

# 《空之境界（下）》

## 图书基本信息

书名：《空之境界（下）》

13位ISBN编号：9789867459510

10位ISBN编号：9867459512

出版时间：2005-3-1

出版社：傑克魔豆

作者：奈須きのこ

译者：廖嘉信

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《空之境界（下）》

## 內容概要

2004年長篇小說界的亮眼新人！

同人小說最偉大的鉅作，宣告新傳奇小說風潮的到來。

壯大華麗的世界觀設定，多變生動的角色特質，「空之境界」為媲美「月姬」&「Fate」之世紀大作，並於日本同人界突破五十萬冊熱賣狂銷。追求永遠而吞噬許多死亡的魔術師 荒耶宗蓮，正是兩儀式遭遇怪異事件的幕後黑手，為了讓式回歸原有形態，因此他不惜企圖奪走式的生命。

可將人們忘卻記憶給取出的妖精房舍、建造於臨海倉庫的麻藥庭園...以及再度到來的...兩年前的殺人鬼。

當式取回喪失記憶那一刻，將面臨與另一個自己對峙的最大挑戰.....

# 《空之境界（下）》

## 作者簡介

奈須きのこ (NASU KINOKO)

一九七三年生，職業為腳本家與小說家。中學受到著名小說家菊地秀行的傳奇小說影響，進而開始走上寫作之路，之後並與中學友人武內崇共組成同人團體「竹箒」，於一九九九年於網路上首度發表原創小說「空の境界」，此後，更於二〇〇一年以「TYPE-MOON」的名義發表同人遊戲「月姬」，受到極大迴響，創下許多同人界的記錄。不但如此，二〇〇三年更將同人團體「TYPE-MOON」商業化，於二〇〇四年發表第一款商業作「Fate / stay night」，創下業界史無前歷的最佳業績。同年，日本講談社也將大受好評的同人小說「空の境界」重新修筆、編排後出版，至今已累積二十萬冊以上的銷售量，更顯奈須氏作品人氣之高。

奈須氏向來以獨特的筆法及艱澀的文字撰寫文章，加上其作品背後龐大的設定量，生動的文筆令讀者為之沉迷。日本當地的網路甚至稱這種獨特的筆法為「きのこ節」(\*註一)，並且在網路上受到廣泛討論。

奈須きのこ主要作品：

小說「空の境界（上）（下）」（均由傑克魔豆出版發行）

「Notes.」(收錄於同人版「月姬讀本」)

「魔法使いの夜」(未發表)

「DDD」the E」(發表於雜誌「ファウスト」2004年Vol.3)

遊戲「月姬」、「Fate / stay night」腳本 \*註一きのこ節 (KINOKOKOBUSHI)

專指奈須氏獨創的筆法，特色在於：

- ．嚴厲的說話口吻
- ．強調邏輯性的人格特質
- ．高傲的說話方式
- ．帥氣的戰鬥場面及感情台詞

## 《空之境界（下）》

### 精彩短评

- 1、是一本很难说出感想的小说吧，不管怎么说，能够看过这本书真的太棒了。
- 2、在矛盾螺旋的地方停了好几天，又捡起来，于是一口气看到了结尾。看后半段的时候已经没有看前半段时候的惊艳，但它依然是非常特别的，前无古人，大概也后无来者吧。大段大段语焉不详令人似懂非懂的论证或者推理，让人头疼，看得很累，却奇妙得让人不忍释卷。真的觉得蘑菇这个人很奇妙，有着奇妙的脑回路，其妙的思想。这大概源于他奇妙的人生经历以及受教育程度。抛开它的内容不说，蘑菇的写作方式也是很特别的，在这里就不赘述了。看了这本书后，很多书看起来都弱爆了，不仅是内容上，也是写法上。这大概就是传说中的“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”吧？蘑菇的特殊脑回路让他写出来的小说也是这般支离破碎却又奇妙的联系起来。个人认为看它是不须要理清时间轴的，顺着小说的顺序，就能理解蘑菇到底要表达什么。蘑菇是个哲学家么？在我看来就是如此。
- 3、如果接受一切的话，就不会受伤。
- 4、回忆的经典。
- 5、另一个我做着无比绮丽的梦，选择了灭亡。这世上只剩我一人。  
然而，那个笑容却仍旧和两年前一样，绽放着如梦似幻的光芒。
- 6、别人都说蘑菇是一个对哲学真爱的人，我除此之外还感觉到她从这个角度探讨的人生，好用力。
- 7、空境永远是轻小说中的最爱没有之一！！蘑菇快写DDD3！！四五年了啊！！！！
- 8、都是读完之后没有印象的书了啊
- 9、泰普沐恩~太烂好人了也会很辛苦啊~
- 10、超級贊~\(\ )/~
- 11、也不知道矛盾螺旋是在上还是在下，所有的铺垫结束的高潮。虽然之后的忘却录音、杀人考察（下）一样精彩，但对战最终boss什么的热血还是在螺旋里达到了巅峰
- 12、我很喜欢臙条巴这个配角。
- 13、《空之境界》只不过是一部“少年和少女相遇”的小说。人虽然至死都是孤独一人，但若能与谁牵手并行的话，那便是幸福。——奈须蘑菇
- 14、整理书架，马一下看过且值得推荐的书。又是一幼年心灵震撼系列.....什么你问版本我读的当然是盗版中文（。）提到奈须就想起坑掉的DDD，设定超有趣啊为何不写了？！
- 15、改编动画省略了许多无意义的内容，质量还是可以的。但是书真的不行，也不知道是翻译的问题还是本身就表达繁琐，根本看不懂。
- 16、「アラヤ、何を求める？」「真のえちを。」「アラヤ、何処に求める」「ただ、己が内にのみ」「アラヤ、何処を目指す」「知れた事。この矛盾した世界の螺旋の端てを・・・」
- 17、其实没我期待的那么好，反而让我大大感慨了动画改编的大胆和精致，除了忘却录音把剧情改得面目全非，其余都很有让人惊喜的片段。而小说本身视角切换做得让我还满不爽的。嘛，好歹这个故事故是我一个情结。
- 18、小说的话最爱杀人考察后，真是爱上臙条巴了
- 19、终于看完了！高端世界观的爱情小说ORZ
- 20、貌似是看完了，太长了
- 21、草爷写了一堆傻逼豆瓣给崩溃了！
- 22、中二必看
- 23、文笔艰涩
- 24、人一辈子只能杀一个人 还是对自己负点责吧
- 25、中二时期的良师益友2333
- 26、远山赠。还是上册封面好看。
- 27、日本轻小说的顶尖作品，哲学宗教均有涉及，世界观宏大，已经阅读五遍以上剧情倒背如流。
- 28、初三看
- 29、真心觉得是剧场版让我看完这套书的.....而剧场版是音乐让人看下去的.....最喜欢第五部矛盾螺旋.....但是真心想搞清楚到底写毛线还是需要小说.....真悲催.....
- 30、所以这是一个矛盾统一概念的解读吧，两个矛盾一定有一个更为宽广的东西包容着。
- 31、高中时一个同学塞给我看的。怎么讲~居然是从轻小说里第一次看到【大脑像一个容器（电脑硬

## 《空之境界（下）》

件)而不同人格就像实现不同功能的软件】这种说法并且从此被说服，相信人的无限可能性。

32、就一句话：披着轻小说外衣的神作

33、蘑菇写这书不累么，我看着都累，看到忘却录音，忘却录音小说强于动画太多。后面是杀人考察下篇吧，实在是提不起劲看下去。复杂的语言讲一件简单的事，你这是何必。。

34、原来原作的忘却录音也挺精彩的..... (02.23)

35、《下》终篇故事虽然略欠精彩 结局演变成描述少男少女相遇相爱的主题很俗也很好，很好然而，末章虽然讲了很多大道理看似很哲学，我却不喜欢 #擦读#

36、之前單看空境，覺得蘑菇寫得繞卻實際上啥也沒說~學了點日本哲學後發現他是直接借了某些世界觀~咱相信蘑菇對哲學是真愛了。。。雖然這不改變這書還是什麼都沒說的事實，以及，本質上，這就是一本很裝x的青春愛情小說-0-~又，被最後一章虐萌了~此外，忘卻錄音其實是很重要的一章，ani改敗了~

37、两仪式

38、看书觉得忘却录音其实戏份还是很重的，不过看剧场版的时候就觉得好像跟剧情跟脱节，多少有点没把握好那种气质。说句伤感情的话，印刷有不少错处啊。怎么说呢，除了橙子小姐，当然她也有自己的痛处，但相对其他几个魔术师来说，她找到了一条比较善终的处世之道。其他几个魔术师各种悲凉。人啊，真的不能执念太深。有时候换个角度审视是很重要的。杀人考察后是我喜欢的高潮。我一直喜欢把故事的结局留在高潮处。式和他们不一样的。干也的特别在于普通，而且是不可动摇的普通，不是一般意义的那种。而这，也就构成了一种特别。这点大概符合日本的很多哲学美学思想。很多日本动漫都遵循此道。所谓的日常都是由无数的偶然和奇迹组成的。只是我们习惯了，麻木了，不易察觉了。光看剧场版的话，其实是理解不到很多心理活动和情绪的，文字还是有文字独特作用。

39、一般般

40、臙条巴的存在，就是对荒野宗莲太极地狱的抑制力吧。“我也有过如梦似幻的岁月啊。”说出这样话的式姐，让我觉得她又孤独又幸运。看完后想读荣格的书了。

41、虽然名字像科克托，但黑桐干也给人的感觉更接近《白痴》里的梅诗金公爵。

42、最初读的时候还是初中觉得好牛的一本书啊，但是现在回头一看发现装b貌似过分了一点。作者把太多的东西划到框框里了，说实话由于太久了文字之类的已经忘了没办法说怎么样

43、人心本是一个无底洞，故而造就了身处螺旋迷宫中的我们

44、真的寫得很磨嘍啊蘑菇

45、以前莫名喜欢，现在莫名其妙。

46、看看

47、比起在书里为了满足自己的趣味塞些莫名其妙的哲学概念，更重要的还是先把故事写好吧...

48、这版的翻译校对确实有点问题..... 再次感叹 蘑菇真绕.....

49、豆瓣这个封面信息是参照当年的珊瑚文库吗？我收的就是这一套哦，下册的忘却录音精彩程度可以和上册的痛觉残留媲美了，矛盾螺旋太长了反而感触不是那么深刻。

50、「アラヤ、何を求める？」

「真のえちを。」

「アラヤ、何処に求める」

「ただ、己が内にのみ」

「アラヤ、何処を目指す」

「知れた事。この矛盾した世界の螺旋の端てを・・・」

# 《空之境界（下）》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《空之境界（下）》的笔记-杀人考察（下）

黑桐停止了奔跑，与她面对面站着。

连一句话都不会说却又笨拙的干也，但却是会停下来等待自己的少年。

那时，式了解了织的想法。

……的确，杀了干也就不会再受困于痛苦，也能够回到以前的自己。

但是相对的——就会连那个梦都没办法做了。

虽然做梦会感觉痛苦，但不做梦，又是多没有感情的事？

到头来，一直阻止杀害干也的不是式也不是那个黑色男子。

而是喜欢做梦胜过一切，并且只能做梦的织。

……他不愿意破坏干也这个梦的形体。

……就算怎样也无法得到，就算再怎么痛苦，梦这回事，就是重要的生存目的。

——所以他没办法除掉他、

除掉那家伙的话，我会更加痛苦。但这颗心，也无法再继续忍耐下去。

只要这样作的话——式朝向干也走去。

少女在离少年有一点距离的斑马线上，停下下来。

在视线不清的雨中……

远处传来了汽车的声响。

在最后一刻，式笑了。

……没错，答案非常简单。

“既然没办法除掉你——

那就只有让我消失了。”

式微笑着留下这么一句话……那是很柔软，很幸福，有如梦一般的微笑。

下一瞬间，来到旁边的汽车发出轰然煞车声，把她的身体撞飞出去。

……

那就是我记忆中三年前的那一天。

那个时候。真正死去的人，其实是我。

在两仪式体内清醒的人，是织。

但织代替我在那时死去了。

……因为不这么说的话，他就无法守护他自己的梦了。若只有织留在这个身体里，他将会不断无差别的杀人吧？

因为能实现他梦境的人，

不是织而是式。

——在式身体内侧的织，平常都只能沉睡着。

我们虽然从大元的一个人格所分离出来，但名为两仪式的人格，只有身为式的我，才拥有身体主导权。

既然身为式的我存在，那么这时织就只能沉睡了。

他总是——一直沉睡着。

他一直抱有式披压抑的愿望，也被限定只能朝否定他人、伤害他人、杀害他人的方向性前去，因为这是他被创造出来的理由，所以织只能以杀人鬼的身份存在。织以人格的身份出现在两仪式的身体里，只能在对当时相处的对手抱有杀意的情况下才行。

但是，织也有像现在的我一般正常生活的愿望在，仔细想想这也是理所当然。因为我们拥有共同兴趣、一起成长，甚至连憧憬的事物也一样。

式……身为肯定之心的我，起码能做出模仿这件事，但织连这种事都做不到。即使如此，织还是认为就算再怎么被他人厌恶，我们总有一天还是能够在一起。

不过，那是他无法实现的愿望。

所以——他所做的梦，是SHIKI 过着幸福生活的梦。

## 《空之境界（下）》

喜欢做梦的织，只能在梦里实现愿望的织，那也等于是式的愿望。

我们在现实世界里遇见了那个梦。

他那能够幸福渡日的梦。

否定了自己存在的希望。

只要当时喜欢的那位同班同学，只要式跟那个同班同学在一起，就能实现他的梦，但只要织存在，总有一天我会杀掉那个同班同学吧？

用自己的手，亲手破坏掉自己的梦。

织讨厌那样，他不想破坏黑桐干也这个梦，他想要让SHIKI幸福，于是选择了唯一的方法。

——不为什么，就是为了守护自己的梦。

他终于得到了幸福。

能够一直持续做着那个梦。

“……至少要让那家伙记得织……因为现在的我，就是织所做的梦。”

所以我才会无意识使用织的用词。

这样一来，我就能让周围的人把我当成织了。

### 2、《空之境界（下）》的笔记-忘却录音

没有善恶的概念……吗？确实，你的确不是什么‘恶’，你只不过是单纯聆听别人的愿望而已。”

但是他错了，其实他有善恶的概念。虽然玄雾皋月确实没有自身的意志，但他却有足以衡量事物善恶的知性，当他拥有这样的知性，但却把善恶定位为等价值的瞬间，就不能称呼自己是无害的。

### 3、《空之境界（下）》的笔记-忘却录音

利用现代化技术或许可以创造出‘即便发生意外也绝不会破损的东西’，但纵使物体本身不变，我们却是会变的。物体的意义是由‘观测者’按照他的印象所赋予。所以就算物体本身不变，只要观看的人印象改变了，这种东西就不能称之为‘永远’。

“比方说，你有办法用‘跟昨天一样’的心境来看待你昨天看到的東西吗？没错，不能吧？是因为人的心无法保持不变。新的东西会变旧、好的东西会褪色，明明物体本身没有任何改变，但我们的心却让物体本身的价值起了变化。

“你看——不管个体变或不变，是不是都无法持续到永远呢？为什么？理由很简单，因为我们的‘心’自己把外界的东西给断绝了。式同学啊，所谓的‘永远’指的是无形的东西。是观测者的印象所不能左右、而且可以反过来支配观测者的东西。在这世上唯一可以被称为‘永远’的现象，那就是‘记录’。”

### 4、《空之境界（下）》的笔记-自用

对于那种‘看不到’的不安，一说出口就好像是假话，恋爱就是在不了解的情况下去相信对方嘛。所谓恋爱是盲目的，不就是指这么一回事？

魔术与魔法的区别“魔术只是将现今可办到的事，以个人的力量花费许多时间精力使它变得可能。为了得到真理，与其几十年每天花一定时间冥想，搞不好持续一个月不停冥想还比较快能到达真理呢。

可惜的是，魔术只是密仪、禁忌，而不是奇迹——因为奇迹，乃是指人类无法达成的事，不是吗？

在现在的地球上，达成不论花费多少时间金钱都无法达成的事，这就是魔法。”

人类还无法做到的事，就被称为魔法。

mistel指英文的mystery，在希腊语中是封闭的意思。表示闭锁、隐匿、自我完结等。

神秘这回事，必须维持神秘才有意义。隐藏乃是魔术的本质，机关等都被解析出来的魔术，就算使用再怎样厉害的超自然技法，也不能算是神秘，只会沦为单纯的把戏罢了。一旦如此，那个魔术就会突然弱化。

说到魔术，原本乃是魔法。也就是说那是从根源引出一定程度的力量。如果说漂浮的秘密原本拥有



## 《空之境界（下）》

十的力量，只有一人知道的话能发挥十成的力量。

但若变成两人知道，力量就会被分散成二分之一，如此一来力量不就减弱了？虽然说法不同，但我想这是世界上所有东西的基本法则。”

欣嫩谷：耶路撒冷南方的一个符，古时常在此以儿童做为祭物祭神，新约圣经将此地形容为地狱之意）火之祭坛的再现之处，将人们烧灼、杀害、施加苦痛之负面想法集合起来的熔炉。

摩洛可：约旦河东岸民族所信仰之神，将儿童于欣嫩谷作为活人祭烧死，便是为了祭祀他。

咏唱 咏唱咒文是为了发现刻在自己体内的魔术，那段内容可以深刻表现魔术师的性质，除了含有发现该魔术所必要固定关键字，咏唱的目细部也是根据各个魔术师的喜好。

喜欢夸大、矫揉造作、容易自我陶醉的魔术师，咏唱往往很长。不过光是咏唱增长，威力会因此增大也是事实。给予自己的暗示越强力，从自身导引出的能力也能向上提升。

从这方面来谈，阿鲁巴的咏唱可说很优秀，既不夸大也过长，用最低限度的韵文，以及包含让自己精神高扬的话语，咏唱的发音连两秒都用不上。

偶然这个词便是神秘的隐语，为了隐藏无法知道的法则，而创出偶然性这个字。

抑止力会这样拼命阻止人前往道路，是因为那乃是人所不能取得的力量、这种行为也是造成回归虚无的原因。人类的个体若是完成，生存的意义就会消失。但各种人类却只为了生存下去的欲望而无意识地拒绝它。所有的人类在以人类身份思考时，变成比动物还要不如。明明为了完成而生存，却为了生存而拒绝完成。人的起源，就是从这种矛盾开始的。——形而上学

投影魔物：能让各种攻击无效。就算破坏空气反射出的以太体，只要本体机械还在运作，就能不断重生。

不会变化思考的方向性，就已经不能称作是人。

你这个人、你这个人格、你这个灵魂是不断累积经验的知性，再以其外壳的肉体表现出来。若只有产生知性的脑，人不会培养出能代表自己的人格。没错，虽然只有脑也能活下去，但我们是因为有肉体才能开始认识自己，有肉体存在并一起加以养育，才有我们现在的人格。喜欢自己肉体的人有着喜欢社交的人格，讨厌的人则有内向的人格。虽然人格能只靠知性培育，但只用知性培育的人格却不会自我反省，恐怕会成长为跟人心不同的东西吧！那样就不叫人格。跟一部计算机有什么两样呢？

如果变成只有脑，那个人就必须重新创造一个‘只有脑的自己’这种人格。舍弃肉体的这个大我。得让知性这个小我成为大元。

不是因为有知性所以有肉体。

而是在有肉体后才诞生出知性。

身为知性之源的肉体，毕竟不是知性，仅只是存在而已。但是，肉体也有人格的，因为我一起被培养长大，而且产生出知性。”

### 5、《空之境界（下）》的笔记-忘却录音

“黑桐同学，你认为人会忘记记忆的理由是什么呢？”

对于突如其来的这个问题，我说不出话来。我们会忘记事物的理由……那一定是——

“……因为脑的容量有限，我们非得分辨出需要与不必要的情报才行。时间过得越久。忘却也就越大。为了不陷入混乱而活下去，我们每天就非得把不必要的记忆给删除才行。”

“嗯。那就是大部分的过程。不过那不是忘却而是整理。因时间而消失的记忆。与因为个人意志而消失的记忆不一样。我在问的是人们企图消去的记忆，黑桐同学。你明明清楚却不说出来而已。”

玄雾老师露出温柔、有如融入阳光一般的笑容说道。

而我，只能在一旁说不出话来。

……没错，正如这个人所说的，这个答案就好像学生说出每个人都有的答案罢了。

“老师你是说，我们之所以会刻意去忘记回忆，也可以说是为了保护个人的手段咯？”

听见我有气无力的回答。玄雾老师无言地点了点头。

……当然。这些我也知道。人之所以会自己去忘记记忆，绝不是因为那是不必要的事，而是因为记得那些事会相当危险。

我们刻意去忘掉过去所犯下的种种过错。忘掉那些若是记得就会让自我崩溃的记忆。靠著这么做——我们才能守护自己现在健全无辜的幻象。

### 6、《空之境界（下）》的笔记-杀人考察（下）

“所长。那个，起源是指什么？学长虽然说是本能，但我并不认为那种东西能削弱人的意志。”

我说完了之前一直抱持的发问后，橙子点了点头，将烟夹到手上。

“个人的深层意识不可能改变肉体本身，像苍崎橙子或黑桐干也，仅仅二十年所培养出来的意识，当然敌不过‘肉体’这个更为坚固的自我。若掌管人格的是脑髓，那表现个人的就是肉体。虽然最近出现某些说法，认为人类只要有脑部就不需要肉体，但结果也只是在轻蔑自己的人格而已。不过我觉得这种事要怎样都无所谓啦！”

……我总觉得这番话好像离题了，而橙子在思考一阵子后，又提出了奇怪的问题。

“黑桐，你相信前世这种东西吗？”

“……前世，是那个自己出生前乃是动物这种东西吗？……该怎么说，我哪边都不是。虽然并不否定，但也不肯定。”

“真像是黑桐会说的答案。不过在此先假定为有吧……从科学的观点来看，但是有所谓转生的理论。所有的分子都会流动吧？除了精神、灵魂、生命等观念外，所有的东西都能转换为其它东西……所谓的起源，就是追溯这种无秩序法则的方法。在魔术师里，甚至也有人试着让前世的自己附身而使用其拥有的能力。这是尝试让自己出生前的能力超越时代而继承下来。

“而起源则是指更上一层的东西。如果有前世的话，那之前应该就还有前世吧？前世不是人，再前世甚至连东西都不是，但存在之线还是会一直延续下去。你这个灵魂的原点，创造你这个存在的场所，确实存在。但是那个地方并没有什么生命之类的东西，有的只是某种开始之因，决定事物的某种方向性而已，在一切源头的漩涡中，某种方向性就如同闪电般地发生。‘做……’的意义流动，适合那个流动的物质集结成形体，而那个东西有时会变成人类。在开始之因所发生的事物方向性，是指根源之混沌里所产生的‘做……’、‘不做……不行’这类冲动，也就是让所有有形之物之所以存在的绝对命令。

“这种混沌冲动，据说是魔术的起源。简单来说就是本能吧，像有的人只会对小孩感到兴奋，对吧？虽然一般认为原因是出在小时候的体验，但儿时的体验却无法改变成人的意识，那种乃是在出生前就决定了，灵魂有起源这种模型，我们就算知道，也无法对抗作为存在之因的方向性。”

### 7、《空之境界（下）》的笔记-杀人考察（下）

“不过右眼没有问题，所以说并不算严重啦！只是远近感有点失真而已。因为这样，你能不能靠在我的左边？我因为还不习惯，所以对左边还不是很安心。”在说完前，他就把我拉到他的左边，而且竟然还靠了上来。

“你在做什么啊。”

有点惊讶，但我还是冷静地回了一句。

干也又变成一副不满的表情，一直盯着我看。

“做什么？用来代替拐杖啊，因为在习惯前的这一周要靠式帮忙了，请多指教。”

干也理所当然般地说。不过到底是要指教什么？

我铁着脸瞪了回去。

“你在说什么啊，为什么我非得做那种事不可。”

“因为我希望你做。如果式讨厌的话，那就算了。”

……医院是发生了什么事吗？干也竟然能在不知不觉间说出这种让人背脊发冷的话。

他那凝视我的瞳孔里，一点污秽都没有。

我为了隐藏发红的脸颊，移开了视线。

## 《空之境界（下）》

“……也不是说讨厌啦。”

我小声地回答后，干也高兴的笑了。

……还真是个幸福的家伙。真是的，为什么连我也有那种感觉呢？

“不过我明天起得去上学耶。”

“那就逃课吧！反正马上就要放春假了，老师们也会原谅你的。”

“——受不了你！”

明明平常都一直在劝人要认真上课，现在却说出一句很没责任感的话。

……真是的，看这样子医院里想必是发生了什么事。当我想到“等一下我要逼问出来”这主题时，我嘻嘻地笑了。

“式，怎么了？”

“嗯，你还真是个任性的家伙啊。”

干也楞了一下，然后就笑了出来。

“就是啊！在好几年前，我就任性地喜欢上你了。现在也一样，就算式讨厌，我也任性地决定要给你照顾。”

他又脸不红气不喘地说出这种令人害羞的话。

我虽然打算回他一句惯用的抱怨，不过，这样也好。

说实话，连以前的式，其实也——

“咦？你怎么了，式。你不是对这种台词很没辙吗？至今为止你不知已经说过几次对这类东西很不拿手了，不是吗？”

看来我的反映出乎他意料之外吧？干也替自己挖了个坟墓。

我本来打算不说的，但现在改变主意了……嗯，反正起码也得说出自己真正的心情一、两次。

“其实并不是那样。”

干也“咦”的一声，似乎感到很惊讶。

我为了不正面看他而把脸转向一边，然后追加说道。

“干也，我是说，现在的式，其实并不讨厌这类的台词。”

……可恶，果然还是很不好意思，我再也不要说这种话了！

我偷瞄干也的表情。

不过看来他的精神伤害比较大，干也像是看到飞天鲸鱼般地愕然。

我奇怪地握住了干也的手，有如在拖拉慢慢走着的他，加快脚步走下坡道去。

你看，车站就在眼前了。

我握住的手，不知不觉间也用比我还确实的力道回握着我。

——这些琐碎的小事，不知为何却让我很高兴。

我一边冷静压抑浮上脸颊的微笑，一边往坡道下迈开脚步。

### 8、《空之境界（下）》的笔记-杀人考察（下）

只有人拿自己的尊严和过去比较，让其中一个消失时才叫杀人，并背负杀人这种意义与罪孽。杀戮不一样，虽然被杀的一方是人，但杀人的一方没有身为人类的尊严，也没有之后的意义与罪孽，像事故，并不会背负着罪孽吧？”

……杀人这件事，也就是杀害自己。

### 9、《空之境界（下）》的笔记-第319页

弯弯曲曲的归途。

就算是很遥远、让人感觉会迷失的道路，也有人握着自己的手同行。

我希望的并不是短刀或其他东西，仅仅是那双手而已。我想，不管以后发生什么事，我都不会放开自己的手了。

### 10、《空之境界（下）》的笔记-忘却录音

## 《空之境界（下）》

魔术师说，即使是我，也无法杀死言语。可是，纵使如此，那种东西总有一天也会灭亡吧？所有的事物终究会消失、灭亡、进而死去。

如果不是这样，过去与未来的境界就会变得暧昧不明，事物就是因为无法挽回，才会让人重视而不让它逝去。

……话说回来，为何只因为逝去，就认为它没有永远呢？

即使消失、即使被遗忘，事物的存在依旧不会改变，会改变的东西，只是自身用以接受事物存在的心而已。

我应该说出来才对。

因为——从忘却中追求永远没有意义。

被遗忘的事物就像理所当然般被忘却，从此不会继续歪曲下去地沉睡着。

看吧——忘却这种行为的本身，便是定义永远的一种方法。

我现在可以理解，过去在我之中那名为织的少年，为何要让我忘却以往那些日子的理由。

他为了让我生活到至今的心不因此改变，因此让真正重要的回忆沉眠于我体内。

即使无法想起，但他曾经存在的这件事不会改变。

……那个魔术师明明该知道这件事，却不承认那便是答案。

没有自我的他，正因为没有确实的事物，所以才会希望言语这种不会死的事物永远存在。

——这真是不值得啊！

以言语所构成的永远，才没有任何价值可言。

# 《空之境界（下）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)