

# 《模仿犯（上）》

## 图书基本信息

书名：《模仿犯（上）》

13位ISBN编号：9789867896971

10位ISBN编号：9867896971

出版时间：20041011

出版社：臉譜

作者：宮部美幸，譯／張秋明

页数：672

译者：張秋明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《模仿犯（上）》

## 內容概要

一隻女性的右手腕被發現在公園的垃圾箱裡，那是兇手嚐過「獵殺人們」的快感後，所發出的挑戰宣言……一輛燃燒墜落谷底的汽車。從死於車禍的男人房間起出無數的「殺人記錄」，操縱整個案情的兇手，呼之欲出……

在《模仿犯》一書中，眾多無辜少女之所以一個一個被殺，不是為了報仇，不是由愛生恨，更不是見財起意。

一連串被殺的少女和家屬從不認識兇手，也不了解自己為什麼會變成受害者，直到兇手開始利用媒體，一次一次演出預告殺人的恐怖連續劇時，受害者家屬和社會大眾才發現，模仿犯的殺人動機只是…

…  
村上春樹譯介者賴明珠、人間副刊專欄作家新井一二三、柳美里譯介者鄭重推薦。  
《模仿犯》的六項冠冕：

- 2002年《周刊文春》推理小說傑作「日本國內」第一名
- 《達文西》月刊「BOOK OF THE YEAR 2001」綜合排行榜第一名
- 2002年最佳推理小說「日本國內篇」第一名
- 第5屆司馬遼太郎獎
- 第52屆藝術選獎文部科學大臣獎
- 第55屆每日出版文化獎特別獎

# 《模仿犯（上）》

## 作者簡介

宮部美幸（Miyabe Miyuki）

日本文學史上罕見的奇蹟創造者。一手寫現代推理小說，一手寫江戶神怪故事。獲獎無數，屢創銷售佳績。等於是一個歷史小說大師高陽，加上一個推理女王阿嘉莎·克莉絲蒂。一九六〇年生於東京。

一九八七年〈鄰人的犯罪〉贏得《ALL讀物》主辦的推理小說新人賞

一九八九年《魔術的耳語》獲得日本推理懸疑小說大賞

一九九二年《龍眠》獲得日本推理作家協會賞

一九九二年《本所深川神怪草紙》獲得吉川英治文學新人賞

一九九三年《火車》獲得山本周五郎賞

一九九七年《蒲生邸事件》獲日本SF大賞

一九九九年《理由》獲得直木賞

二〇〇一年《模倣犯》獲得第五回司馬遼太郎獎、芸術選奨文部科學大臣獎及每日出版文化獎特別獎

許多日本作家公認，她最有資格繼承吉川英治、松本清張和司馬遼太郎的衣鉢，還將她封為「平成國民作家」、「松本清張的女兒」。

# 《模仿犯（上）》

## 精彩短评

- 1、这是一本很细腻特别的推理小说，没有过多的悬疑，反而比较偏向社会性跟注重每个角色的心理历程。只不过真的是好长篇啊，晚上看的时候好催眠，汗。。
- 2、很难得居然有让我看书做恶梦的小说啊，只能说作者对于环境的描写实在过于真实，仿佛自身已经融入了这个充满恶意的世界。看似完美的计划，总会有那么一丝丝的漏洞，这是我的感想。高智商犯罪类型的小说最喜欢了~
- 3、该书我慢慢悠悠的看了大半年才看完，总的感觉是故事套路还不错，但是就是情节太过拖沓，人物关系过于复杂和详细，有时候没耐心看下去
- 4、这女人的东西，可读性强，并令人不寒而栗，大四的时候夜读被吓到，两年后仍然如此。
- 5、除了推理小说的特性之外，本书更沉浸乳日常的人生百态，凶案背后的人情人心，才是本书最动人的地方。
- 6、社會推理大劇
- 7、只读了上，没读下，感觉不是很吸引人。情节差不多忘了.....回头补吧。
- 8、没甚营养，不过情节挺扣人心弦的，还得看下部。
- 9、现在怀疑，是不是没念下册，所以好奇怪？
- 10、super good dectective stories..created the inner fear while reading it..
- 11、虽然很~长，但开始读了就难以放下。
- 12、谁说这书啰嗦我跟谁急。。。长是很长但！绝对精彩！
- 13、与其说是侦探小说不如说是罪案类小说，人性是写不完的主题。
- 14、在爱看豆上下载到的是这版的，看前部分的时候觉得讲故事太罗嗦，到后面真是越来越精彩！！
- 15、花了一个下午看完，推理过程好啰嗦，属于渐入佳境型~
- 16、写的比下部好，不是很细腻，豆腐店有马义男刻画得非常棒，坚强的人无处不在，坚强来源于生活。有时候做什么都没有意义，可是还是得去做没有意义的事。正是这些坚强的人才是值得成为的人，blabla的都是虚伪。
- 17、虽然正在读，可是觉得里面废话好多啊。书的卖点之一竟然是“字数超多”推理小说真的需要那么多字嘛（ \_ ） 读完之后：谁能告诉我亮点在何处啊？能不能不要那么多废话啊，一本书都写完了犯罪的案件还没说完（ \_ ） 推理在哪儿呢？
- 18、好书，有吸引我的理由。。。
- 19、真是服了宫部老师,您也太能写了  
毫无意义的心理描写跟次要人物的侧面描写太多太冗长,不这样就不能表现纯粹的恶?这些跟主题有何关联?
- 20、看的过程真是痛苦...但是很不错
- 21、相当经典的作品。很多人抱怨1676页的推理小说太过冗长，情节不紧凑，但恰恰这样的安排才是最真实写照。就像探案组不可能一下就找到关键线索，这本书也描写了警方掉入罪犯布置的陷阱中之类的插曲。另外，作者对人物的刻画也相当到位，人物本身就很多，每个人在不同的位置上对正在发生的事也有各自的看法，对犯罪动机的描述也相当细致，各种复杂的观点交织在一起构成了这部相当丰富的推理小说。
- 22、利用碎片时间读了些，但下卷是一气呵成读完的，酣畅淋漓！这本推理没有所谓的侦探，每个牵涉其中的角色都担当了侦探的角色。真凶在上卷结尾突然揭晓，但丝毫无损于对于下卷的阅读体验。有点想从本格派转去社会派推理了啊~
- 23、前面很吸引人。但实在太长了，没有信心把4部分的最后一部分看完了。被宫部阿姨打败了。。。
- 24、fantastic...由一個事件，一個畫面，推演至一群人，一個人，連結在一起，夠緊湊，就夠好看！
- 25、为了此书疯狂的两天通宵，不适合睡前阅读。越来越high
- 26、作品是不错，看得比较纠结比较累，从每一个细节无死角的写了连环杀人案。
- 27、残酷的虐杀
- 28、上集頗精采

## 《模仿犯（上）》

- 29、覺得封面那張臉很可怕...
- 30、丝丝入扣。多年以来，几乎忘记了屏息凝神的阅读是何等滋味。甘愿被作者牵制身心。12年十二月，在过暖的房间背后生着阵阵寒气。短期之内无法忘却的阅读体验。
- 31、速度很快
- 32、我看的第一本日本推理小说
- 33、个人感觉不如所罗门的伪证，不知道是不是因为翻译的缘故....
- 34、手邊是一方的版本。一共四本
- 35、有点磨叽，正在犹豫要不要看完第二本，50万字啊！！
- 36、第一部（上）以公众和被害人及周围人的视角经历了一遍事件。然而最后罪犯已死的结局仿佛在说警察的无能。第一部（下）以罪犯及周围人和受害者的视角经历了一遍事件。然而写“剧本”的那个最重要的人却基本是谜；“剧本”、“演员”、“导演”，一切的态度都展现着罪犯的高傲自大，草菅人命，作案动机如此不可理喻；高井和明大概是喜欢着栗桥浩美的把，这样好的人，真的很不忍心看他被编排成罪犯还事故去世。“绝对的恶”
- 37、結尾很讓人意想不到  
內容有一點血腥暴力  
劇情很不錯，不過中間有一部份敘述太囉嗦
- 38、这不大能算作推理小说，这是围绕犯罪核心发散开来的世间百态，在纯粹的恶的面前，再多的温情都只是飞蛾扑火。前面都好，不得不说结尾稍弱
- 39、她總是讓我在深夜欲哭無淚，覺得犯人好像要跳出書來殺我了。恐懼文字的力量如此強大，她耐心靡遺描述我屏氣閱讀。
- 40、庞大的故事构架，细腻的人物描写，为什么这个社会总是会有这些自以为了不起的人呢？
- 41、虽然对结局有点点不满意，但如此大部头也能让我坚持下去，值得加分。
- 42、近年看過最好的一本推理小說，看得人毛骨悚然，卻又不得不繼續翻閱。
- 43、搜不鸟了！！奋战了一个月我放弃看下册了！！！！有完没完啊！！！！以后不要再贴推理小说的标签了拜托！！！！
- 44、看完下再說~
- 45、读上部前半既觉得恨，又觉得阵阵后背发凉。后半以及下部有些以字数追求深刻。
- 46、不喜欢，不读下部了，难以适应这种日式小说jjyy的感觉。

速食 调剂~~

搭配Greet Death

47、长啊~~慢慢看~~

## 《模仿犯（上）》

### 精彩书评

1、此书：废话连篇，叙述生硬看似细节很丰富，实则全是拖累情节发展的无用旁支，发现小日本有毛病，就爱在什么人类啊、完美啊、世界是舞台、人生是演戏上做文章，看起来说了很多深刻的话，实际上全是无病呻吟的狗屁，别的不说，现实中会有和明这种二逼么？因为摸名起秒的理由去赴死救一个跨掉的栗桥，傻子卷不进这种事，正常人为了亲爹也不会这样去送命。宫部为了所谓的戏剧效果，创造这么个生硬的角色来配合豌豆的剧本，真是画蛇添足，看官直接跳过滋子、老头子、真一、好子、由妹子等鸟人的情节一样可以看懂作者想表达的苍白思想，而这些鸟人的落里把所的故事占了六成篇幅。说这书借罪案讨论人性和社会大命题的人，多半没看过美国硬汉派推理，不说别的，布洛克的一部小城就完爆该书10条街。没想到我竟为这么本评2分都嫌多的书写这么多废话

2、帶著腦子想來玩猜猜看兇手是誰的遊戲的人就不用浪費時間了。從一開始就告訴了你兇殺案到底是怎麼個會事了。主要就是用簡直能惹人發怒的極度細緻描寫。把一個故事反復揉捏。連無關緊要的人的心理活動動作細節都一一累例。從來沒有看一本，不，兩本書看的這麼辛苦。真是幾慾摔書不看。故事說主角看了許多西方的連環殺人故事，所以開始模仿其中的情節殺人。殺完之後嫁禍給童年好友。然後冒充專家出來分析殺人過程。當然裏面有很多社會問題的反映。但是這些社會問題不都是大家都說了很久的嗎。只是換了一個連環殺人案的方式再說一遍，而且以很瑣碎的方式敘述。同一個故事若是午夜文庫的那些傢伙們寫的話，這書大概最多也就四分之一厚度吧。可她居然還出了比牛津字典還厚的兩大本！另人惱火的分成上下兩冊！看下半部的時候我還以為會有“其實上部是騙局”這樣的驚喜呢。結果證實作者完全不善良。從此不敢再讀宮部美幸

# 《模仿犯（上）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)