

《远方的大鼓声》

图书基本信息

书名：《远方的大鼓声》

13位ISBN编号：9787537819428

10位ISBN编号：7537819424

出版时间：2001年9月

出版社：北岳文艺出版社

作者：（日）村上春树

页数：305

译者：赖明珠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《远方的大鼓声》

内容概要

土耳其歌谣唱道：“远方的大鼓声，邀我作漫长的旅行。我穿上陈旧的外套，将一切抛在脑后。”这些话谁听了都会一愣，然后，发一阵子呆。待一阵伤感且无奈过后，这句话就被扔开了，直到下一次又听到跟这意思差不多的话，再愣，再发呆，再忘却。我们这些住在城市里营营劳作的人基本上都是这样。

1986年，三十七岁的村上春树就不这样，他在这个时候这个年龄听到了远方的大鼓声，然后，他站起来，穿上外套，将东京的一切抛在脑后，开始了三年的旅欧生活。当然，他并不是什么都没带，他带上他的妻子和旅行支票。对于很多中国男人来说，妻子是有的，旅行支票是没有的，可后者比前者要紧得多。

《远方的大鼓声》是一本游记，但也可以看成一本小说，故事是这样的：一个长得像个窝头一样的名叫村上春树的日本作家，在东京小有名气。他很忙很累，但写作上没有什么突破。有一天，有两只蜜蜂飞到他的脑子，一只叫“焦焦蜂”，一只叫“卡罗蜂”。这两只蜜蜂让他作了深刻的反思，于是，他把东京的公寓出租，带着妻子和旅行支票，到了希腊、意大利、英国和奥地利。三年内，他完成了两部小说——《挪威的森林》和《舞舞舞》，并寄回日本出版。待他重回日本的时候，他发现那两本小说已经成为了印钞机，而他本人已经红得发紫红得手足无措了。

这真是一个让人神往的故事啊，还不要说里面所描述的欧洲风情。少年时代看三毛，现在都还清楚记得她写的克里特岛上的电影院：铁皮椅子，零零星星的观众，恐怖片，回家的路上打在防波堤上的海浪，水雾让一路都湿漉漉的，三毛在前面使劲跑，荷西在后面学鬼叫追着。像这样清寂有趣的事情，在村上的笔下也是比比皆是，只是村上的笔调要更不动声色一些，更具画面感。

村上写道：“有没有谁来把我们画进画中呢？我想。远离故乡的三十八岁的作家和他的妻子。桌上有啤酒。庸庸碌碌的人生，在午后的阳光下。”

要听到远方的大鼓声，需要有慧心和与慧心相连的耳朵；要追随远方的大鼓声而去，需要足够的勇气和神赐予的抛弃能力。看这本书的时候，我正工作得非常疲惫，我对同事说，现在看这种书，也是一种自虐。生活在别处，永远如此。

《远方的大鼓声》

作者简介

村上春树（1949 - ），日本小说家。曾在早稻田大学文学部戏剧科就读。1979年，他的第一部小说《且听风吟》问世后，即被搬上了银幕。随后，他的优秀作品《一九七三年的弹子球》、《寻羊冒险记》、《挪威的森林》等相继发表。他的创作不受传统拘束，构思新奇，行文潇洒自在，而又不流于庸俗浅薄。尤其是在刻画人的孤独无奈方面更有特色，他没有把这种情绪写成负的东西，而是通过内心的心智性操作使之升华为一种优雅的格调，一种乐在其中的境界，以此来为读者，尤其是生活在城市里的人们提供了一种生活模式或生命的体验。

《远方的大鼓声》

精彩短评

- 1、看过的最有意思的旅行书，虽然竟然忘了是什么内容。
 - 2、欧洲
 - 3、游记哦。没有小说的调调那么强烈，但是看完对罗马等国比看别人的游记了解多很多
 - 4、还没有看完。
 - 5、村上的文字清新洗练，不露痕迹。使用文字自身的内涵与张力描写世界，了不起的作家。
 - 6、15岁的时候当神书看 现在 听爵士乐的鼓点 突然想起来 爵士 村上春树
 - 7、长得很盗版的书，有错字，但是真的很好看。
 - 8、摩羯座强悍又坚韧。Nello/闻子快来看这里有个和你们同天生日的大叔喔<-好虚弱的召唤术.....
 - 9、远方的大鼓声，邀我作漫长的旅行。我穿上陈旧的外套，将一切抛在脑后
 - 10、虽然有很多错别字和盗版状印刷。但是赖明珠诶，无可抱怨！
 - 11、谁能比他村儿~
 - 12、<https://www.douban.com/note/140684361/>
- 那年春节一个人去秦皇岛
- 13、之前在图书馆找没找到 后来无意间看到了 于是就借出来翻.....好吧 现在图书馆有两个版本的一个赖明珠 一个林少华 反正 我现在都不怎么想看林少华那版--
 - 14、我钦佩他能把扔垃圾都写那么好玩
 - 15、在地方的小图书馆里读到的盗版书，觉得很无聊来着，今天重新读，觉得有趣的要命
 - 16、一如既往的幽默，希腊、意大利旅行前可以看，还可降低期望值，提高满意度
 - 17、跟随春树的脚步前往意大利，是我的下一个目标。
 - 18、读到209页，往后没有在继续读下去
 - 19、6.19日晚读过
 - 20、村上夫妇二人到了希腊斯佩察岛第一天，在餐馆点葡萄酒被告知因为选举日怕醉酒闹事禁卖，不得不求着说“我们是外国人，跟选举没关系呀，警察不会啰嗦吧”...这样的心情好理解.....（ㄟ ㄎ ㄟ）
 - 21、这是最近看过的游记系列散文里，最好的一本，有趣味、不罗嗦、同时有发散和延展。节奏踩的刚刚好，是一本可以晒太阳或等飞机的好读物。
 - 22、人生的最低潮期，靠这本书安然度过。每晚我准时一边泡脚一边阅读这本书，时常在等下不自禁地笑起来，那时候的快乐是简单和会心的。村上说他在过程中心情很低靡，但是文字确是轻松幽默的，让我想起那句话，欲说还休，于是说出来给大家笑话一下了。
 - 23、大陆居然引进过这么一个台湾译本！
 - 24、這是村上裡頭，我最喜歡的一本，不是游記，是人生啊
 - 25、村上夫妇真是太可爱了
 - 26、去掉了所谓“深沉”的思考，轻松简单反而有意思
 - 27、边读边笑，村上的冷幽默。
 - 28、非常有趣!简直搞笑

《远方的大鼓声》

精彩书评

1、因为突然想去土耳其旅行，所以顺理成章的把《雨天炎天》找出来看，这本书是2007年7月29日在香港铜锣湾的开益书店买的时报出版的台版，但老实说，估计当年都没怎么认真看。重看了《雨天炎天》，当然把《远方的大鼓声》也找出来，这更是2003年在桂林临上火车前匆忙购入的，封皮都皱巴巴了。就在前几天拿出来时目录还被小东撕成两半。当然看这几本书根本不是要看所谓的攻略，我只是有些好奇村上旅行的关注点。毕竟我的国外旅行在去年才刚刚开始，对于其他人（尤其是曾经非常喜欢的作家）如何在陌生国度行走的故事，还是蛮有兴趣的。当然其实不如说是对别人的生活方式感兴趣。更重要的一点是，重新阅读这些文字，跟以前相比，跟那个当时曾经万分焦灼（03年）找不到人生方向（07年）的自己来说，现在的我阅读心境是大不一样了，也因此更能切实的深深的感受到他在书里想传达的情绪，包括在达斯佩察岛铁达尼电影院如何想痛揍一把那些像猴子一般吵吵闹闹的小孩，在米克诺斯岛上从赫拉港翻阅山坡进行晨跑被人用奇怪的眼神追随，以及淡季希腊岛上深入骨髓的冷，住在地下室囚迫的日子（何苦跑来国外过这种日子），还有他没完没了随时随地都在嘲讽的意大利人（看了真觉得意大利人够可怕的）等等，没错，就是很平常很普通简直可以说是流水帐一般的东西，文字并不写得特别精彩，而且很多都在抱怨这个抱怨那个，但是看完了令人心情却异常愉快。而且每次拿起这书（我只能在肥东睡着后偷偷在被窝里用手电筒看）时，我都必须要确认一下，对了，这本书里是1986-1989之间的村上，距离现在居然有25年左右之久！记录的是我上幼儿园至小学那段时期发生的事情，为什么看起来鲜活得就好似发生在昨日？大概我也逐渐逼近村上那个年龄了吧，很多事情也开始一一考虑了，过去一些难以介怀的事情，包括所谓的理想、爱情（请原谅说得这么文艺~），都慢慢的释然了；工作上的变动以及跑马这些经历也开始让我充分认识，或者是领教到人生的无常，是啊，之前的我能想象2015年我要去跑HK100吗？嗯，先写到这吧。看完了《鼓》，现在准备看也是07年在香港买的《悉尼-村上的奥运日记》。这书倒是买了一直没看。当时去香港是干嘛去了？估计又是看黄子华栋笃笑吧？！

2、首先不得不说的是，村上的旅行总是妙趣横生。就像《挪森》中的绿子善于写游记一样，村上的文字也浪漫可爱得“一塌糊涂”，直接就可以拿来转述给朋友们听，而且保证可以让大家听得津津有味。村上去希腊还会坚持慢跑，这确实很值得一写。希腊的大妈们一惊一乍之间，我已经笑得快要抽筋了。不过，这种莫名其妙的文化冲突本身就很可能作为浪漫的事流传出来，非常经典。然后就是吃鱼：各种各样的鱼，各种各样的吃法；忍不住就会垂涎三尺，只能是可了劲儿地压抑住自己跑出去买鱼回来清蒸的欲望。我太想吃凉拌墨鱼了，啧啧。一直很坚持，村上的小说一般般，但是游记却好玩的很。大概去掉了所谓“深沉”的思考，村上的热爱浪漫的一面更加引人入胜吧。

《远方的大鼓声》

章节试读

- 1、《远方的大鼓声》的笔记-第170页
- 2、《远方的大鼓声》的笔记-第265页
- 3、《远方的大鼓声》的笔记-第37页

《远方的大鼓声》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com