

《心灵独白：余杰自选集》

图书基本信息

书名：《心灵独白：余杰自选集》

13位ISBN编号：9781806458936

10位ISBN编号：1806458934

出版时间：2003-04-30

出版社：海南出版社

作者：余杰

页数：349页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《心灵独白：余杰自选集》

内容概要

有歌唱权力的往往并非夜莺，而是喜鹊；有写作权力的往往并非大师，而是御用文人；日复一日，年复一年，喜鹊也成了我们心目中的夜莺。

余杰或许就是90年代“醒着的”、“要前进的”青年中的一个？

只要翻翻他的这本集子（据我所知，大学四年他实际所写比选出来的要多得多），就会承认：他读的书很多。作为老师的我，还得承认：很多范围都是我所不曾涉猎的。——这本也是正常的，应该如此的。

而且他还看了很多——“看”校园里的老师、同学，以及校园景观的形形色色；也“看”社会，关注自己所生存的国家、世界与宇宙所发生的一切。

他更是想了很多，很多，思考之广与深，也让我吃惊。他关于“自我”的拷问，更是近乎残酷，也是最引起我的共鸣与深思的文字。

当然，他也骂人。这给他带来了意想不到的麻烦，他也因此成了校园内有争议的人物。而我总要想起鲁迅的那句话：“现在有几位批评家很说现实主义可厌了，不厌事实而厌写出，实在是万分古怪的事。”而这“万分古怪的事”发生在北大，更让我这个北大人感到悲凉与羞辱。——作者在编选本书时，没有收入这些有碍的文字，我是理解的，尽管不免有些遗憾。

自然，无论哪方面都还有发展的余地——比如说，书在杂览的同时，还要精读；在校园里看，毕竟不同于走出去，置身于社会的大海里看；现实关怀之外，还要有形式上的关怀，思想的翅膀还有待更自由无羁，在更广阔的领域飞翔；对自我的批判性审规似乎还可以更彻底些：在顶住压力，坚持自己选定的道路的同时，也作点自我置疑，估计到可能存在的危机（陷阱），以免绝对化……等等。趁着还年轻，没有必要过早地将自己定型化：这正是格局已定，仅能作最后的发挥的我辈所称羨不已的。——钱理群

精彩短评

- 1、“诗是生命的倒刺”“每一只蝴蝶都是花的鬼魂，回来寻找它的前身”
- 2、可以
- 3、冰与火
- 4、看过《中国太监》后返来写评价，只觉得无望。若是全民已然浸入精神阉割和太监知识之中。纵然反反复复用笔杆子呐喊，也阻不了愈演愈烈的惨状。不知其意何在，莫不若夸父愚公？
- 5、虽然对于他，有诸多的争议，我内心是非常敬佩他的，他读的书确实很多，思想也非常成熟而深邃，语言功底也很好。在这个年代，语言稍有犀利，就很容易得罪人，这就是他有这么多争议的原因吧。。。
- 6、让我快乐的是思考，让我激动的是看到别人心灵的花火
- 7、熬着夜看完，写的很是犀利啊，语言真是神奇呢~就是有些愤世嫉俗，有些偏激，要eclectic恩~
- 8、很庆幸读到这本书。。。独白
- 9、精神可嘉，思想的深度、严谨度和文笔离大师级别还有差距；不过不要紧，作为同样地，在军训队列课中受训最多的一个人，同样地长有反骨的异数，同样地反对个人崇拜，同样的怀疑主义者，同样的一个乐观的悲观主义者。。。等等，你我的观点和思考触及的范围有一大片的交集；
- 10、出名除了趁早，还需与名人论战。
- 11、大部分看过 少了震撼力了
- 12、《中国教父习近平》：不论是序言、“异议作家”的称谓还是行文，都过于迎合市场。二分内容八分猜，多为大而无当的废话。解读和成文都显得偏激，充斥着“死无葬身之地”这种讲评书般的言辞……给跪了。
- 13、一介书生的自娱自乐。
- 14、老文章，没怎么翻。倒是我爸把他翻烂了。。。也许是某些文章令他回想起八十年代吧
- 15、我还是喜欢杂文的 余杰读得书很多很多啊
- 16、冰与火之后，好久没读余杰的书了，周日下午，图书馆看书再一次找到他的书了，每读一次就越发觉得自己的贫乏
- 17、2012 读了好多遍..de
- 18、感觉有些文章有点空
- 19、这个男人的书啊！陪我度过了整个迷惘，徬徨，无适的青春期……受益匪浅！
- 20、共鸣与撼动
- 21、很容易将作者和反动分子联系起来
- 22、WU YAN YI DUI
- 23、感觉还可以让我读的下去
- 24、读了好多遍。
- 25、个性
- 26、当年读的时候惊为天人，现在想来，应该是当时见识太少吧
- 27、早已经不喜欢这种杂文。也不喜欢余杰，不完全是因为文人相轻，他的确年轻并且没有深度。批评大学生捐款什么的还算中肯。喜欢这句话：真正喜欢喝酒的人，在喝酒之前就已经知道酒什么也改变不了，对酒并不抱什么希望，因此永远不醉。
- 28、韩非是权术思想的大师。秦始皇读了韩非的著作，叹息说：“寡人得见此人与之游，死不恨矣！”韩非一辈子研究阴暗心理，提供给帝王用来统御臣下。然而，韩非最终却死在暴君奸相的手下。难怪司马迁感慨万分：“余独悲韩非为《说难》而不能自脱耳！”

认识到人主不可恃，却仍然为人主服务，并最终惨死于人主手上。一代代知识分子很少觉悟过：思想是危险的，尤其是在思想家没有人格独立的时候；思想家是软弱的，尤其是在思想为专制服务的时候。

培根说，知识就是力量。实际上，知识更是一种权力，一种能够毁灭知识者本

《心灵独白：余杰自选集》

身的权力。

- 29、真的有点喜欢他的书。
- 30、字里行间透露着心灵独白，感同身受
- 31、这是不是豆瓣上唯一的一本余杰的书了？怀念当时的青春岁月。尽管现如今看起来如此之幼稚。
- 32、某些观点略显偏激...
- 33、余杰杂乱的话语收集
- 34、培根说，知识就是力量。实际上，知识更是一种权力，一种能够毁灭知识者本身的权力。

- 35、启蒙书
- 36、我还是喜欢大学时代写这本书的作者，现在好像没有正确成长呢。
- 37、自恋自怜，自以为是
- 38、【2012】读了好多遍。
- 39、我的内心有一个余杰啊.....
- 40、他的思考也是我们大家的思考，有深刻的，也有偏激浮泛的，本书更贴切的名字应该叫《狂人日记》吧。
- 41、海外存知己，天涯若比邻。
- 42、前面的部分尤其喜欢，真是思想深刻笔触锋利

精彩书评

1、尽信书，不如无书，这本书看看，看过了就好了，不可尽信。我个人觉得里面有些话作者太过偏激，太过个人偏见，比如对政治，对社会的一些丑恶现象。一切自有他存在的道理，太过理想化，太过自我话，就会偏激，就会在思想上带有偏见，所以看看就好，看过、想过就好，可不要作为“圣经”去读！个人感觉

2、刚进大学那会儿才第一次正式读余杰，躲在被窝里看着《香草山》的电子书，一边暗骂把我折磨得不成形人的军训僵硬的制度。读他的东西从来没什么距离感，就像是中文系一位衣着朴素的师兄，自己觉得大学就应该那么过，食堂廉价随时供应的饭菜、日复一日的泡馆读书、心里臆造一个美丽贤惠的姑娘陪我度过这艰难岁月。然后，发生很多事，过着微不足道的生活，日子舒畅且快活。再也不寂寞。断断续续，看小说、新闻，再也没读过余杰。后来，我另一个微博账号关注的一些人士发帖子说：他被打、出国。流浪者，这本书里的一篇随笔。有时候我想，这种样式也许真的过时了。如果我也看过同辈年轻人写的杂文，才会明白有些事情到底是怎样子的，才能滔滔不绝和别人辩论。永永远远的混沌、想不明白。

3、心灵独白，在此处即是自说自话。我也有我的独白。有些人，时而大谈道理，故弄玄虚。时而破口大骂，不管不顾。对什么都难以自持的指手画脚，尤其对政治，历史，文化及民生百相，评论起来严苛的像个历经世事，只看大局的城外人。在我看来，看似独立的见解，却难得系统的思想。书中光芒只常是一现，便轻易隐没在浮华人世间。许多当代学者著作，缜密有余，精彩不足。难起到警世名言之效用，更鲜有让当代知识人推崇的大手笔。对于读者，弱弱的光芒是别人洞察到的产物，它若能为自己的态度加上一笔，在以后的谈话或文章中引之作为佐证或加以过渡，也就算了不起了。只是腻了文字宴席，粗茶淡饭，鸿门小宴。剔除满目牢骚话，提炼能通感和理解的思想精髓后，再无慷慨激昂的心劲儿。我未必喜欢这样的书，但一定乐意去读。阅读的过程不但能带给我无限的乐趣，从中我学会了怀疑，判断，吸纳，颠覆。拥有这些能力比提高文化底蕴和修身养性等功效实际的多。气质可以模仿，思想却不能复制。这是我了解身处社会的一种途径，修正人生信条的一种方式。读后更清醒，实际上，也更孤独。谁说过，清醒的人纵使难快乐，却能在大灾难面前应对迅速，最终得以生存。没经受过检验的我，但愿如是。虽然我在嚼了数年口感并不好，也不对味儿的陈芝麻烂谷子后，得到了些许看不见摸不着的营养，仍是不带劲。想说的是，其实我的审美喜好趋向于更犀利的语言。我深知任何表达都有局限性，文字这个载体更能放大个人思想的狭隘。因而我更喜欢以戏谑的方式去解读世事，不点破，但回味无穷，背后的见解却辛辣呛人，毫不含糊。这与性格息息相关，野心也多少决定表达与传播的内容形式。这也是不会谁都能如李敖那样狂妄，“满口胡言”，正因其性格的张力，文才的突出，再加上自我表达的野心，才会直面大众咆哮他对政治的愤懑，对世事的不满。我相信他不但对当今社会，对传统文人都具有批判精神。我打心底敬佩一些文笔犀利的作家。余杰显然还不够给劲。但我同样感动于他们再三提醒读者应看重正在沦丧的，他们比老百姓都更怕消失殆尽的美好。我能体会牛蝇们的用心良苦，切切心念。看似句句无情的文字的背后其实藏匿了偌大的情感。仅仅是从余杰的北大情结就不难看到他们的共性：敏感多情，超人的责任心和正义感。看看我们周围，这样的人是否已越来越少？在这个物欲横流的年代，能写出忧国忧民的字的人，我会为其重重鼓掌，未必为其叫好。因为我总会保留一种怀疑态度，永不停止。突然冒出个问题。大家对于当代“真正”做学问者的认识，是否还停留在自得于自说自话、所求甚少、像传统的文人难得幸福的这些个标签？有没有想过，对那些忙于传播、名为学者嗤之以鼻的知识人，是真的高洁么？正如你可以不齿于丹的学术漏洞，若你因上媒体，做讲座，常抛头露面而羞辱她，或暗暗有轻蔑、激愤情绪的时候，问过自己至于么？我只当谁都有权为自己做主而已。大多数知识人是些许强迫的。强迫每人都遵守束缚祖祖辈辈的传统，道德，理念，不管有没有必要，有没有道理。这似条件反射的反应，根深蒂固，让我汗颜。大多数人是盲目从众的。特别是提到民族感，传统道德时，那毫不思考，并无缘由的信任，让我哑舌。差异就在这儿。谈什么传统美德！这即是现代诸多名士与真正大家不可同日而语的原因。知识人，其实都是最渴望革新又是最受思维限制的。也没人比文人更在乎难得的道德，品质和气节了。但在某个角度上他们是不折不扣的民族自豪感的奴隶，文化糟糠的卫道士，随风倒的墙边草。就是因为过于迷信太多抛不开理还乱的道德理念，他们更容易迷失和执迷不悟。文人终究是文人，先别说文明的过时或者沦落，人人皆知警世名言具有时代性的，而此中包含的进步性只得交由时间去验证。各执的己见也许什么都不算。但我始终相信，人不能根除自己的劣根性，就没有进步性，也就无法真正为这

《心灵独白：余杰自选集》

个时代说话。每个时代都不乏歌功颂德者和“大放厥词者”。我是觉得越来越多的人选择为唱反调的人叫好了。这真的是好事。只是，不一定人人都能跟对老大。甚至叫了半天好，问其缘由，说不出个所以然。我不觉得满笔美好的人敷衍趋势到哪里去，也不觉得得哪儿叮哪儿的牛蝇全叮在牛身上。存在皆有可能，但不一定有效用。说接受时，请务必先独立思考，让它合乎逻辑。而在我生活圈中的人们，思考已为罕见至极，更别提独立。并且，在他们眼里，思考即不实用的幼稚。我在他们那儿找不到理由坚持下去，就从自己的阅读中找。用余杰的一句话作结束语罢：在一个日暮穷途的时刻，最痛苦的是血气方刚的青年。什么都尝试过了，只剩下堕落；片刻的欢愉，并不能根除分崩离析的恐惧。蜘蛛们在网上徒劳的奔波着。

章节试读

1、《心灵独白：余杰自选集》的笔记-第25页

“饭碗。饭碗就是那种毁灭人的创造力、想象力、吞噬人的自尊、自信、却又让人活下去的东西。”

姐姐对我没多少前途的工作嗤之以鼻，我无话可说，可是我对姐姐自傲的生活状态也摇了摇头，因为我只是看到了一个女人为了看住一个不爱自己，自己不爱的男人而放弃自我的活着，如果生活只是这样，如果结婚只是这样去苦苦的看住一个男人，那么一切真的很绝望！

2、《心灵独白：余杰自选集》的笔记-第43页

“渴望理解的往往都是弱者。相反，没有人能够理解强者。于是，希特勒便成了同性恋者、女人、两性人及精神病人。”

“读史早知今日事”、“读书久识人生苦”

3、《心灵独白：余杰自选集》的笔记-第111页

沉静型领导

心灵独白：余杰自选集

认识自己的愚昧与卑微，是自信心得以建立的根基。

自信是一种遭人怨恨的品质，因为自卑的人占绝大多数。于是，我注定不可能拥有太多的朋友。

这个世界上，爱我的人很多，真正理解我的人呢？

一个社会中，怪癖的数量一般总是和那个社会所含的天才异，精神力量和道德勇气的数量成正比，
今

天敢于独立怪癖的人如此之少，这正是这个时代主要危险的标志。 -密勒

绝大多数写历史的人，目的不过是为了换取他们短暂的生存。

沉默是一种消极的自由。
当这种自由都不存在时，思想者就大难临头了。

《心灵独白：余杰自选集》

当你埋葬前人的时候，把你抬出来的人，已经站在门口，但我依然以掘墓着的姿态自居，自己的命运是

无须考虑的。

先有人的堕落，然后文学堕落-歌德

一个民族对待祖宗遗产的态度，比一个民族祖宗遗产的丰富与否，更能表现出一个民族文明的程度。

每个为中华文明感到陶醉的人，都是历史书读的太少的人，虽然有些人表面上看似乎博学鸿儒。

饭碗。饭碗是那种毁灭人的创造力，想象力，吞噬人的自尊，自信，却又让人活下去的东西。金饭碗，铁饭碗，泥饭碗，饭碗的不同，也就是人的不同。

不遇知音，是人生无法克服的悲剧之一。

世间面目可憎之人多，欲与交游者，二三子矣！

。。统一的仪式，只不过是纪律代替了清醒，同这种可悲的千篇一律作斗争是作家诸多的职责之一。

真正受到侮辱的，并非被侮辱者，而是侮辱者本身。

相信真理，不要相信那些掌握真理的人；怀疑一切，不要怀疑自己所拥有的怀疑能力。

他不愿做观众，忍受不了舞台上庸俗的喜剧，更不愿做小丑，尽管小丑的角色在观众眼里是伟人。他中

途退场了，于是观众和演员都向他吐唾沫。

个性。个性是一捧荆棘，所有的刺都对着自己的肌肤。

渴望理解的往往都是弱者。相反，没有人能够理解强者。于是，希特勒便成了同性恋者，女人，两性

人及精神病人。

社会封闭，图腾高悬。

社会开放，图腾崩溃。

在不健全的社会里，沉默意味着一种恶劣的态度，一种异端的身份。

在健全的社会里，沉默仅仅是不做判断，有那么一些保持不做判断的姿态的人，整个社会的判断才有可

能朝正确的方向发展。

孤独是篱笆，有篱笆，才有自己的园地。

《心灵独白：余杰自选集》

一片茶叶一旦曝晒在阳光之下就会变色，这是远离孤独的保护，背叛孤独的惩罚。只有蚂蚁才喜欢成群结队，并为食物而互相撕咬，像我这样的人，只有在孤独中才能感受到幸福。

儿童喜欢独白，成人渴望交流。
所以，成人比儿童更软弱，更缺乏自信，成长是一个丧失的过程。

真正的荣誉，是无法获得勋章的，真正的勋章，是流放地和火刑架。我们眼中的世界知识世界的表象，

。狼终究是狼，喂的再好也还是想往森林里跑！

石头。再坚硬的石头也会在流水中失去它的棱角。我想，最没有力量的流水是最可怕的。

我曾经醉过，却总是醒来。
我正在行走，却没有方向。

人的智慧，使他的脸发光，并使他脸上的暴气改变。我匆匆在街上行走，发现这座城市没有智慧。

不再把贫乏当作贫乏，是一个时代绝对贫乏的标志。

贫乏的贫乏性被遮蔽了，智力在急剧地倒退：三年“自然灾害”中的人们，知道浮肿代表着贫乏和饥

饿；今天的人们，则把浮肿当作迟来的健康。

我是一个走错舞台的演员。观众都是我所陌生且厌恶的，剧场经理却让我逗他们笑。

我想在大地上 画满窗子，让所有习惯黑暗的眼睛 都习惯光明-顾城
我想再窗子上 全蒙上帷幔，让所有习惯光明的眼睛 都习惯黑暗

这是小草的国度，不适宜树的生长，

在一个人的利益和权利都必须通过国家的形式体现的制度下，反过来说，个人的一切都可以被视为国

家的恩赐。

手可以采玫瑰，但采不来玫瑰的香气。

文字后面的血泪，又岂是没有心肝的人所能体味的？
没有异端，也就无所谓主流，正流，权威

有些人读书只是为了取得不再思考的权利，读书，实在是一件值得怀疑的活动，读书破万卷，不一定是好事。

《心灵独白：余杰自选集》

不读之道才是真正的大道，无论引起轰动的是政府或宗教的小册子，是小说或是诗歌，切勿忘记，凡

是写给笨蛋看的东西，总会吸引广大的读者，读好书的先决条件是，就是不读坏书：人寿有限

只有在面对永恒或缺乏永恒的状态时，人才暴露出他的脆弱性，否则，人永远是狂妄的，自足的。

制度可以把这些享受赐予个人，也能把他们从个人手中夺回来。

贵族往往是悲观主义者，他们穷奢极欲，因为他们还不知道明天是否还能穷奢极欲。

城堡，懦弱的人们聚集在这里，抽着烟，炫耀着溃败后仅存的尊严。

时间。井边的青苔以及被水桶擦去的部分。当年提水的人是外婆，现在提水的人是我。

真诚并不比欺骗具有更多的意义。

宣传，宣传的使命是：在强化某一社会范畴的心安理得的同事，破坏另一社会范畴的心安理得。

无聊。这个时代，连无聊感也缺席了。无聊即没有激情，无所事事，没有消遣，也无所用心。人感受到自己的空虚，自己的沦落，自己的无力，自己的无能，自己的空洞。

能够意识到自己的无聊，已经不是真正的无聊，真正的无聊是对最不堪忍受的事情处于完全的麻木，意识到无聊，乃是反省的开始。

所以，有无聊感的人都是我的朋友。

选择后者的人，怀着悲壮的牺牲精神上路，以为可以走到终点，却没有意识到这是一条平行的路--无论怎样匆匆行走，也不能令距离缩短。

坚守象牙塔的本身行为，不足以让我们骄傲。

穷国的混乱，并非因为穷，而是因为人们想致富。

穷人的仇恨，并非因为生活的艰辛，而是因为人们发现的不正义。

中国人相信人性是善的，所以恶能够在这个国度里肆虐。

学法律的朋友，讲起法律条文头头是道，对“法律”却茫然不知，其他学科的学生大抵如是。

王阳明：只做得个沉空守寂，学成一个痴俊汗。

一个自然混沌的人无所畏惧，因为他没有道德意识，一旦有了道德意识，首先得到的便是畏惧，。畏与怕不同，前者包含尊敬，肃穆，纯洁的情感，而后者仅仅是恐慌，卑下，不安的心理和生理反应。荒蛮阶段的民族，一边杀皇上，一边杀天鹅，除了忍耐，就是破坏。

历来，“好人”的定义就是“认认真真地生活在虚伪里。

重温旧梦，是人们所做的最煞风景的事情。

人最脆弱的时候便相信爱，人最坚强的时候便相信恨。

有歌唱权力的，往往并非夜莺，而是喜鹊。

《心灵独白：余杰自选集》

有写作权力的，往往并非大师，而是御用文人。

人们被迫听最难听的歌声，被迫读最难读的作品。日复一日，年复一年，喜鹊也就成了我们心目中的夜莺。

弱者的影子是善良，因为弱者没有作恶的条件，这与弱者的本性无关。

政治，需要最肮脏的心灵去周旋，孔子的徒子徒孙们缺的就是这一点。

文科教育的根本在于”赋予社会和世界以意义，目的和方向。

在一个不合理，绝望，孤独和死亡的现象与诞生，友谊，希望和理性的现象同样明显地并存的世界里，人们是如何力图创造一个有道德，有信仰，有文化的社会的。

我们逃避的正是我们这个时代最深刻的需要，这里传授着知识，能否转化为金钱和权力的知识，拥有这样的知识，对绝大多数人而言就足够了。

智慧与痛苦是孪生兄弟，明知痛苦，我们还要追求智慧，这是人与动物最明显的区别。

一个真正的家，应该是一处工作，娱乐，交友和人类一切思想凝结为一体的空间，也就是一处个人的空间。

职业之于人，如同猪圈之于猪，猪圈是不可少的，没有猪圈，猪就可能被狼吃掉，但猪因此付出了丧失自由的代价。

烦恼痛苦分为三等：第一等人不去痛苦，不思烦恼，“不断烦恼而入菩提”烦恼是人的境界，菩提是佛的境界，第二等人借外来事物减少或免除苦痛烦恼。第三等人终日生活于苦痛烦恼中，整个被这洪流所淹没。

鲁迅是第一等人，他一生反抗绝望，烦恼在他的身上不是一种负担而是一种力量动机，徐志摩是第二等人，逃到爱情中，逃到天空中，谁知道他微笑后面的悲苦呢？。是第三等人，在形而上与形而下的双重烦恼苦痛中，投入滔滔江水，企图质本洁来还洁去，不过一厢情愿而已。

中国人都是”会作戏的虚无党“，中国的大知识分子则更是”清醒的作戏者“。他们有本领巨大的痛苦转化成一场滑稽的游戏”做人应当超脱些，境界要高一些，这是他们在浩劫之后所得到的“收获”。最大的智慧乃是遗忘的智慧和将“重”转化为“轻”的智慧。

“静观人我成双遣。意识到这种相对性的人有几人呢？沿长江而下，人人在看青山之妖媚，殊不知青山亦在看人之丑陋--多少垃圾被不假思索地扔进”滚滚长江东逝水“之中！

漫步书店，发现那些只有书的形式而不配叫做书的东西竟是如此之多，书店演变成一处高级的垃圾场。

谁否定人的正常欲求，不管他的调子有多高，我都十二分地警惕他，如同警惕法西斯分子。

仅仅是因为喜欢“思想”，想逃出无从逃脱的生活牢笼，却被看作有精神病，关进病室之中，我还有什么可抱怨的呢？我没被关进第六病室，我太幸运了。

《心灵独白：余杰自选集》

一旦爱情进入公众领域，它立刻沉重起来，成为包袱。

我看见我的生命，你的死亡，我那在继续的生命，你那在继续的死亡。。
生命和死亡都同时在继续着。

-杜拉斯

”感谢上帝，您不想知识分子，倒像个运动员，头脑清晰--一副普通人模样，稳重，爱说善意的讥讽话，长相有点像汽车维修公。 --记者与加缪的首次见面（那也是很帅气的修理工）

中国当代文学最缺乏的是体现在古希腊伟大悲剧中的那种激情和愤怒的力量。

XF

4、《心灵独白：余杰自选集》的笔记-第30页

哲学家奥卡姆与巴伐利亚国王结成反对教皇的联盟。哲学家对国王说：“请你用剑保护我，我则用笔保护你。”可是没有多久，国王向教皇妥协了。于是国王将哲学家出卖给教皇，哲学家被烧死在火刑柱上。哲学家的天真使他枉送了卿卿性命。笔的力量怎么能与剑并列呢？

这让我想到了生活的悲哀

5、《心灵独白：余杰自选集》的笔记-第24页

“教育应当是着眼一个人的全部生活，而领着他走人生大路，于身体的活泼，心理的朴实为至要。”梁漱溟

我读的是电子书，由于下载的版本，可能会有错别字什么的，章节也不是很明确，但是只要是在读书，脑子是在思考就是好的，对我而言，真正的幸福未必是人云亦云，也未必是人们不认可的，对于生活自己的感受才是最真的，思考也是生活的必须，是需要的。

6、《心灵独白：余杰自选集》的笔记-第7页

“犹太作家皮利磨·拉维说过：‘敢于承认一个基本的事实，这个事实便是——最坏的、能适应的活下来了；最好的都死去了……我们这些还能逃生的，作不了真正的见证。我们不但是少数的少数，例外的例外：我们实在只是由于扯慌、幸运或者没有办法沉下去而已。’”

7、《心灵独白：余杰自选集》的笔记-第21页

我不否定别人对整齐划一的选择，但我希望每个时代都有它的“不加入者”，

《心灵独白：余杰自选集》

这些不加入者不至于被认为是疯子或罪犯，关进精神病院或监狱里去。

8、《心灵独白：余杰自选集》的笔记-第5页

“ 脑力劳动是最纯粹的快乐，个人自由是这个世界上最崇高的财富 ”

9、《心灵独白：余杰自选集》的笔记-第28页

我的读书心得：面对所有汉语写作的文章时，读出每个字每个词的反义词来，这便是真相。

《心灵独白：余杰自选集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com