

# 《阿兰·罗伯-格里耶小说叙事话语》

## 图书基本信息

书名：《阿兰·罗伯-格里耶小说叙事话语研究》

13位ISBN编号：9787807523819

10位ISBN编号：7807523816

出版时间：2009-6

出版社：巴蜀书社

作者：王长才

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《阿兰·罗伯-格里耶小说叙事话语》

## 内容概要

《阿兰·罗伯-格里耶小说叙事话语研究》内容简介：阿兰·罗伯-格里耶(Alain Robbe-Grillet, 1922.08.18-2008.02.18)是二十世纪下半叶最重要的小说家之一，其小说写作极具探索性。与罗伯-格里耶的成就和影响相比，国内的研究相对滞后，其主要表现有二：1、有关研究的关注点多在前期作品而相对忽略中后期作品，事实上，后者更能体现其写作的独特精神与价值；2、罗伯-格里耶的写作往往被加上“写物主义”、“后现代主义”的标记而在一定程度上被简化甚至被扭曲。有鉴于此，本文以罗伯-格里耶的中后期作品为主要研究对象，以叙事话语为主题，力求在文本细读的基础上探讨罗伯-格里耶小说写作的独特贡献与难题，从而切实推进罗伯-格里耶的研究。

《阿兰·罗伯-格里耶小说叙事话语研究》在叙事学的意义上使用“话语”(Discourse)一词，它指在作品中与“故事”(Story)相对应的层面。在叙事作品中，“故事”通常是第一位的，“话语”是对先在故事的讲述与加工，而在罗伯-格里耶的许多小说中，话语处于绝对的优先地位，小说不能还原为首尾一贯的故事，其小说的意义在很大程度上由话语形式所构建。在笔者看来，罗伯-格里耶小说叙事话语的本质特性是不确定性，其精神内核是自由。《阿兰·罗伯-格里耶小说叙事话语研究》借助经典叙事学的概念与方法，同时吸取后经典叙事学的启示，以文本细读为依托，在与其他作家作品的比较、对照中，细致考察罗伯-格里耶小说话语的本质特征、叙述策略、文本效果、内在动机以及思想意义。

# 《阿兰·罗伯-格里耶小说叙事话语》

## 精彩短评

- 1、前几章分析得极好。
- 2、其中有对叙事学一些基本概念的厘清，还是颇为受益的。
- 3、观点和作者的几篇同题论文比较接近。引文很丰富，提到的国外论文也相当典型。有点遗憾作者在叙述学基本知识或本书的可读性上花了太多笔墨。

# 《阿兰·罗伯-格里耶小说叙事话语》

## 精彩书评

1、引论0.1 “时代的挑战者” 0.2 罗伯-格里耶小说的研究现状0.3 本论文的构想与思路第1章 不确定的“叙述者” 1.1 “我”是谁？1.2 “叙述者”探秘1.3 叙述者的可靠性1.4 小结第2章 “视角游移”与“叙述改辙” 2.1 叙事学有关“叙述视角”的观点2.2 罗伯-格里耶小说的“叙述视角” 2.3 “叙述改辙” 2.4 小结第3章 视觉叙述3.1 涵盖叙述的描写3.2 描写的局部意义及整体意义3.3 视觉描写与图象的叙述功能3.4 电影叙事与小说写作3.5 小结第4章 含混时间4.1 罗伯-格里耶小说的时间表现4.2 永远的“现在” 4.3 重复4.4 小结5章 互文性与对话性5.1 互文性问题5.2 对话性与叙述动力5.3 小结第6章 诡异空间与幽灵人物6.1 诡异空间6.2 混乱人物6.3 小结附：幽灵人物与欲望书写第7章 不确定叙事话语与自由7.1 形式探索与意义构建7.2 不确定写作与自由7.3 不确定话语的阅读规约7.4 小结结语参考文献附录后记出版后记

# 《阿兰·罗伯-格里耶小说叙事话语》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)