

《私密空间》

图书基本信息

书名：《私密空间》

13位ISBN编号：9787535624659

10位ISBN编号：7535624650

出版时间：2006-6

出版社：湖南美术出版社

作者：崔岫闻

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《私密空间》

内容概要

这书是女性艺术圈丛书的一本，从《洗手间》到《地铁》，女性艺术家小崔带着特有的那种“私密性”，不断突破生活的表面层次，进入现实的内里，并以一种富有个性和勇气的方式来展示她对社会、人性、文化的隐蔽观察。她走在一条正确的道路上。

精彩短评

- 1、20块钱花得真亏
- 2、洗手间在广东美术馆展的时候，苏坚把它告上了法庭！
- 3、33岛《月亮笛》
<http://www.ting33.com/playsong/63287.htm>
- 4、喜欢她的坦率，细腻，真诚，坚持。~~反正就是喜欢她！！
- 5、有没有英文版啊。。。。我不想翻。。。。
- 6、基本上是冲着她的名气看的。不过此女子的胆量却是自由而舒展的，很真实的人
- 7、一根女权主义者自制的黄瓜。
- 8、把‘她’还给‘女人’——读《私密空间》
——泥巴

是台雨带过来的。几天后翻起，丧失。

可以鼎言如果《私密空间》能够开博，其点击量绝不亚于那个叫瓜瓜的洪晃MM.

崔岫闻，砸看是个阳刚味儿很重的名字。不，生理上的个女孩儿，而且是很美丽的女孩儿。绝对可以上封面女郎之类的。身份艺术家，很有创造力的艺术家。

《私密空间》是艺术家崔岫闻的文字集子，不仅仅关乎艺术，更多关于一个女人，一个人的存在

开篇是诗人评论家王家新对于作者的影像作品《地铁》、《洗手间》的评论，深刻，但有点生疏

接下来是作者自己对《洗手间》拍摄动机，过程，展出一系列的自叙。平稳的步调，淡淡的伤感，一个相对客观的呈现了《洗手间》的来龙去脉。就如作者在文本最后说：媒体的关注，策展人的邀请，观众的反馈等等一系列关于作品事情，仿佛很大，但是这又跟‘我’有什么关系呢？觉得自己只是个旁观者了。】对于一个这样的艺术家，我们还能说什么——以当事人的心态去创作，以局外人的心态去评价。

对于《洗手间》，这样的题材和形式的表达似乎很常见，特别是在影视作品里。具有代表性的是《发条橙》里那个老大的老婆在兔兔餐厅去洗手间补妆时，那夸张的动作和旁边那些浓妆艳抹的女子们拼命挤在大镜子面前的搔首弄姿，无言的战争，青春的战争，赢得优良品种的母性需求。而在《洗手间》那个豪华的夜总会的那些个‘三陪’的补妆、换衣、打电话、数钱等等行为，以穿制服的老年清洁员淡漠的神情为衬托，镜头前的观众和创作者美其名曰的微妙心态所构成的三维甚至多位的特殊群类的场景，揭示的却不仅仅是那个角落的私密展现。而是整个人类的进化角逐过程中共同的战争形式。

作为一个普通观众，书中的小标题足以让你内心深处非非之象翩翩起舞起来——《男人，我把插入的机会留给你》《女人的下半身》《昨夜今晨，我终于完成了一个女孩到女人的蜕变》等等，足以揭示书名《私密空间》之所指，但当泥巴真正触及作者的文字本身时，那种褻玩思趣却了无音迹。这些堂皇的标题只是男权社会暗在所指，作者只是把玩着文字否定着这个歪曲的能指，以还其本来面目——做回女人。【“女性主义”是女人自己搞出来的，与男人毫无关系。】作者对女性主义才去否定之否定的方式瓦解男权结构试图以‘女性主义’为幌子的关系重组。温柔而巧妙，用女人自己特性来实现女人本身的权利构造。

当我以一个艺术类学生的身份去阅读时：作者对于生活、艺术、人性的认知和探求的表叙。给泥巴我迷乱的认知体系来了一次简单却是深刻的清理，艺术的道路不再是那么飘渺神秘，原来艺术不过是生命一个外展表达。【生活就是跟自己找病.....生活是你身边不经意的变换和自己不愿意面对的岁月】生活不是名词，艺术更不是。但艺术可以是一个纯洁的婊子的形式所指，不管你怎么糟蹋，它依然纯洁善良。变化的只是你这个操婊子的主，由一个人变成欲望的器物还是创造欲望的人而已。

那篇《非典型性爱情》看的云里雾里，他，他，她。他，他，他。对于爱的诠释来的另类，也来的直接。显然有弗洛伊德的毒素在背后撑腰。小说的纹理牵引着泥巴的思路一路前行。在非典这个特

《私密空间》

殊的时间段，一个平常的情、爱故事错综的演绎，深入本质矛盾的人性本能需求和社会状态的责任赋予，都有了特殊的构造框架。但不管多么轰轰烈烈，多么伟大，多么美丽，情与爱的纠葛只有一个结局——陌路。

而作者的诗歌——图像作品的另一文本。处处散发着女性的阴柔和犀利，引一首小诗《弃鸡从艺》里的几句——肚皮一天天见长

无能为力

.....

要把自己变成一个肥胖的
有思想的
光头女人

.....

现在看来
做鸡的资本
远不如
做艺术家的前景诱惑大

.....

她再一次地狂笑

在这个‘女性主义’‘女权’男权色彩的词汇满天飞的时代里，作为一个艺术家的崔岫闻所获得与那个豪华夜总会里的‘三陪’所获得，似乎要来的高贵和丰厚的多。其实不然，这些标准不过是男权的又一伎俩，意在修补自己渐渐崩塌的权利系统。其两者之间根本就没有什么可比性，他们是两个独立的谋取方式，同在为自己本身的特殊性做着理应当的努力。艺和鸡（妓）在日本的合用之词：艺妓。乃混淆之概念，意在使之相互抵消使之奴性化以服务于男权统治。对于选择做鸡，还是做艺术家，不过是一次角色的转换。那个象征性的光头把男权消化在日渐隆起的肚皮里，还原女人本身，不仅仅的权利的归还，更多的是关于权利的赋予者的本位化。即女人的一切权利不再是男权结构所赋予的而是我与生俱来的自己给自己的。所以她——狂笑了。

1、把‘她’还给‘女人’——读《私密空间》——泥巴是合雨带过来的。几天后翻起，丧失。可以鼎言如果《私密空间》能够开博，其点击量绝不亚于那个叫瓜瓜的洪晃MM。崔岫闻，砸看是个阳刚味儿很重的名字。不，生理上的个女孩儿，而且是很美丽的女孩儿。绝对可以上封面女郎之类的。身份艺术家，很有创造力的艺术家。《私密空间》是艺术家崔岫闻的文字集子，不仅仅关乎艺术，更多关于一个女人，一个人的存在。开篇是诗人评论家王家新对于作者的影像作品《地铁》、《洗手间》的评论，深刻，但有点生疏。接下来是作者自己对《洗手间》拍摄动机，过程，展出一系列的自叙。平稳的步调，淡淡的伤感，一个相对客观的呈现了《洗手间》的来龙去脉。就如作者在文本最后说：媒体的关注，策展人的邀请，观众的反馈等等一系列关于作品事情，仿佛很大，但是这又跟‘我’有什么关系呢？觉得自己只是个旁观者了。】对于一个这样的艺术家，我们还能说什么——以当事人的心态去创作，以局外人的心态去评价。对于《洗手间》，这样的题材和形式的表达似乎很常见，特别是在影视作品里。具有代表性的是《发条橙》里那个老大的老婆在兔兔餐厅去洗手间补妆时，那夸张的动作和旁边那些浓妆艳抹的女子们拼命挤在大镜子面前的搔首弄姿，无言的战争，青春的战争，赢得优良品种的母性需求。而在《洗手间》那个豪华的夜总会的那些个‘三陪’的补妆、换衣、打电话、数钱等等行为，以穿制服的老年清洁员淡漠的神情为衬托，镜头前的观众和创作者美其名曰的微妙心态所构成的三维甚至多位的特殊群类的场景，揭示的却不仅仅是那个角落的私密展现。而是整个人类的进化角逐过程中共同的战争形式。作为一个普通观众，书中的小标题足以让你内心深处非非之象翩翩起舞起来——《男人，我把插入的机会留给你》《女人的下半身》《昨夜今晨，我终于完成了一个女孩到女人的蜕变》等等，足以揭示书名《私密空间》之所指，但当泥巴真正触及作者的文字本身时，那种亵玩思趣却了无音迹。这些堂皇的标题只是男权社会暗在所指，作者只是把玩着文字否定着这个歪曲的能指，以还其本来面目——做回女人。【“女性主义”是女人自己搞出来的，与男人毫无关系。】作者对女性主义才去否定之否定的方式瓦解男权结构试图以‘女性主义’为幌子的关系重组。温柔而巧妙，用女人自己特性来实现女人本身的权利构造。当我以一个艺术类学生的身份去阅读时：作者对于生活、艺术、人性的认知和探求的表叙。给泥巴我迷乱的认知体系来了一次简单却是深刻的清理，艺术的道路不再是那么飘渺神秘，原来艺术不过是生命一个外展表达。【生活就是跟自己找病……生活是你身边不经意的变换和自己不愿意面对的岁月】生活不是名词，艺术更不是。但艺术可以是一个纯洁的婊子的形式所指，不管你怎么糟蹋，它依然纯洁善良。变化的只是你这个操婊子的主，由一个人变成欲望的器物还是创造欲望的人而已。那篇《非典型性爱情》看的云里雾里，他，他，她。他，他，他。对于爱的诠释来的另类，也来的直接。显然有弗洛伊德的毒素在背后撑腰。小说的纹理牵引着泥巴的思路一路前行。在非典这个特殊的时间段，一个平常的情、爱故事错综的演绎，深入本质矛盾的人性本能需求和社会状态的责任赋予，都有了特殊的构造框架。但不管多么轰轰烈烈，多么伟大，多么美丽，情与爱的纠葛只有一个结局——陌路。而作者的诗歌——图像作品的另一文本。处处散发着女性的阴柔和犀利，引一首小诗《弃鸡从艺》里的几句——肚皮一天天见长无能为力……要把自己变成一个肥胖的有思想的光头女人……现在看来做鸡的资本远不如做艺术家的前景诱惑大……她再一次地狂笑在这个‘女性主义’‘女权’男权色彩的词汇满天飞的年代里，作为一个艺术家的崔岫闻所获得与那个豪华夜总会里的‘三陪’所获得，似乎要来的高贵和丰厚的多。其实不然，这些标准不过是男权的又一伎俩，意在修补自己渐渐崩塌的权利系统。其两者之间根本就没有什么可比性，他们两个独立的谋取方式，同在为自己本身的特殊性做着理所应当的努力。艺和鸡（妓）在日本的合用之词：艺妓。乃混淆之概念，意在使之相互抵消使之奴性化以服务于男权统治。对于选择做鸡，还是做艺术家，不过是一次角色的转换。那个象征性的光头把男权消化在日渐隆起的肚皮里，还原女人本身，不仅仅的权利的归还，更多的是关于权利的赋予者的本位化。即女人的一切权利不再是男权结构所赋予的而是我与生俱来的自己给自己的。所以她——狂笑了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com