

《天黑以后》

图书基本信息

书名：《天黑以后》

13位ISBN编号：9787532743018

10位ISBN编号：7532743012

出版时间：2007-7

出版社：上海译文出版社

作者：(日)村上春树

页数：203

译者：林少华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《天黑以后》

内容概要

女孩十九岁，漂亮，是由不法中国人偷运到日本被迫接客的“妓女”。小说开始不久，悲惨场景就出现了：天黑以后她在情爱旅馆接客时，因突然来了月经而被一个叫白川的日本人打得鼻青脸肿，衣物也被抢走，赤身裸体蜷缩在墙角吞声掩泣，床单上满是血迹。半夜在餐馆里独自看书的女主人公玛丽因为会讲中国话，通过吹长号的大学生高桥的介绍，被旅馆女经理找来当翻译处理这场“麻烦”，故事情节由此铺展开去。

本书由日本著名作家、《挪威的森林》的作者村上春树所作。故事发生在冬天的东京，时间跨度只有晚上12点到早晨6点七个小时，采用两条平行线结构，分别叙述一对年轻的姐妹，一个在黑夜中昏睡，一个在思考和行动。

《天黑以后》

作者简介

村上春树(1949—)，日本著名作家。京都府人。毕业于早稻田大学文学部。1979年以处女作《且听风吟》获群像新人文学奖。主要著作有《挪威的森林》、《世界尽头与冷酷仙境》、《舞!舞!舞!》、《奇鸟行状录》、《海边的卡夫卡》等。作品被译介至三十多个国家和地区，在世界各地深具影响。

《天黑以后》

精彩短评

- 1、实在读不下去，特别读到浅井爱丽的描写时.....一点想看的欲望都没有！强迫自己读完了.....完全不明白在说什么....果然适合拍成电影看，才能明白日本人的人情味。
- 2、喜欢高桥和玛丽深夜对话的感觉
隐秘地交换秘密
- 3、有空再看一遍
- 4、轻盈美妙
- 5、第一次读村上小说，感觉文笔比较清淡。一些长对话读起来还是挺有意思的，但有关爱丽、无面人房间的纯粹描写就不是很喜欢了。林少华老师译序里谈到小说主题有关善恶的内容，觉得有些牵强了。
- 6、我这就这么一个优点，任何书开始读绝对得读完
- 7、难看。可以算是村上春树进行的一次写作实验
- 8、天黑的生活让人们可以安静的思考
- 9、雏形。浅浅的描绘，淡淡的勾勒，像极了一个微弱的镜头。
- 10、感觉很一般。
- 11、慢慢走路，多多喝水
- 12、不大明白
- 13、太小资了村上（与内容无关）
- 14、1.很喜欢他提到的黑胶唱片，管弦乐，歌手，电影《阿尔法城》，显得很生活又很艺术。2.“慢走路，多喝水”，“我们的人生是不可能以明快或抑郁来简单划分的，也有阴影这个中间阶段”。
- 15、害怕在村上春树的作品里找共鸣，毕竟谁想承认自己其实挺孤独的啊。“深更半夜，时间自有深更半夜的流淌方式”，看完后很想熬夜到天亮，这是从来没有过的，对身体太不负责了.善恶那么容易分辨的话，法官集体下岗得了，不容易才有可写性.白川是你，也可能是我，是任何一个人
- 16、一次电影的试验，观念性的阐述
- 17、还是一如既往不可言说的孤独。孤独又同行。
- 18、不太能懂，记录下看时的感觉。整本书只有不到7小时的一段夜晚的时间，姐妹两条线。姐姐爱丽的诡异沉睡，被以某种“视线”通过各种角度、声音、味道甚至思想来刻画。沉睡的位置由爱丽的房间置换到一个抽象的空间，这个空间又“恰好”是恶人白川的办公室的简洁版
- 19、不甚理解。。
- 20、很喜欢这本小说，读不太懂小说的寓意，但是一口气读下来很爽。文字有神秘感，读着好像知道他在说什么，但其实又不知道。很好看
- 21、村上无法驾驭的主题。
- 22、一部好像在听实验性后摇滚的感觉。故事一半算不上优美的曲子和一半阴郁迷幻的结合。会不小心的加快你的阅读速度哟。
- 23、可能是没有理解到吧，觉得有些无聊啊.....
- 24、刚开始还没怎么看懂，后来看了豆瓣书评，才知道原来是这样，我们都会经历天黑以后，就像在逃避什么，如：有人逃避追捕，有人逃避和姐姐的对比，有人逃避现实中的工作，有人逃避失眠，有人逃避.....
- 25、村上的书适合放空来读，结尾怎么可以是开放的
- 26、果然如村上自己所说的，这个小长篇短到连我这个最慢读书大王两小时就读完了...
- 27、满走路 多喝水
- 28、2013-113
- 29、片断性意义，白雪公主也有不为人知的痛苦，内心是最难走进的地方，孤独的本身就是孤独，没有一个清晰的定义，道貌岸然下的灵魂也许是丑恶的。
小说在中间部分变得有意思起来，后面跟来的情节没有那么好的感觉。
- 30、这是读的第一本村上小说，说实话有些失望。形式上是很新颖的，单数章节正常叙事，双数章节用慢镜头手法描述睡美人姐姐，对于这种慢镜头的描写，读着读着觉得好诡异啊...（嗯 很可能是我

《天黑以后》

功力不够欣赏不来)

人物刻画上，读下来印象最深的是情趣旅馆的小经理，刻画比较到位，很喜欢她这样的性格。

31、嘛，没懂。

32、《天黑以后》的风格是深婉而暗丽的，故事性越来越淡，简直有些不知所云。我尽力跟随着村上情感和想法。但也只是不知所终的跟随而已，小说对现在的我来说，显然还是太难了一点。

33、切不进村上春树style ing~

34、我感觉这本书我读了长达五年，每次都是靠出差飞机上的时间来读，但由于每次出差间隔又非常之长，所以每次都得重新开始读，终于在沈阳回上海的飞机上，我把这本书读完了。Finally！

35、看完其实很茫然。。倒是有很多典型日本人

36、村上高明在他可以在故事中探索哲学和最基本的人性，然而这样其故事的生涩和些许不连贯便暴露了出来。相信他喜欢驾驭任何类型的写作风格，一切都凌驾在其思想的超前和表达的随性下。《天黑以后》哲学化并逆夸张化了社会一角，以人们的内心动态作为载体，进而对个人心理形变进行客观而细致的剖析，然而其语言的过分晦涩高深阻碍了小说这个文学类别对读者的魅力辐射。

37、只能说是已阅 不喜欢这本

38、world哥，村上君，你丫是来圈钱的吧。一本书写睡觉中的爱丽就写了一半，就算她再美再漂亮，也不需整个晚上像偷窥狂一样盯着睡觉中的美女看。

39、不明白写姐姐是干啥的。。那个男人后来替中国女孩报仇了？蒙

40、慢慢走路 多多喝水

41、形式大过内容。

42、看不太懂，有点虚幻

43、应该是在能理解感受的时间看了这本书。那时候好羡慕姐姐啊。

44、是我想写的内容，可自己总表达不好

45、说实话，没看懂这本书到底要表达什么，似乎只是在单纯地讲述一个故事。

46、高桥说要给玛丽写长长的信的时候，我突然的少女心爆炸，激动非常。瞬间觉得，人与人之间的联系的维系没有那么悲观。

47、怎么说呢，刚读完的时候感觉完全不知道作者想表达的是什么，但是过后仔细品味就有收货:白川，全文最大的恶，或者他的恶像是现在社会的部分人，不是大恶，却更甚，或者可以说是现在的键盘侠，可能不太准确。爱丽更像是现在的网红，一直活在别人的期待下，没有友情 没我亲情...

48、村上的书适合放空来读，结尾怎么可以是开放的

49、初中读来猎奇

50、一个夜晚就能写一本书，很吸引人

但对于书所表达的意义并不是太理解

他们应该都代表着一类人

看了书后，想夜晚在城市晃荡。当然这不太安全，暂时想想好了。

《天黑以后》

精彩书评

《天黑以后》

章节试读

1、《天黑以后》的笔记-第167页

正因为各色各样的记忆可以根据情况点点滴滴地提取出来，不管是重要的还是无聊的，所以哪怕是过着这种噩梦般的生活，我也好歹能坚持活下去。

2、《天黑以后》的笔记-第63页

“深更半夜，时间有深更半夜的流动方式”说着，领班出声的擦燃火柴点烟。“反抗也无济于事”
“深更半夜，时间有深更半夜的流动方式。”

3、《天黑以后》的笔记-第1页

看到序言，林少华原来在中海洋的外国语学院，真出乎意料，中海洋的文科类都很一般。。。太惊奇了。

4、《天黑以后》的笔记-第156页

5、《天黑以后》的笔记-第63页

“深夜自有深夜的时间流逝方式。”酒保说着，嚓的一声擦着纸火柴，点燃香烟，“可不能跟它对着干哟。”

6、《天黑以后》的笔记-第145页

世上有些事情还是不清楚为好。

7、《天黑以后》的笔记-第162页

“一点一点。”玛丽说，然后点了下头，“一点一点。我是那一类型，是个努力的人。”
“一个人孜孜做着什么，像森林里的铁匠一样？”
“是的。”
“我觉得能做到这一点是很了不起的。”
“指努力？”
“能够努力。”
“即使别无长处？”
蟋蟀一声不响地微笑着。
玛丽思考蟋蟀的话，然后说道：“慢慢花时间一点一滴建造属于自己的世界——那种想法是有的。一个人进入那里，可以在某种程度上放松下来。但是，不得不建造那样的世界本身即意味着我是个容易受伤的弱者，对吧？。。。。。”

8、《天黑以后》的笔记-第82页

“那时候我想我已经睡过去了，六点多要起来给孩子做盒饭的。”

《天黑以后》

“你起来的时候我恐怕睡得正熟。”
“你起来的时候我正在公司吃饭。”
“你回家的时候我正式开始工作。”
“这么说，又要各奔东西了。”

9、《天黑以后》的笔记-第41页

但要是和中国人的黑社会组织比起来，日本的黑社会只能算小儿科。

10、《天黑以后》的笔记-第157页

我们的人生是不能以不明快和抑郁划分的，也有中间这个阴影地带。能够认识和理解这个阴影阶段才算的上是健全的知性，而获得健全的知性是需要时间和辛劳的

11、《天黑以后》的笔记-第150页

所有信息归于零，场所撤回，意义解体，世界远离，剩下的唯独麻木的沉默。

12、《天黑以后》的笔记-第140页

「我的人生座右铭：慢走路，多喝水。」

13、《天黑以后》的笔记-第3页

“不管各自的意图如何，我们都以相等的速度朝著時間長河的下游移行。”
——大家都一樣，以每分鐘六十秒的速度奔向未來。無論你想與不想。

14、《天黑以后》的笔记-第91页

社会不是那么好玩的。

15、《天黑以后》的笔记-第17页

“教训大概有两点。一点是，”他竖起一根手指，“人各自不同，即便是兄弟。另一点是，”他竖起第二根手指，“如果真的想知道什么，人就必须付出相应的代价。

16、《天黑以后》的笔记-第4页

“所以我想，人這東西怕是以記憶為燃料活著的，至於那記憶在現實中是不是重要，對於生命來說好像怎麼都無所謂，僅僅是燃料罷了”。
——所以，帶著過去，繼續生活吧。不解釋。

“跟你說，我們的人生是不可能以明快或抑鬱來簡單劃分的，也有陰影這個中間地帶。能夠認識和理解這個陰影階段，才算得上是健全的知性，而獲得健全的知性是需要相應的時間和辛勞的”。
——可見，對於成長來說，時間，和辛勞，一個都不能少。有什麼辦法呢...

天黑以後，或許能看到那些不為人知的月亮背面的生活。
但，或早或晚，充足的晨光會無償地清洗世界的每一個角落。

《天黑以后》

只是，能否清洗到內心的每一個或某一個角落？亦未可知……

17、《天黑以后》的笔记-第119页

……对于某些人来说适当的距离，对于另一种人则未免过长。

18、《天黑以后》的笔记-第4页

这一时刻，街上仍然灯火辉煌，人来人往。有处可去的人，无处可去的人。有目的的人，无目的的人。想留住时间的人，想推进时间的人。

19、《天黑以后》的笔记-第166页

20、《天黑以后》的笔记-第146页

就是说，一度成为孤儿的人，至死都是孤儿。常做同样的梦：我七岁，又是孤儿，孤单单一个人，一个可以依赖的大人也没有。时间是傍晚，周围一刻刻暗下去，夜即将来临。总做同样的梦，梦中我总是返回七岁。那种软件，一旦受污染，就再也换不成了。

21、《天黑以后》的笔记-第159页

蟋蟀說：「跟你說，具體的我當然不清楚，但你姐姐心裡怕是壓著很大的問題，靠自己一個人的力量無論如何也解決不了的問題，所以索性鑽進被窩睡個昏天黑地，想暫且逃離這個活生生的世界。那種心情我也不是不理解，或者不如說感同身受。」

22、《天黑以后》的笔记-第96页

学习法律未必有搞音乐那般开心惬意，但别无选择，那便是人生，那便是长大成人。

23、《天黑以后》的笔记-第2页

“我們站立的地面，看上去很結實，但稍有風吹草動，就會‘忽’一下沉下去。一旦沉下去就報銷了，再也別想上來，往下只能獨自一人在下麵黑乎乎的世界里活著。”
——仔細想想，這其實比遭遇地震還糟糕。現實中的地陷，沉下去，就完了，什麼都不剩下，自然包括生命。可意念中的下沉，卻是怎麼都沒有救的。

24、《天黑以后》的笔记-第156页

我们脚下的土地，看上去好像十分牢固，实际上一旦出了什么事，就会一头沉下去。而且一旦沉下去就彻底完蛋了，再也不可能恢复原状。然后只好一个人在下边那个昏暗的世界里活着当然，也可能是我为人太软弱的缘故，正因为软弱，才会随波逐流的得过且过。本来觉得大事不妙的时候就应该悬崖勒马，但我又下不了决断。

25、《天黑以后》的笔记-第165页

没个男人抱着，我就觉得害怕。男人想要，我又做不到断然拒绝。就是这么回事。像这样的做爱连一点好处都没有，只会点点滴滴地耗损生命的意义。

26、《天黑以后》的笔记-第90页

“演奏音乐开心？”玛丽问。

“嗯。演奏音乐开心得仅次于在天上飞。”

“在天上飞过？”

高桥微笑，并让笑容在脸上挂了一会儿。“不不，没在天上飞过，”他说，“打比方，不过是。”

“打算当专业音乐家？”

他摇头道：“我没有那样的才华。搞音乐倒是开心得不得了，但不能靠那个吃饭。能很好的干什么同真正创造什么之间有很大差别。我想我可以很不错地吹奏乐器，也有人夸奖，被人夸奖当然是欢喜，可是仅此而已。所以，这个月底就退出乐队，从音乐里洗脚上岸。”

“真正创造什么，具体指的是什么呢？”

“是啊……通过将音乐深深传入心底而使自己的身体发生轻微的物理性移动，同时也使听的人的身体发生轻微的物理性移动——指的是产生这种共振状态，大概。”

“像是够难的。”

“非常难！”高桥说，“所以我要下车，在下一站换电车。”

“再也不碰乐器了？”

他把放在桌面上的双手手心朝上翻起：“有可能。”

“找工作？”

高桥又一次摇头：“不，不找工作。”

“那干什么？”玛丽停一下问。

“想认认真真学法律，准备参加司法考试。”

玛丽默然，但似乎多少动了好奇心。

“想必花时间。”高桥说，“虽说学籍算是在法学院，但迄今为止心思一直扑在乐队上，学习只是应付了事。就算往下洗心革面踏踏实实用功，恐怕也很难一下子赶上。社会不是那么好玩的。”

女服务生端来咖啡。高桥放入奶油，用咖啡匙出声地搅拌几下，喝了起来。

高桥说：“说实话，有生以来还是第一次产生想认真学点什么的心情。学校成绩从小就不差，虽说不拔尖，但不差。因为对关键地方总能把握住要领，分数都过得去。擅长这个。因此，所上的学校都过得去。如此下去，估计可以在过得去的公司找到工作。接下去来个过得去的结婚，有个过得去的家庭……嗯？问题是，我讨厌起这个来了，突然间。”

“为什么？”玛丽问。

“问我为什么突然想用功了？”

“是的。”

……

高桥在脑袋里急速地整理着想说的内容。

“今年四月到六月，我到法院去了几次，霞关的东京地方法院。在那里旁听了几场审判——有这个讨论课题，要就此提交报告。呃——，你可去过法院？”

玛丽摇头。

高桥说：“法院和cinema complex差不多。门口告示板上贴着类似节目表的东西，标明那天的审理案件和开始时间，从中挑选感兴趣的去那里旁听。谁都可以自由出入。只是不能携带照相机和录音机，食物也不行，交头接耳也被禁止。座位窄小，打盹时可能被法警提醒。但毕竟免费入场，报怨不得。”

高桥略一停顿。

“我主要旁听刑事案件的审判。暴力伤害、防火、抢劫杀人等等。坏家伙干了坏事，逮起来交付审判，受到制裁——这个容易明白对吧？而若是经济犯、思想犯那样的家伙，案件背景就错综复杂了，善恶难以区别，麻烦。作为我可是打算三下五除二写完报告，拿到过得去的部分，完事大吉，和小学暑假里写的观察牵牛花日记一个样。”

高桥就此打住，注视自己放在桌面上的手心。

“可是，几次跑去法院旁听案件的时间里，我开始对那里审判的案例和案件相关之人的表现产生了不同一般的兴趣，或者不如说渐渐觉得那些事并非于己无关。那是一种不可思议的心情，毕竟在那里受

《天黑以后》

审的，无论怎么看都是和我不同的另一种人。他们住在和我不同的世界，采取不同的行动。那些人住的世界和我住的世界之间搁着结结实实的高墙——一开始我是这样认为的。毕竟，我总不至于有犯凶杀罪的可能性。我是和平主义者，性格温和和宽厚，从小就没向谁扬过手。因此，我得以作为毫不相干的局外人居高临下地观望审判，一切与我无关。”

他抬起脸，注视玛丽，斟酌词句。

“但是，在去法院听有关人员的证词、听检察官的总结发言和律师的辩护、听当事人陈述的过程中，我变得没有自信起来。就是说，我开始这样认为了：所谓将两个世界隔开的墙壁，实际上或许并不存在。纵使有，也可能是纸糊的薄薄的墙，稍微往后一靠没准就会靠出洞来，掉到那边去。或者我自身之中本来已有那一侧悄悄钻进来而自己并没有觉察到也未可知——便是产生了这样一种心情。用话语解释起来倒是很难。”

高桥用手指摩挲着咖啡杯口。

“一旦这样考虑，许许多多事情看起来就显得和以前不同了，审判这一制度本身在我眼里都成了一种特殊的另类动物。”

“另类动物？”

“比如说，对了，就像章鱼，生活在深海底的巨大的章鱼，有顽强的生命力，很多长腿一伸一缩，在黑暗的海中朝某处行进。旁听审判当中，我不由自主地想像起这种动物的身姿。那家伙有各种各样的形体，有时候以国家这一形体出现，有时候以法律这一形体显示，有时候也以更繁琐更棘手的形体。无论怎么切割都不断有长腿出来。任何人都无法把它杀死，因为它太强有力了，住的地方太深了，甚至心脏在哪都无从得知。我当时所感觉到的，就是这种深深的恐怖，并且伴随着绝望感——哪怕逃去天涯海角也逃不出那家伙的手心。那家伙根本不考虑我所以为我、你所以为你这点。在它面前，所有人都失去名字、丢掉面孔。我们无不化为单纯的符号，化为无所谓的番号。”

27、《天黑以后》的笔记-第59页

关于爱丽的部分，有些艰涩...

28、《天黑以后》的笔记-第140页

慢走路，多喝水。

29、《天黑以后》的笔记-第164页

还有，等你找到地道的好人，我想那时你会比现在更有自信。做事不要半途而废，世上有的事只能一个人做，有的事只能两个人做。关键是把两方面结合起来。

30、《天黑以后》的笔记-第167页

31、《天黑以后》的笔记-第1页

昨夜熬红了眼读完。甚至怀疑爱丽是否真实存在，想着今晚黑暗过后总有新的太阳把新的光亮泻到街上。下一次黑暗总不会那么快到来吧。

32、《天黑以后》的笔记-第17页

他说：“看过一个故事，讲的是兄弟三人漂流到夏威夷一座岛上。神话，过去的。小时候看的，准确情节忘了，大体是这样的——年轻的三兄弟出海打渔，遇上风暴，在海上漂流了很长时间，漂到没人住的海岛。岛很漂亮，长着椰子树什么的，果实压弯了树枝，岛正中耸立着一座很高很高的山。

《天黑以后》

那天夜里，三个神人出现在三人的梦里，说道：在前方不远的海岸上，你们会发现三块圆形巨石，随便你们把巨石推去哪里。巨石停住的地方就是你们分别生存的场所，地方越高看到的世界越远。至于到底去哪里，是你们的自由。”

男子喝着水打住了。玛丽看样子似乎漠不关心，但耳朵听得分明。

“到这里听明白了？”

玛丽点了下头。

“想听下去？没兴趣就算了。”

“如果不长的话。”

“没多长，故事算是简单的。”

他又喝了口水，继续下文。

“神人说的不错，三兄弟在海岸上发现三块大石头，并按神人的吩咐滚动石头。石头非常大非常重，滚动都不容易，往坡路上推就更辛苦了。最小的弟弟最先开口道：‘两位哥哥，我就在这儿了。这儿离海边近，又能捕到鱼，完全过得下去，不跑那么远看世界也没关系。’年长的两人继续前进。但来到山腰时，老二开口了：‘哥，我就在这儿了。这儿到处有水果，生活完全没问题，不跑那么远看世界也不碍事。’老大继续在坡路上爬。路很快变得又窄又陡，但他不灰心。一来他性格顽强，二来想尽可能往远一些看世界。他拼出浑身力气继续往上推石头。一连几个月几乎不吃不喝，终于把那石头推上了高山顶端。他在那里停下眺望世界。此刻，他纵览的世界可以比任何人都远。那里即是他居住的场所。寸草不生，飞鸟不过。说起水分，只能舔吸冰霜；说起食物，只能嚼食苔藓。但他不后悔，因为可以将世界尽收眼底……如此这般，夏威夷那座山的山顶至今日剩有一块孤零零的大圆石。就是这样一个故事。”漫长孤独的人生旅途，满是戈壁与荒芜，仍在追逐。

33、《天黑以后》的笔记-第15页

“知性好奇心”——

他说：“看过一个故事，讲的是兄弟三人漂流到夏威夷一座岛上。神话，过去的。小时候看的，准确情节忘了，大体是这样的——年轻的三兄弟出海打渔，遇上风暴，在海上漂流了很长时间，漂到没人住的海岛。岛很漂亮，长着椰子树什么的，果实压弯了树枝，岛正中耸立着一座很高很高的山。那天夜里，三个神人出现在三人的梦里，说道：在前方不远的海岸上，你们会发现三块圆形巨石，随便你们把巨石推去哪里。巨石停住的地方就是你们分别生存的场所，地方越高看到的世界越远。至于到底去哪里，是你们的自由。”

男子喝着水打住了。玛丽看样子似乎漠不关心，但耳朵听得分明。

“到这里听明白了？”

玛丽点了下头。

“想听下去？没兴趣就算了。”

《天黑以后》

“如果不长的话。”

“没多长，故事算是简单的。”

他又喝了口水，继续下文。

“神人说的不错，三兄弟在海岸上发现三块大石头，并按神人的吩咐滚动石头。石头非常大非常重，滚动都不容易，往坡路上推就更辛苦了。最小的弟弟最先开口道：‘两位哥哥，我就在这儿了。这儿离海边近，又能捕到鱼，完全过得下去，不跑那么远看世界也没关系。’年长的两人继续前进。但来到山腰时，老二开口了：‘哥，我就在这儿了。这儿到处有水果，生活完全没问题，不跑那么远看世界也不碍事。’老大继续在坡路上爬。路很快变得又窄又陡，但他不灰心。一来他性格顽强，二来想尽可能往远一些看世界。他拼出浑身力气继续往上推石头。一连几个月几乎不吃不喝，终于把那石头推上了高山顶端。他在那里停下眺望世界。此刻，他纵览的世界可以比任何人都远。那里即是他居住的场所。寸草不生，飞鸟不过。说起水分，只能舔吸冰霜；说起食物，只能嚼食苔藓。但他不后悔，因为可以将世界尽收眼底……如此这般，夏威夷那座山的山顶至今日剩有一块孤零零的大圆石。就是这样一个故事。”

沉默。

玛丽发问了：“故事里可有类似教训的东西？”

“教训大概有两点。一点是，”他竖起一根手指，“人各自不同，即便是兄弟。另一点是，”他竖起第二根手指，“如果想知道什么，人就必须付出代价。”

“我倒是觉得下面两个人选择的人生方式地道些。”玛丽述说意见。

“那是。”他承认，“谁都不愿意跑到夏威夷舔霜吃苔藓活命，的确。但老大想尽量往远观看世界，他无法抑制这种好奇心，不管为此付出的代价有多大。”

“知性好奇心。”

“正是。”

34、《天黑以后》的笔记-第131页

他把一切感觉化为客体，锁定意识，暂时冻结逻辑，尽量组织时间的推移。

35、《天黑以后》的笔记-第1页

集中描写了一个晚上里面几个相互关联的人发生的事件。深度有，有趣度不高，很像类似的夜间电影。

36、《天黑以后》的笔记-第163页

慢慢花时间一点一滴建造属于自己的世界--那样的想法是有的。一个人进入那里，可以在某种程度上放松下来。但是，不得不特意建造那样的世界本身即意味着我是个容易受伤的弱者，对吧？而且，

《天黑以后》

即便是那个世界，在世人看来也不过是微不足道的世界，就像纸壳箱搭的小屋，稍微大些的风一吹，就不知道被吹去哪里了……

37、《天黑以后》的笔记-第1页

“四周变得有些暗了。在深下去的黑暗中，《我不能为它而去》在流淌着。”

找了几遍没有找到想找的那句话，算了，下次再贴上来。

天亮了，我更享受午夜的静谧时分。

38、《天黑以后》的笔记-第1页

“面具真正令人惧怵之处，在于它尽管同脸庞贴得那么紧，却又让人全然无法想像里面的人具有（或不具有）怎样的想法、怎样的感觉、怎样的打算。无从判断此人的存在是有益的还是有害的，他所怀有的念头是正当的还是扭曲的，其面具是为了遮掩他还是保护他”。

39、《天黑以后》的笔记-第163页

”可还是花时间一点一点把那东西努力克服掉了吧，把当时不快的记忆？”

”一点一点。我是那一类型，是个努力的人。”

“一个人孜孜矻矻（zī zī kǔ kǔ）做着什么，像森林里的铁匠一样？”

……

我觉得能做到这一点是很了不起的。”

“指努力？”

“能够努力。”

“即使别无长处？”

……

“慢慢花时间一点一滴建造属于自己的世界——那样的想法是有的。一个人进入那里，可以在某种程度上放松下来。但是，不得不特意建造那样的世界本身即意味着我是个容易受伤的弱者，对吧？而且，即便是那个世界，在世人看来也不过是微不足道的世界，就像纸壳箱搭的小屋，稍微大些的风一吹，就不知被吹去哪里了……”

40、《天黑以后》的笔记-第49页

面具真正令人惧怵之处，在于它尽管同脸庞贴得那般紧，却又让人全然无法想像里面的人具有（或不具有）怎样的想法、怎样的感觉、怎样的打算。

人们总以为自己能够看穿别人的思想，能够识破谎言。但是往往看到的仍然是面具的形象，真正藏在面具背后的真相只有面具主人才知道。不过，在这世界，也许这样带个面具才能保护自己，并生存下去吧

41、《天黑以后》的笔记-第144页

所以我想，人这东西怕是以记忆为燃料活着的，至于那记忆在现实中是不是重要，对于维持生命来说好像怎么都无所谓，仅仅是燃料罢了。随报纸送来的广告传单也好，哲学著作也好，性感摄影彩页也好，一捆万元钞也好，投进火里全部是纸片，对吧？火不必边烧边想什么‘噢，这是康德’啦‘这是读卖新闻的报纸’啦‘好动人的乳房’啦。到了火那里，统统不过是普通纸片。和这是一码事——重要的记忆也好，不怎么重要的记忆也好，百无一用的记忆也好，全是毫无区别的普通燃料。

《天黑以后》

42、《天黑以后》的笔记-第146页

「對這種傷腦筋的事，平時我盡可能不去想。」高橋說，「因為——想起來也想不出結果。今天過了是明天——只能這麼極其普通活下去。」

43、《天黑以后》的笔记-第94页

所谓将两个世界隔开的墙壁，实际上或许并不存在。纵使有，也可能是纸糊的薄薄的墙，稍微往后一靠没准就会靠出洞来，掉到那边去。或者我自身之中本来已有那一侧悄悄钻进来而自己并没有觉察到也未可知——便是产生了这样一种心情。

44、《天黑以后》的笔记-第166页

所以我想，人这东西怕是以记忆为燃料活着的，至于那记忆在现实中是不是很重要，对于维持生命来说好像怎么都无所谓，仅仅是燃料罢了。...赫赫手打真累。如果没有类似记忆抽屉的东西，我想我早就咯嘣一声折成两段了，早就在脏兮兮的地方穷困潦倒抱膝而死了。哎记忆。

45、《天黑以后》的笔记-第49页

面具真正令人惧怵之处，在于它尽管同脸庞贴得那般紧，却又让人全然无法想象里面的人具有（或不具有）怎样的想法、怎样的感情、怎样的打算。无从判断此人的存在是有益的还是有害的，他所怀有的念头是正当的还是扭曲的，其面具是为了遮掩他还是保护他。

46、《天黑以后》的笔记-第1页

极普通的青年。感觉上好像是迷了路的、性情温和但不太机灵的杂种狗。

他“咚咚”轻拍旁边的乐器盒，像拍爱犬的脑袋。

47、《天黑以后》的笔记-第48页

“男子的四周飘浮着类似被拉长了的无奈和什么。”

48、《天黑以后》的笔记-第167页

白川这样的人，怎么也想不通，为什么会做那样的事。有妻子，稳定并且喜欢的工作。有固定模式的运动习惯。还有一些小洁癖。一切的一切，都应该是个阳光向上的形象，怎么也觉得不应该和妓女，暴力这样的词划上关系....费解...

49、《天黑以后》的笔记-第79页

他绝不讨厌工作。只要专心工作，至少工作时间内可以不必面对现实性琐事。只要不怕麻烦不吝惜时间，故障就能最终得到逻辑上的、解析上的处理。

50、《天黑以后》的笔记-第119页

「可是，即使保持適當距離，人與人不也可以要好的麼？」瑪麗說。「當然，」高橋說，「那當然可以做到。問題是對於某種人來說是適當的距離，對於另一種人則未免過長——這類情況可能也是有

《天黑以后》

的。」

《天黑以后》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com