

《抵挡太平洋的堤坝》

图书基本信息

书名：《抵挡太平洋的堤坝》

13位ISBN编号：9787539611983

10位ISBN编号：7539611987

出版时间：1994

出版社：安徽文艺出版社

作者：(法)杜拉斯

页数：300

译者：张容

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《抵挡太平洋的堤坝》

内容概要

玛格丽特·杜拉斯创作的《抵挡太平洋的堤坝》写于1950年。中心人物是母亲，母亲为在印度支那购买的耕地免受潮水之害修筑抵挡太平洋的堤坝，而一切辛苦全部枉费，堤坝被冲毁，殖民地并不是家园……

《抵挡太平洋的堤坝》

精彩短评

- 1、不知道该怎样去扼制、去解释这种痛苦。断墙残垣在近百年后我的子夜里愤怒地站着，又无奈地呻吟着。永远生长不起的植物腐尸般漂进想象里，肿胀，霉烂，“装点”着好端端的生命。一个普通的知识妇女，一位了不起的母亲，蓬头垢面，神情呆痴，被岁月榨干了青春的丑陋躯壳正渐渐淹入注定的厄运。
- 2、读研时必读的书。都记不大清了，当时是当任务去读的。
- 3、一个在亚洲殖民地的底层白人女性，几乎像是古希腊悲剧主人公，被生活和不公正彻底撕碎。不过，在“悲剧女主人公”的背景里，是大批连悲剧都算不上的日常剧——蝼蚁一样死去的殖民地孩子，无声无息，杜拉斯敏锐地呈现了这一矛盾，让整个图景显得更加绝望，无怪乎母亲的两个孩子，不论付出何等代价，都要逃走。
- 4、论文字的感染力，不及《情人》。有一种不似杜拉斯的现实。话说，我开始怀疑她究竟有没有写过小说了……所有故事都是自传的变体……
- 5、！！！！！！！！
- 6、读的第一本杜拉斯，真真觉得自己读得太晚！文字相当有影像感，留声机-《新加坡的一夜》-《拉莫娜》；平原的环境垂死的孩子；青苹果-菠萝树；戒指-爱情-做爱-杏仁（嘉尔曼曾说苏珊的身体像杏仁，而约瑟夫也说情人的吻有口红的杏仁味）；马-B12-555香烟-土地-堤坝；电影院-钢琴！母亲在电影院弹了10年钢琴却始终没看过一场电影、嘉尔曼和约瑟夫在电影院相识、苏珊在电影院找到另一片天地；男人说“我一生都在寻找18岁的法国少女，这是我的理想，18岁是个美妙的年龄，可以随心所欲地调教，把她们变成可爱的小摆设。”（偶有错别字，翻译相对平实，接下来读谭立德版，然后看电影。）
- 7、很好的书，推荐同名电影

《抵挡太平洋的堤坝》

精彩书评

1、 我一直无法欣赏玛格丽特·杜拉斯的作品，也许是缺乏纤细的神经与微妙的心灵吧。但此部作品完全不同于她的《情人》《广岛之恋》之类的作品，令人惊叹，虽然我依旧不太喜欢。作为一个女作家，竟然写出类似卡夫卡的感觉，这不能不说让我感到吃惊，难怪此书会入选《理想藏书》。这俨然就是《城堡》的现实版。此书我看得实在是非常压抑和烦闷。光是标题便够人让压抑了，要挡住太平洋的堤坝，我深深地怀疑全人类是否能完成这个堤坝，可是希望完成它是一个抚养着两个孩子的寡妇。这实在太荒诞了。而她所面对的不光是大自然的威力，还有人性的丑恶、制度的黑暗以及殖民地的腐败。她的命运也许比西西弗更加悲惨。卡夫卡的主人公永远无法进入城堡，而母亲永远无法完全堤坝，问题是堤坝已经成为她生命的一部份，解脱都是不可能的，只有死亡，而也正是死亡使得她解脱了，一双儿女也离开了。而这个结局似乎也提示出城堡的结局。但此作品不似卡夫卡般荒诞，有着明确的背景，那就是殖民地，原来殖民者并不是高高在上的，人世间永远是一小部份高高在上，而大多数则被压迫着，也许土人们在最低一层，但殖民者中的穷人们也好不了多少，甚至在精神上更加痛苦。这也许就是此书的现实主义意义，这丑恶的社会不公，黑暗的社会体制，这人吃人的殖民地统治。我们活着吗？我们竟然想挡住大自然。

《抵挡太平洋的堤坝》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com