

# 《时有女子》

## 图书基本信息

书名：《时有女子》

13位ISBN编号：9787548407577

10位ISBN编号：7548407572

出版时间：2012-1

出版社：哈尔滨出版社

作者：胭脂痕

页数：233

译者：胭脂痕 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《时有女子》

## 内容概要

# 《时有女子》

## 作者简介

胭脂痕，80后女子，自由撰稿人，现居北京。

## 书籍目录

自序：写在前面的话	
女人的傲骨与野心	
艾薇塔·贝隆：欲望女人的成功之路	005
杰奎琳·肯尼迪：征服世界的女人	017
可可·香奈儿：事业女性当如是	035
杨澜：努力绽放，优雅凋零	047
范冰冰：长得漂亮不如活得漂亮	059
她比烟花更寂寞	
玛丽莲·梦露：不如不遇倾城色	073
戴安娜：人生若只如初见	087
布兰妮：堕落女是怎样炼成的	101
张爱玲：繁华苍凉的传奇	117
张曼玉：难得有心郎	131
陈玉莲：爱恨都已倾城	145
清淡如菊，优雅似兰	
林徽因：做女人是一门技术活	159
周慧敏：大智慧女人的小红尘	175
章小蕙：男人还不如衣服	189
大S：当爱已成往事	201
刘若英：请允许我尘埃落定	215
女子启示录	

## 《时有女子》

### 编辑推荐

《时有女子：她们的人生是一场盛宴》是一本不同于以往写女性名人的书，作者摒弃了传统的传记式写法，立足于从表象中发掘深层次的内涵，注重观点的确立，揭开女性名人的神秘面纱，深入浅出地分析她们成功的经验以及失败的教训，旨在教会读者明白一些做女人必须要懂的道理，作者总结的每一条“女性生存法则”对于女性读者来说都是“金玉良言”，榜样的力量更能激发起社会对于女性幸福的关注。

## 《时有女子》

### 精彩短评

- 1、一本评论各种如花女子的书，可惜作者的评论和那些女子的原话相比还是苍白了些，评述还略显片面，其中一些观点比如写布兰妮的那段我就不大苟同，作者过多的关注她的绯闻和混乱的私生活，而她作为歌手的成就在作者笔下也成了加速其悲剧的催化剂。。。毕竟这些传奇女子的一生过于厚重不是只言片语可说清到明的，不过书中传达的一些道理还是有些价值的。
- 2、一场烟花一世人生，让我们沉湎在不同的墨彩里，同为女子。
- 3、。。。原来年幼的时候就看过了
- 4、我只是在读一本我没办法掌控的书o( )o人各有志，重点是你知道自己要什么~
- 5、坚毅，不凡
- 6、看起来很美，但其实着意过多了就多少有点做作。不过一本书有八分之一的可圈可点已然是件好事了。
- 7、书里讲的这些女人都不简单，学习。
- 8、只可以了解，确难以学习
- 9、女性传记 被名字吸引了 书的封面也很好看
- 10、不错~随手即兴阅读~
- 11、在拥挤的地铁上匆匆看完。  
知道杨澜是因为她的演讲录，欣赏她优雅的谈吐和清晰的思维；  
知道可可·香奈儿是因为那部以她名字命名的电影，欣赏她对事业的热忱与坚定的信念；  
知道杰奎琳是因为一张照片，照片上的她虽已四十出头，看起来依然年轻。风吹乱她的发，她穿着家常的朴实衣装却透露出说不出的自信与气度，那幅照片叫做《风中的杰奎琳》、、  
有很多女人，她们为了事业或者追求的一些东西会牺牲很多。看杰奎琳，我懂得什么叫隐忍；看coco，我懂得什么叫做执着；看杨澜，我懂得什么叫做优雅。  
无论她们走过是怎样的人生，都只是她们所笃定的选择。  
人生因果，没有什么事不可原谅的。  
尝试去理解他人，尝试去包容一切，相信世间，温情的东西永远大于负面的影响。传递宇宙中的正能量。LOVE MY PARADISE.
- 12、烂书一本
- 13、开始还不错，越往后越随意，是凑字数嘛.....
- 14、作者选取了三种不同类型的女子,每种类型又挑了几个典型人物,这几个典型人物多是我们熟知的政治首领,职业女性,文人,艺人等公众人物。作者对她们进行了归纳和评论,对她们一生的事迹作了大概的论述,其中夹杂了一些自己的观点。作为女人,有些观点我倒是挺认同的,有些则不敢恭维。文笔到还可以
- 15、得而不得，命，不是命，念，不是念，百萬種姿態是屬於自己的短暫.....
- 16、2012年看过
- 17、时有女子，简单的四个字韵味实足。时有女子，是怎样的女子让人如此动容，翻开书，发现里面的叙述真是到位啊。
- 18、聪明的女人，在舍的时候，就得到她想要的东西。  
女人对男人说：“你不要理我，你忘了我吧。”男人偏偏不会忘记她，偏偏要理她。  
女人对男人说：“你不用跟她分手，我退出好了。”男人却会留在她身边。  
女人给男人自由，男人才肯受束缚。  
女人不要名分，男人就给她最多的爱。  
女人说：“我不恨你。”男人才会觉得欠了她。  
女人说不要，她将会得到最多。  
女人首先了断一段腐烂的关系，她将得到最大的尊严。  
贪婪地取，到头来只会失去。  
愿意舍弃，反而取得更多。  
情场上地胜利者，通常不是那些什么都要的女人。而是那些肯舍弃某些东西的女人。（张小娴）
- 19、雅致的装帧，文笔慵懒而不失犀利。这就是这本时有女子带给我的最初感受。书里面说决定一个

## 《时有女子》

女人命运的，往往出于其本性。这是一种天赋的灵气，并非后天的修为所能够达到。教不来，学不会。当然每个人有每个人的特质，我想读读倒也无妨，况且也能从字里行间有所顿悟。

20、真可怕。。。美丽是一种修为

21、做一个事业型的女人真的太难了。家庭和工作都兼顾，面面俱到，太考验人了。

22、看的眼湿湿的.....耀眼的人生，通常都很不容易。感慨颇多呢~

23、全书思想略显极端，文笔略张扬。

24、范冰冰的公关团队确实是好，然玛丽莲梦露，戴安娜好像被作者贬得一无是处。仿佛他们没有脑子或者智商不高？

25、推荐下。知性，智慧，美貌，想做个幸福女人，三点缺一不可

26、女人嫁得好太关键了，戴安娜本性不适合做一个贵族王妃，个性不收敛是不行的。

27、每个人都有自己想要的生活，不能武断的评价说哪种好哪种不好。各种滋味当只有当事人自知。

尽量朝着自己喜欢的方向，做更好的自己便好。

28、年少轻狂，幸福时光，看着这一个个时尚女子。我心亦动。想做个优秀的自己。。

29、杰奎琳、香奈儿、戴安娜、张爱玲.....从中国到外国、从古代到现代，这些女人的一生都是道不尽的一场繁华美丽的盛宴，她们的爱情、亲情、友情.....让人们心生感慨，这是一本让我们受益匪浅的书，看她们的成功故事，感自己的生命念想.....

30、借用沙家浜的一句话，这个女人不简单哪。哈哈，这书里的每个人女人都不简单哪。

31、书中写了各个时期的女子的生活，很有代表性，女人生活的不容易。

32、知道了陈玉莲和周润发的一段情 杰奎琳和肯尼迪 玛丽莲梦露和肯尼迪的一些八卦

33、说传记不是传记，说励志不算励志，作者的主观意识太重，看在有不少无可考证的八卦的份上给三星

34、。。。。。。这是作文啊。。。

35、时有女子

36、女人们的读物，讲解了当下当红的女人

37、这个世界上，值得女人真心去爱的男的很少，看看这书，就明白了，祈祷吧，姐妹们。

38、如果你也喜欢看些女人励志点的书，这本真的很适合你。虽然只是作者自己的观点，但是读来也挺有吸引力的。

39、喜欢书里的那些女子，很是羡慕，她们都能很好的找到自己的角度去生活。

40、买来只是为了找人物事例写作文 不过“女人天生就是一种用美貌和娇媚去取悦男人的动物”是什么鬼

41、女人如果放弃了爱，人生就不会完美了。

42、时有女子，简单的四个字韵味实足。写得好。。。

43、这是一本关于女人的书，也是一本女人写给女人看的书。所选女人，皆世人之所爱。她们的人生是一场盛宴，虽然她们也企盼岁月静好，虽然她们也知道时有无常，但终究不能避免成为他人茶余饭后的谈资。

44、见解独特 文笔优美 作者介绍 有句话 18岁就开始苍老 然后我笑了 杜拉斯的毒啊 爱文字的女子 大凡孤冷吧 哈

45、做个精致的女人

46、一本写不平凡的女人的书，内容很好。

47、杰奎琳真是心机很深的女人，不简单，演技一流。

48、书中很多的事例对我触动还是蛮深，做一个女人，尤其是出名的女人，不容易。

49、逛书店消乏的时候看到，站着一会儿就能翻完的书。

50、是我不停重复的读，不停重复的介绍给身边的人

51、作者的结论是，女人要过好一定要有城府，有心计，不要傻乎乎地被男人玩。其实我个人的看法更倾向于，女人一定要独立，婚姻不一定是必需品。要活出自己的风采，随岁月慢慢沉淀自己的魅力。不要当折旧品！

52、一般般。

53、众多杰出女性的生平，是传记史上少见的题材。每个女人的生平都是一首诗、一曲哀歌、一段过往、一幅风景。大饱眼福之余，体会人世沧桑。

## 《时有女子》

- 54、大爱林徽因，一直爱。是个奇女子，作者写得也不错呢。
- 55、介绍的过于简单，深入了解仍需看其传记。
- 56、我深知他不会来。
- 57、太過主觀，像是為自己的觀點拼貼的故事集
- 58、读她的感觉，就像是在看百度百科，能对她提到的一众知名女子有个初步了解，至于深度、观点，看自己咯~对于女性人物传记有兴趣，但又没有特别偏爱，甚至不知道该从何看起的，可以读一下，而后对于有兴趣的深挖~
- 59、又一次刷新了我的人生观。女人，万不可被爱情蒙蔽了双眼。无论是婚姻还是自己，都需要经营。
- 60、书中的每个女子都有着自己的传奇，她们来自不同的国家，却同样的引人注目，她们从事不同的行业，但她们都光彩夺目~~不要羡慕她们的人生，人人等都可以创造自己的人生奇迹！
- 61、花样年华，花样女子，花样人生，做女人不容易。
- 62、主观性太强，并没有表明事实，很多都是自己YY想象。
- 63、梦露是个绝色女子，但不是个绝世女子，没有那么多的智慧，典型的胸大无脑。
- 64、这书里写了范冰冰让我很惊讶，感觉为她做传有些早了。但是不可否认，她真的很有写的。勇气可嘉！
- 65、真希望自己也能做个成功的幸福女人啊
- 66、在红颜旧梦里读出人生的悲欢离合、喜怒哀乐。
- 67、人生若能重来，还有多少人会选择做女人。
- 68、书中的例子都很典型，有历经沧桑大彻大悟的，有情路多舛致死不渝的，也有生来狡黠红颜祸水的，无法复制，不宜模仿，端看你要过什么样的生活。祝愿天下女人都能收获一份属于自己的爱情。
- 69、不太赞同一些观点，凭什么男人出轨，女人忍耐就是一种智慧？哪里看出来的智慧？
- 70、最近一直在看女性类的书。这本写得很不错，算是一个名女性精编本啊。作者文笔还是有些稚嫩，但是很有思想啊。不错。
- 71、这是一本关于女人的书，也是一本女人写给女人看的书。所选女人，皆世人之所爱。她们足以有名到吸引全世界的目光。但是看到序言里这样的文字我就被吸引住了。确实是一本值得仔细咀嚼的书，很有内涵有品位。
- 72、嫁人就幸福吗，香奈儿小姐有了香奈儿，比变成什么夫人要不幸福吗
- 73、很早就看过的一本书。。。每当灰心丧气的时候必读这本书的第一part。
- 74、女人要想在婚姻生活中保持自己的新鲜度，真的要明白男人的心理。
- 75、时有女子，记得很久以前，是个别的电影还是杂志的一个名字，似曾相识啊~很喜欢这名字
- 76、渴望
- 77、这是一本让我们受益匪浅的书，这一个个特别的女子，看她们的成功故事，非常感慨，有所启示。。。。。
- 78、傻逼作者
- 79、没什么意思
- 80、女人真的应该看看这样的书。受到很大的启发。平庸无奇的生活不该是我的。我会在这个浮躁的世界做自己该做的想做的。自己想要的都要自己给。谁都靠不住。加油，与君共勉。
- 81、爱错一个人，是一个女人最大的失败。
- 82、女人的成功就是临死前有爱人在身边，这句话，倒出了张曼玉的爱情观点。
- 83、讲了女子的情事情趣，很值得看 读历史，做女人
- 84、文笔烂得没朋友。。。。。。都能出书了。。。
- 85、林徽因真的是前无古人后无来者，哪里哪里都有她，也不能没有她，奇女子
- 86、女人固然贤良淑德会受人赞扬 活得漂亮才会被人羡慕
- 87、美丽，是一种修为。
- 88、这书是亚马逊送的。  
人的价值观好像是普遍扭曲。
- 89、努力。做个真正幸福的女人。
- 90、不同的女子不同的人生，这些女子的悲剧都是因为太单纯，这些女子的幸福都是因为太聪明会经



## 《时有女子》

营。男女之间相处之道是门学问，是门艺术，也是件很好玩的事情~

91、一个个女子的盛宴。她们的人生是一场盛宴，我们只是平淡女子，普通平凡地过着自己的生活。但是也能活出自己的精彩。主要是看怎么对待生活。这本书能让我们获得很多启示，不错。

92、有点散文不散文，传记不传记的感觉.....内容不多，矫情和主观不少，真不知道客观与否真实有多少。

93、做一个事业型的女人真的太难了。杨澜是个榜样。。

94、看完了整本书，整体感觉还是不错，书中的各种女子拥有各自的人生，但无非只有两种一种拥有爱情，一种拥有事业，没有任何一个可以两者兼备，对于杨澜中人都说她二者兼备，但是本人觉得未必。还是值得一看的一本书。尤其是女孩子！

95、随便读读吧。选题不错，可是选的人物不是很有代表性。

96、一天的时间就把该书给翻阅完毕了，书中的女子各有特色，很吸引人。总而言之就是性格决定命运，无关其他。

97、作者的确很有自己的想法但是有些地方却十分的偏激总是说女人的成功要借助于男人，不论是把男人当踏板，或是征服世界顺便征服男人，好像这些成功女人只是把他们生命中的男人放在了一个很小的角落，但是却无处不提这些男人，作者越是想把男人写的无所谓，却越让我感觉这些男人很有所谓每个人都有每个人的活法，但作者笔下只有虚荣、虚伪的人活的最好子非鱼，焉知鱼之乐

98、能出版真是奇迹，更奇迹的是，自己居然大致翻看了下

99、三观碎裂

100、又是亚马逊的赠书，当作人物传记读吧，不如有些人我这辈子都想不到去了解。。。作者主观因素掺入了多少，不得而知。总体上是一本功利性极强的书，基本观点就是天真单纯的女子不会有好下场，只有懂男人、会手段、能假装柔顺的“外圣内王”型的女子才会笑到最后，而干得好又不如嫁得好。。。啧啧。。。

101、这书里的每个人女人都不简单。

1、原本觉得自己特别不像女人，所以才看的，看了之后更坚定地像男人一样活着。女人大致可分为两种，按照书里的来说绝代风华却感情单纯，不会经营自己的人生导致自己不得善终。印象最深的就是戴安娜王妃和玛丽莲梦露，都是拥有令人艳羡的美貌的女子，但是最后都谜一样的离开人世。两个女人都是感情太单纯，爱得太深反而伤了自己。说到底，自己的生活方要自己经营才是。智慧的女人都有2个共通点就是懂得隐忍与权衡舍得。我印象最深的就属林徽因与肯尼迪夫人杰奎琳了！林徽因不用说，其技巧其手段其学识都是我望尘莫及的，试想下能把3个才子玩弄于鼓掌间的女人没几把刷子可不行。杰奎琳也是能够将自己风流成性的丈夫肯尼迪牢牢抓在手中！秘诀无它，智慧而已~她用自己的智慧设计欲擒故纵的方式，让肯尼迪欲罢不能。即使结婚后，肯尼迪依旧风流成性也毫不在乎，因为她需要的是一个丈夫，她需要一个能让她风光的丈夫，所以即使他偷腥又如何，只要自己乖乖回来依旧是个有责任心的好丈夫。正如书中所说的那样，一个男人的责任心不在于出轨多少次，而在与老了是不是还牵着你的手！可能自己小时候爱情偶像剧看太多了，总觉得两个人在一起总要至死不渝，不能有丝毫的背叛。殊不知，最重要的是老了依旧能够有个温暖的手相依相伴，这比什么都重要，不是吗？从前因为太年轻总觉得感情就是要纯粹，现在看了本书，对人生有了另一种思考，这本书给了我另一种启迪。没错，人生不是像偶像剧那样单纯与浪漫，当生活落实到柴米油盐自身修养时，更多的是平淡与寂寞。当婚姻遭遇时间的冲击，碰到七年之痒时，我们的浪漫与激情都已褪去，更多的是责任与相处方式。一个聪明的女人得知道自己需要什么样的男人，如果你想找个男人安安稳稳温馨幸福过一辈子的，那就找个老实可靠为主的经济适用男；如果你需要的是风光人生，那你必须懂得豪门寂寞，守住豪门的不易与艰辛，既然你已经在物质上比别人优越不少，自然也要付出更多才行，必须能够容忍丈夫的风花雪月，还要努力守住丈夫的心。如果太贪又要温馨的家又要居家好男人又要体面风光，那你趁早别做梦了，这样的男人简直比钻石还稀少。其实，女人就是自己经营的产品，男人就是你的消费者。产品好坏由自己经营的方式所决定，如果你耐得住寂寞，不断深造自己，那你就不是一个质量过硬的产品，男人就是你的用户会给好评。如果你空有美貌的外衣，毫无内涵所在，那么你的消费者男性将会给你差评不说还会让你负分滚粗。如何经营自己是门学问，是门艺术，其实也是件很有趣的事情，看你自己想将自己塑造成什么样子的人，定位清晰，目标明确，加上不断坚持，假以时日你便能够看到自己离目标形象越来越近了！最后，祝福自己能够一步一步塑造自己的形象，加油！

2、这本书基本是写现代女性的，我也是拿到书之后才知道的，我看过不少写古代女子的书，每一个女子都那么的爱。可这本书里的女子大都出乎我的接受范围。如果想一句推荐词那么我想“如果你看腻了中国传统的女人，不放来看看这本书”应该说这本书里的女人不少都比较“出格”。不过还好在法律与道德底线内，最多是触碰了舆论的边界。她们都把自己活的风生水起、肆意张扬的女人，仿佛抹着红唇，拧着纤腰，手里握着钞票，脚下踩着男人。对你放肆的仰天长啸，仿佛在对你说“像我这样活着才够味”我只能说我佩服这些女人，却一个也学不来，也并不想学。我只是奇怪一个80后的女作者，可以把男人花心出轨，看的如此淡定，觉得那没什么大不了，像男人抽烟一样稀松平常，倒是女人该使出浑身解数来得到男人，这跟一些其他女作者不一样。告诫女人要各凭本事，圈的住男人是你的资本好，圈不住就该乖乖滚蛋，自恋自哀是可耻的。哦不，她不觉得潇洒滚蛋是赢了，虽然这样教育女人的女人也有不少。但她觉得忍一时风平浪静，最终拽回男人的才是最好的。就这一点而言敢认同的女人太少了。并举例说明这些女人是如何操控男人，得到男人或者乖乖滚蛋.....好另类。呵呵我想我的修炼还不够，读了一本我完全招架不住的书。

3、不如看传记，还不如多写点类似杰奎琳的成功典型故事！至少也能当一本迈向成功小手册一用~其他矫情跟叙述的言语，真是司空见惯了.....没啥新意总之，女人总是败在情。唯一的方法就是修炼自己，找到自己的信念，并为之努力，前提要有自知之明！

4、華麗與否？耀眼與否？被人稱贊豔羨亦或者被人當做笑料茶餘飯後？八卦的世界永遠不乏各類女人的不凡人生，誰誰誰嫁入豪門，誰誰誰贏了獎杯，誰誰誰又獲得了無上權利，每一個故事，都絢爛甚過男人的經歷，只因，女人一旦走紅，便容易會被定制標籤，她的過去，被人挖掘，她的現在，被人曝光，她的未來，被人下了無數詛咒。然而，再精彩的女人，終究卻也逃不過一個情字。玉女明星周慧敏隱忍二十年，終於守到了一紙婚書以及震驚娛樂界的婚禮；知名才女張愛玲不甘背叛，寫了訣別信後再不與曾經摯愛心間的愛人往來；而林徽因，更是活出了男人花心的姿態，情人、丈夫、藍顏知

己一個不少，世間再不會有。誰的笑到最後，誰的悲劇一生。歲月，是把無情的劍，是把銳利的刀。但她能奪走，亦能給予，奪走的是青春，給予的是年華。你懂，便沉澱蛻變；你不懂，便沉溺失色。而無論如何，每一種姿態，都是一場唯美的成長。曼玉、夢露、奶茶，一個個對愛情的前僕後繼，用等待、用純真、用洗盡鉛華來表明對愛情的執着。還有不少活在聚光燈下的女人，人氣高如王菲、張柏芝，誰不是為愛放棄一切。後來的結局，是家庭占據全部，還是重歸崗位再戰江湖，她們經歷了過去，才選擇了未來，會後悔麼？誰知道呢。就算後悔，她們會願意抹去回憶，再回到最初一個人的時光麼？無法想象。就像是為愛墮落不顧一切的布蘭妮，她的勇氣、她的癡傻，最終感動的只有自己，成全的是他人一次次對自己的傷害。然而，這一切都是自己的選擇，就算被嘲笑，也以一種獨特另類的方式活。期間感受，她們，冷暖自知誰說其他人不是這樣的呢？範爺，閃耀在每個時尚秀場的紅毯，一回眸，吸引世界無數閃關燈，卻至今，未挽過一個心愛的男子走過教堂的紅毯，道一聲“我願意”。她放出的“豪門”豪言，是因為不期待那個人麼，或許不是，只是討厭用金錢衡量愛情的俗不可耐。陳玉蓮，遺忘紅塵，至於曾經的摯愛，絕口再不提，是忘記了，還是他依舊是心底無法忘卻的心傷，除了她自己，其他人無從得知。而不再愛的宣告，是因為不再期待某個人麼，或許是的，但可能她也放不下過去的曾經。大S，有多少人認定她的閃婚一定失敗，未來不可知，但至少，現在的她，除了瘋了一樣想要為丈夫生個孩子外，其他的一切都是圓滿的。未曾失手過的第三者，她究竟憑借的是什麼，是認定的那個人麼，一定是的，愛或不愛是她唯一的衡量標準。一切的一切，如人飲水。而不可否認，每一種姿態都是華麗奪目。

5、世間有千百種女子，便有千百種形態，千百種愛，更有千百種結局。有些愛得轰轰烈烈，如大S；有些愛得隱忍求全，如杰奎琳；有些愛得揮灑自如，如林徽因；還有的，愛的就是自我，如章小蕙，亦如亦舒。每個人都有自己的想得，也有始終不得。愛上的究竟是愛情，還是那一個人。周慧敏等了二十幾年，嫁的依舊是那個人；奶茶等了十幾年，嫁的不是那個人。恍然間發現，那些唱情歌的女子都嫁人了。靜茹、梁詠琪、奶茶、莫文蔚……蕭亞軒也開始談戀愛了。有人說，唱得好情歌的人都沒有好好戀愛過。誰說呢？不然為什麼有人愛王菲愛的要死。誰不為她和竇唯、以及後來謝霆鋒的奮不顧身的愛嘆言，誰不會在聽她唱歌時總是又陶醉又感慨。無論是誰也好，布蘭妮、章小蕙，還是夢露，她們瘋狂，她們改變，她們放棄，其實都是因為想要得到一種完美無缺的愛。可世間，又如何去評判“完美”二字。而這樣的愛，不僅僅有愛情，還需要仰慕、迷戀和奉承。我不是聰明的女子，用不了心計。愛一個人，簡單就好。給所能給的，得所該得的。強求如何幸福，算計如何安心。如若兩人在一起是幸福，那便努力爭取；如若是悲傷，那便放棄。若要形容，我便是一棵樹，不離不棄。若你在，便相依相守；若離去，便後會無期。

# 《时有女子》

## 章节试读

### 1、《时有女子》的笔记-第194页

字典里只有两个字：前行

### 2、《时有女子》的笔记-第105页

停留理论：一个人在多大年纪成名，他的心理年龄就会永远停留在那个年纪。

### 3、《时有女子》的笔记-第196页

我有什么要你原谅？我有什么对你不起，要你原谅？每个人都有过去、这过去也是我的一部分，如果你觉的不满，大可以另觅淑女，可是我为什么要你原谅？你的思想混乱的很，女朋友不是处女身，要经过你的伟大原谅才能重新做人，你以为你是谁？

### 4、《时有女子》的笔记-第209页

我不能选择舒服的选择，我要做对的选择

### 5、《时有女子》的笔记-第141页

轻松上阵，优雅散场，是每个女人必学的伎俩。

### 6、《时有女子》的笔记-第124页

女性的美有很多种，决绝这一种，为世所稀。

### 7、《时有女子》的笔记-第228页

逆水行舟，不进则退。当女人不上进的时候，就可能面临自己被换的危险。

### 8、《时有女子》的笔记-第139页

我不依赖男人,但我需要男人。二，床上用品应该选品质好的优等货，包括男人。第三，虽然我名花有户，希望你敢来松土。第四，不要为旧悲伤浪费新的眼泪。

能在情场上始终保持优美和信心的女人，本身就是个奇迹。

### 9、《时有女子》的笔记-第125页

一个优质的女人，必是能先控制自己的女人。面对一份充满背叛和欺骗，并且行将终结的爱情，能够做到善始善终，有礼有节，淡定从容，把情，把爱，把言行，把举止，把思念，把回忆，把伤害，都处理得面面俱到，妥帖而有尊严。

一个懂得如何对爱收放自如，知道何时该让自己绽放，何时又该落幕的女子，是会让男人念想的，是会令男人难以忘却的，是能够叫男人耿耿于怀的。

### 10、《时有女子》的笔记-可可‘香奈儿



## 《时有女子》

可可：一个女人如果不选择婚姻，就要有忍受孤独的勇气。

可可：当一个人决定要出人头地，而不是做积极无名之辈，他会少去很多的忧愁。

### 11、《时有女子》的笔记-第126页

胡兰成曾经写信给张爱玲：“在这世上，一般的女子我只会跟她们厮混，跟她们逢场作戏，而让我顶礼膜拜的却只有你。”

### 12、《时有女子》的笔记-舍就是取—张小娴

我们常说取舍，取是得到，舍是放弃。可知道有时候要舍才可以取？肯舍才能取得更多？不懂得舍，也就不懂得取，舍也就是取得。

聪明的女人，在舍的时候，就得到她想要的东西。

女人对男人说：“你不要理我，你忘了我吧。”男人偏偏不会忘记她，偏偏要理她。

女人对男人说：“你不用跟她分手，我退出好了。”男人却会留在她身边。

女人给男人自由，男人才肯受束缚。

女人不要名分，男人就给她最多的爱。

女人说：“我不恨你。”男人才会觉得欠了她。

女人说不要，她将会得到最多。

女人首先了断一段腐烂的关系，她将得到最大的尊严。

贪婪地取，到头来只会失去。

愿意舍弃，反而取得更多。

情场上地胜利者，通常不是那些什么都要的女人。而是那些肯舍弃某些东西的女人。

### 13、《时有女子》的笔记-第116页

没有一个女子是因为她的灵魂美丽而被爱的

### 14、《时有女子》的笔记-第209页

大S的回答是：“我不能选择舒服的选择，我要选择对的选择。”

### 15、《时有女子》的笔记-第184页

聪明女人，在舍的时候，就得到了她想要的东西。

女人对男人说：你不要理我，忘了我吧。男人偏偏不要忘记她，偏偏要理她。

女人说：你不用和她分手，我退出好了。男人却会留在她身边。

女人说：你不要为我做任何事。男人才会为她赴汤蹈火。

### 16、《时有女子》的笔记-第95页

不怕男人究竟有多坏，只怕女人到底有多傻

### 17、《时有女子》的笔记-第140页

## 《时有女子》

张曼玉这个人其实很笨，但她懂得自己的笨。

### 18、《时有女子》的笔记-第138页

世上的男子，大都一个样子。一个不知道及时自省和悔改的女人，是永远无法成长和增长智慧的，只能始终在原地徘徊，无法前行。

### 19、《时有女子》的笔记-艾薇塔‘贝隆

1生命重在浓度而非长度

### 20、《时有女子》的笔记-第39页

正如可可自己所言：“当一个人决定要出人头地，而不是做籍籍无名之辈，他会少去很多忧愁

### 21、《时有女子》的笔记-第48页

美丽，是一种修为

### 22、《时有女子》的笔记-第28页

男人都是这样，你越高高在上，他就越顶礼膜拜。在成为一个优质男人的妻子后，你必须让他为你“骄傲”，这样，你才能长久地拥有他。

### 23、《时有女子》的笔记-第182页

关于如何做女人，亦舒有一句经典的语录：做一个女人要做得像一幅画，不要做一件衣裳，被男人试完又试，却没人买，待残了旧了，五折抛售还有困难。

### 24、《时有女子》的笔记-第228页

女人的恋爱，不是放弃，不是放水，而是吸收。同样是恋爱，与男人一同进步，一同成长的女人，才能笑到最后。而不是浪费了自己的青春，最后一无所获。

女人的单纯，是一种美德，但是用在爱情上就是致命伤。  
抢男人，要有谋略，演技，忍耐。

想令男人对你死心塌地，就必须让他明白，他并不是你宇宙的中心，上不去，下不来，才会让男人爱的更加痴狂。

一个没有足够定力女人，是难以承担太多关注和聚焦的。这便是女人之间的本质区别。

### 25、《时有女子》的笔记-第170页

生为女人，最宝贵的不是容颜和年轻，而是自己对自己的经营。  
把自己给活明白了，才是女人的硬道理。

### 26、《时有女子》的笔记-第106页

## 《时有女子》

对于一个人而言，童年的缺憾往往伴随终生。小时候失去了什么，长大后加倍补偿，以致扭曲为变态的形状。

### 27、《时有女子》的笔记-第145页

一本味如嚼蜡的烂书，到处是拼凑的名人名言和反复大量的形容词汇。垃圾！

### 28、《时有女子》的笔记-第197页

假使有人说爱我，我并不会多一丝欢欣，除非他的爱可以折现。假使有人说他恨我，我也不会担心，太阳明日还照常升起来。

我没什么好担心，了解我的人，不会误会我，不了解我的人如果误会我，我根本不用在意。

### 29、《时有女子》的笔记-杰奎琳·肯尼迪

正如亦舒所言:有没有意义是个人价值观点问题。

# 《时有女子》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)