

# 《香港有文化——香港的文化政策(上)》

## 图书基本信息

书名：《香港有文化——香港的文化政策(上卷)》

13位ISBN编号：9789628971220

10位ISBN编号：9628971220

出版时间：2008

出版社：花千樹

作者：陳雲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《香港有文化——香港的文化政策(上)》

## 內容概要

戰後香港，中西與國共勢力匯聚，港英尊重法治及自由之餘，因事制宜，因勢利導，一度使香港成為多種族群、思想與制度混雜並存而開花結果之地。可惜除了零星研究項目之外，梳理史實、汲取教訓的功夫做得不足，以致本地學者常有建立香港研究之呼籲（洪清田謂之「香港學」）。文化政策方面，過去港英政府在戰後由於享受世界長期經濟增長的成果，兼且是來自境外而又有管治年限的殖民專政，故此只需行政技術穩當，能夠應付短期的市民需求即可，無必要整理出一套總體文化政策，留存後世參考，其道理就正如港英政府毋須整理出一套具備學理的工業政策、旅遊政策、教育政策、青年政策或房屋政策。政治學理遺產之空白，令香港在回歸之後，政府面臨空前考驗。行文之際，觀乎回歸十年以來政府的種種失策與失措，空白的政治學理遺產，正是特區政府的致命傷，整個政府猶如一套不能自我陳述道理的自動化機器。筆者有幸涉政十年，撰寫本書，亦在於補前人空白，資後人參考。

## 書籍目錄

序言 文化用於政治

1

第一章

緒論:文化政策、公共領域與香港大政

7

—

古今之辨:公共、文化與公共領域

9

—

富而好禮與窮極思變

12

—

為了終結而開始?

14

第二章

文化政策釋義與香港回歸前後的境況

19

—

文化:廣義與狹義

21

—

日常語言裏的「文化」概念

25

—

回歸初期港府迴避文化議題

28

—

文化政策的「體用」與「表裏」

29

—

文化政策與公共政策

36

—

文化政策的四種類型

40

—

回歸前後的政治環境與全球趨勢

46

第三章

香港文化政策的歷史流變(一九五〇至一九九七)

51

緒言

55

—

微妙平衡時代的自由文化環境

58

—

雅俗交會與香港流行文化

62

三

文化沙漠論

64

四

第一分期:大會堂、工會暴動與香港公共文化之濫觴

70

五

第二分期:七十年代市政局之文化民主化

82

六

第三分期:八十年代之文化民主

90

七

九十年代的文化政策討論熱潮

99

八

啟動藝術政策的公眾諮詢

101

九

總結回歸前夕的文化政策議題

120

十

行政長官候選人政綱和行政長官《施政報告》(一九九七年十月)

125

第四章

回歸後的文化政策議論

129

一

回歸前後的國際文化環境

132

二

回歸後的官方文化政策言論

136

三

區域組織檢討與兩市政局解散

141

四

曇花一現的文化委員會

155

五

回到過去,盼望未來

194

第五章

外地文化政策與行政制度比較

209

一

外地文化政策的兩種類型與比較研究:中國大陸、中國台穩月;法國、德國;新加坡、澳洲

211

—

「創意國家」議程與創意歐洲

239

—

文化行政體系的四種類型與國情

252

四

行政架構和資助方法的個案研究:新加坡、澳洲、英國及美國

258

五

總結:外地的文化行政模式分類

292

第六章

文化政策的世界新趨勢及其變質

297

緒言

299

—

福利國家與文化權利失守

300

—

資助理據之衰變

301

—

逼文為商 - 新資助政策下的藝壇生能

303

四

審計社會,做靚盤數

305

五

美國藝壇,適者生存

306

第七章

香港文化藝術行政制度史略

309

緒言

311

—

香港文化行政體系的三個階段

311

—

文康廣播局、香港藝術發展局、香港演藝學院與香港藝術中心

314

—

市政局、區域市政局、兩個市政總署與區議會

351

四

民政事務局、發展局與商務及經濟發展局

368	五
	理性分工時期的文化行政體系
374	第八章
	香港文化藝術行政架構的改革
391	—
	文化權利:政策統籌與文化局
393	—
	文化民主:社區文化與多元參與
403	—
	專業判斷與品味培養
413	第九章
	制訂、文化政策與香港文化願景
427	—
	政府角色、國族意識與自由多元
429	—
	社會公義與外延範圍
444	—
	研究準備與文化規劃
459	—
	文化交流與文化願景
480	第十章
	藝術資助與公民社會
495	—
	藝術資助的理據
497	—
	香港藝術資助的數值與國際比較
517	—
	藝術資助的改革
532	—
	民間捐獻與公民社會
546	附錄 香港文化政策紀事(一九五〇至二〇〇七)
561	



# 《香港有文化——香港的文化政策(上)》

## 精彩短评

- 1、先丟下。
- 2、研究或了解香港文化政策的大地圖，很了不起。可惜張信剛及何志平一段，作者身為局內人，觀點似有點偏頗，起碼在用語上。
- 3、600多页竖版



## 章节试读

### 1、《香港有文化——香港的文化政策(上卷)》的笔记-第430页

香港回归之后，要求政府制定总体文化政策之声音日隆。究其原因，不论是中央政府还是地方政府，现代民族国家的政府在宣政上必须秉承该族群的文化精神价值，况且在文化全球化的威胁和知识经济的要求下，文化创造力成为推动经济持续发展和公民社会茁壮成长的契机，奠定该国的文化威望（所谓“软实力”），因此一国政府不论在国内或国外，都不会轻易放过在文化上的政治影响力。香港回归之后，社会上出现文化政策和文化行政体制改革的诉求，一是回应香港成为民族国家一元的政治要求，二是回应全球化的威胁和知识经济时代的来临，三是治理现时文化行政管理的落后和失效，要与国际先进管理经验接轨。

### 2、《香港有文化——香港的文化政策(上卷)》的笔记-第429页

政府在有限的宪法责任和财政支付能力之下，一方面要回应群众和利益团体对于政府支援公共文化的要求，继承国家要赞助文化事业的传统义务；一方面要提防过渡干预文化事业，以免拖垮其它社会政策的开支预算，也惹来把持文艺、与民争利的指控。在意识形态方面，既要弘扬与维新本国的文化价值，又要兼顾普世人权自由的全球大势，要有全人类的共同关怀，又要有本民族的特色。除此之外，还要顾及用文化振兴经济、刺激旅游与维持文化外交的时代任务。

# 《香港有文化——香港的文化政策(上)》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)