重点都记住了，不过结尾有个亮点，八云把自己粉碎了，成无数的碎片，去融入黑暗。真好，大家都好，鬼眼依然帅气，魅力无边的湿婆神啊~

18、初中看的三只眼，在晚自习或者星期六星期天，租来的漫画虽然陈旧手感却很好。小佩是从西藏来的，她茫然的看着八云，露着虎齿笑着。她不懂一切，却是一个凡间的神。小佩有时候是三只眼，有时候不是，三只眼洞悉一切能力霸道强悍，小佩本身却柔情似水不知世事。八云还记得那条蛇精吗？八云头上的无字永远也不会消失了吧。在我对于初中的记忆里，那些昏暗的灯光下，我一直看到了漫画的结尾，三只眼的小佩流泪的时候，她与另一个小佩已经相通了吧。那是年少时一个绮丽的梦，也许类似于少女看言情小说。总之我总在寻找，一个没心没肺的小佩，脏兮兮的小佩，搓了搓鼻子笑了笑说：“我找八云。”

19、多年来我为日本漫画所抱有的所有深刻情节无疑得自于这本异域魔幻大典。男人不是太男人，女人不是太女人，都没正经事干，却使我保持着无比的黏性。自由驰骋，想当然，救世主，来自另一空间和国度的同一式情感，十年断断续续的进展，这太有意思了，深沉，不乏逗乐，有考究的背景和实物，我所迷恋的密宗和女人。巨大的，弱小的，卑微的，自私的，在这套漫画里，我的无比伤感对接了高田裕三的一百零八个接口，这使我在13至22岁反复回味而不可自拔，也使各种打着实验动画的日本组织黯然失色，流产于我的欲望之外。为什么不用心来经营一套理想的辞典呢？在我柔嫩之时，我那幼小的憧憬和诚挚的感情都在这部漫画中得以衍生，我爱佩，我就是八云，我肩负着妖击社，我对一切无知和所知有着浓郁的挖掘力，对我来说，还有什么作品比得上对理想情节的把控。这套漫画的影响早已出乎我的意料之外。10年了。我将让她继续下去。就像周星驰要在他哀叹过后拍一部并不出色的《功夫》一样。

20、他们的相识，从把性命交给对方而开始。两个孤儿，从此流浪天涯，在漫长的旅程中相遇相知，寻求一个未知的终结。“一定要让你变成人类！”这个承诺真让人困惑，成为人类，变老死去也无所谓吗？既然这样，那么努力的舍身保护，又是为了什么呢？大约是为了能够一起慢慢变老，一同细细体验生命的过程，尝尽人世的酸甜苦辣，最后有尊严地故去吧。连载的漫画总是很无奈，很少有人能做到在巅峰时期急流勇退，从1987年起，在长达15年的连载中，二人在无尽的旅途里几乎要迷失自我，“放过八云和佩吧”，估计已经成了无数读者的心声。幸好，终于还是结束了。如果没有意外，八云和佩，现在应该是50多岁了。好好活着，好好珍惜。



## 《三隻眼(01)》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)