

《灰色的隱喻》

图书基本信息

书名：《灰色的隱喻》

13位ISBN编号：9789867009623

10位ISBN编号：9867009622

出版时间：2009

出版社：田園城市文化

作者：李昱宏

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《灰色的隱喻》

内容概要

《灰色的隱喻》

作者簡介

李昱宏

畢業於嘉義縣六腳鄉工廠村蒜南國小，世界新聞傳播學院(世新大學前身)視聽傳播學系(廣播電視電影系前身)電視組，英國國立布里斯托大學藝術碩士(電影製作) MA of Arts。目前為雪梨科技大學(University of Technology, Sydney - UTS)藝術與人文社會學院(Faculty of Arts and Social Science-FASS)創作藝術博士(Doctor of Creative Arts)候選人，攻讀攝影美學中關於決定性瞬間的論述。2008年10月獲得雪梨科技大學藝術與人文社會學院研究生獎助學金。

已出版及發表十七本旅行文學攝影及攝影專論書籍，曾任執行製片、國際組織企劃、學院講師、文字工作者等等，數種文化創意產品由飛行貓創意社統籌發行。曾接受多家知名電台現場及電話連線訪問。在國內外舉辦過數次展覽與出版發表會：誠品書店台南店旅行月講座、澳洲雪梨Up and Coming藝術家聯展、澳洲雪梨市NCA藝術聯展。曾獲Lonely Planet Images Choice Award攝影獎。2009年3月於澳洲雪梨科技大學藝廊展出畢業展Tableau Vivant of Reality。

《灰色的隱喻》

精彩短评

- 1、进一步证明布列松是个超现实主义摄影师。。
- 2、看得頭昏腦脹的
- 3、多谢聳咪两年多前从台湾带这本书回来送我做生日礼物，我到现在才看.....还没仔细看完.....因为.....这是一本.....研究摄影的艺术的书。我想.....我还没到那个层次吧.....实在.....看不懂诶。。
。不过，我会继续看的了，假以时日
- 4、怎么说 照片太。。。
- 5、粗读。
- 6、最后几页酷毙了。万物的每个瞬间都自有其意义。弱水三千只取一瓢。
- 7、关于什么是一张好照片，因人而异，主要还是作者的意图，一个特别普通的物品只要拍摄者带入自己的情绪与想法就好，当然能改变别人最好
- 8、为了毕业论文才买的书。

章节试读

1、《灰色的隱喻》的笔记-第40页

在绘画中一切都可以是任意的，绘画主宰了时间，而摄影呢？摄影却只能对时间称臣，除非它走入摄影棚内，但摄影棚内却不是摄影最好的归宿。

2、《灰色的隱喻》的笔记-第94页

如果摄影师对于技术层面的知识一无所悉的话，那么他无法真正进入摄影的世界。因为摄影原本就涉及技术，缺乏技术，摄影师无法以影像描绘事物的状态——Elisofon1972

3、《灰色的隱喻》的笔记-第225页

<

4、《灰色的隱喻》的笔记-第156页

世间的每一个瞬间都有其意义，都是来自历史与文化的氛围，只不过决定性瞬间以摄影作为媒介，以相机作为时光机器将过去的传统带进了现代。

5、《灰色的隱喻》的笔记-第183页

世间的每一个瞬间都有其决定性的意义，一张摄影杰作必须要捕捉到这个瞬间，如果摄影者在混乱中错过了它，那么摄影者也失去了再次发现及察觉它的机会——Assouline2005

6、《灰色的隱喻》的笔记-第88页

婚纱摄影是一种诡异的异化，那些由摄影师所拍摄的照片其实并不带感情，照片里的微笑也都是虚构的，照片中的男女主角甚至不知道自己曾经那样微笑过。相较这些摄影师的作品，大家日常生活中的照片反而拥有更多的情感指数，或者某人曾在某时某地做过某事，它们成为大家生命年轮里的一环，我们无法否认也无法回避它们。

7、《灰色的隱喻》的笔记-第35页

如今在数字化的时代里，摄影与现实之间的差距仅在毫秒之间，它们几乎是同时的。时间在当代摄影中既是被凝固的对象，也是被携带的对象，数码相机中的记忆卡保存着无数的时间片段，它们被一一注明是何年何月何时何分被捕捉的，当这些时间片段通过计算机屏幕被唤醒时，那些已然成为历史的瞬间又回到了眼前。当然我们也可以通过翻阅老照片得到一样的效果，但在感受上却不及数字影像跃然鲜明。在数字化的当代，摄影中的时间成为一种液态物质，它能像无线信息一样被携带，透过网络不停地在异质空间中传输，它既是一种艺术也是一种符号，既是一种创作形式也是一种消费形式。人们无时无刻不在消费着摄影，摄影如同水银泄地一般无所不在，只要连上网络，摄影便以“实时”的方式出现，当代的社会处于一种流动的状态，而摄影只是其中的一种流动。

8、《灰色的隱喻》的笔记-第184页

所谓纪实报道是一种持续性的操作，摄影记者必须使用眼，心，手去报道问题的所在，将一个事件的情况表达出来。对我而言，所谓的摄影是一种实时的辨别，它的发生仅仅是在瞬间，而在这瞬间摄影者不仅要找到事件之间的脉络，而且必须将自己对于构图的理解通过画面展现出来，而主题其实

《灰色的隱喻》

与这样的瞬间没有绝对关系，重要的是摄影者必须在众多瞬间中找到属于自己的瞬间以深刻地表达真实。在摄影中，即使是微小的细节也可能是一个绝佳的主题，平常看似不重要的事件也有可能成为照片的关键——Assouline2005

9、《灰色的隱喻》的笔记-第17页

真实在当代成了一种错乱，摄影除了在时间上具有意义外，它已经成为一种主观的客体，观看者各自以不同的背景，不同的意识形态解读摄影。

10、《灰色的隱喻》的笔记-第31页

摄影中的机会是一种摄影者的背景与直觉的混合物。首先，摄影者必须依靠自己的背景及意识形态去选取摄影内容，其次，直觉决定了摄影者何时将他的“机会”曝光，这种曝光的过程对于不列松而言就是他所谓的决定性瞬间。

11、《灰色的隱喻》的笔记-第7页

投入摄影的人越来越多，摄影者所理解的摄影的本质却越来越模糊；喜欢拍照的人越来越多，但真正的杰作却越来越罕见，有能力买进昂贵摄影器材的人越来越多，真正领悟瞬间的人却越来越少。多数人之所以摄影是一种生活上的习惯，是一种潜意识下的恋物情节。

12、《灰色的隱喻》的笔记-第46页

即兴摄影绝大多数与人有关，或许可以用“纪实”二字去广泛的定义它，candid或是snapshot则是它操作的形式。我以“即兴”去定义它也有其必然性，因为所谓的“即兴”是一种纯粹的偶然，到纯粹的偶然在摄影中并不发生，因为摄影师总是在等待着，即使在他们漫步街头时，也随时等待着按下快门的时机。

《灰色的隱喻》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com