

# 《苏轼·洞庭春色赋 中山松醪赋》

## 图书基本信息

书名：《苏轼·洞庭春色赋 中山松醪赋》

13位ISBN编号：9787533016074

10位ISBN编号：7533016076

出版时间：2002.3

出版社：山东美术出版社

作者：黄斌 编著

页数：43

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《苏轼·洞庭春色赋 中山松醪赋》

## 内容概要

《洞庭春色赋》与《中山松醪赋》，均为苏轼撰并书，此两赋并後记，为白麻纸七纸接装，纸精墨佳，气色如新，纵28.3厘米，横306.3厘米，前者行书三十二行，二百八十七字；后者行书三十五行，三百十二字；又有自题十行，八十五字，前後总计六百八十四字，为所见其传世墨迹中字数最多者。前者作於公元1091年冬，後者作於公元1093年，为苏轼晚年所作，苏轼贬往岭南，在途中遇大雨留阻襄邑(今河南睢县)书此二赋述怀。自题云：“绍圣元年(1094)闰四月廿一日将适岭表，遇大雨，留襄邑，书此。”时年已五十九岁。

此二赋笔意雄劲，姿态闲雅，潇洒飘逸，而结字极紧，集中反映了苏轼书法“结体短肥”的特点。明张孝思云：“此二赋经营下笔，结构严整，郁屈瑰丽之气，回翔顿挫之姿，真如狮蹲虎踞。”王世贞云：“此不惟以古雅胜，且姿态百出，而结构谨密，无一笔失操纵，当是眉山最上乘。观者毋以墨猪迹之可也。”乾隆曾评：“精气盘郁豪楮间，首尾丽富，信东坡书中所不多觐。”此两帖清初为安岐所藏，乾隆时入清内府，刻入《三希堂法帖》。溥仪逊位，被辗转藏入长春伪帝宫，1945年散失民间。1982年12月上旬发现并入藏吉林省博物馆。此卷前隔水、引首在散失时被人撕掉，造成残损。

## 《苏轼·洞庭春色赋 中山松醪赋》

### 作者简介

苏轼（1037～1101），字子瞻，号东坡居士，北宋眉山人。是著名的文学家，唐宋散文八大家之一。他学识渊博，多才多艺，在书法、绘画、诗词、散文各方面都有很高造诣。他的书法与蔡襄、黄庭坚、米芾合称“宋四家”；善画竹木怪石，其画论，书论也有卓见。是北宋继欧阳修之后的文坛领袖，散文与欧阳修齐名；诗歌与黄庭坚齐名；他的词气势磅礴，风格豪放，一改词的婉约，与南宋辛弃疾并称“苏辛”，共为豪放派词人。

苏轼的字看似平实、朴素，但有一股汪洋浩荡的气息，就像他渊厚的学问一样，神龙变化不可测。他长于行书、楷书，笔法肉丰骨劲，跌宕自然，给人以“大海风涛之气”、“古槎怪石之形”的艺术美感。苏轼的书法，后人赞誉颇高。黄庭坚他在《山谷集》里说：“其书姿媚……至酒酣放浪，意忘工拙，字特瘦劲……至于笔圆而韵胜，挟以文章妙天下，忠义贯日月之气，本朝善书，自当推（苏）为第一”。明董其昌盛赞他“全用正锋，是坡公之兰亭也”。传世书迹有《前赤壁赋》、《黄州寒食诗帖》、《洞庭春色赋》、《中山松醪赋》等。

# 《苏轼·洞庭春色赋 中山松醪赋》

## 书籍目录

一、 导言(一)行书简述(二)苏轼及其《二赋》二、 《二赋》的用笔(一)用笔方法(二)基本笔画及写法(三)典型偏旁的写法三、 《二赋》的结体(一)结构紧密，宽博舒放(二)以横取势，字形扁阔(三)右肩上耸，欹侧有致(四)长竖如槩，道媚多姿四、 《二赋》的章法五、 临帖时应注意的问题(一)关于连笔(二)关于苏轼之执笔(三)关于偏锋

# 《苏轼·洞庭春色赋 中山松醪赋》

## 章节摘录

插图：

# 《苏轼·洞庭春色赋 中山松醪赋》

## 编辑推荐

《苏轼 洞庭春色赋中山松醪 》由山东美术出版社出版。

# 《苏轼·洞庭春色赋 中山松醪赋》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)