

《新闻摄影学原理》

图书基本信息

书名：《新闻摄影学原理》

13位ISBN编号：9787805910833

10位ISBN编号：7805910839

出版时间：1994

出版社：陕西摄影出版社

作者：李晓洁,王春泉

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

新闻摄影正处于一个各种传播媒介饱和且极为复杂的时代，充满了挑战，也充满了活力。它以动人的语言讲述着人类的故事，生动有趣，也使我们倍感心酸。皮埃尔·拉扎雷夫说过“图像永远不会撒谎”，这是它与生俱来的权利，它的不移逻辑。当人类将它视为与太阳争光的艺术的时候，就这样给它定位。关于它的矛盾，人们也作了种种不懈的探讨，真诚、自由、最高的意见与最简单的判断形成隔绝、对抗，俨然成了一个新的世界。对此，我们当然遵从人性之见，将它视为一种文化创造，它不是什么东西的合流，而是一种创造，“它存在的形式是一种斗争，或至少是一种争论——它只能是一种辩证的争论。”它的意义或力量恰恰来源于此。

世界的暧昧使人成为追索者，诺瓦利斯说是“怀着乡愁的冲动寻找精神家园”，特拉克尔以为“异乡的流浪者”，海德格尔指向寻找“住所”。于是，新闻摄影作为创造，首先成了“场所”。其次则是对后者的关注。“‘场所’一词起初意味着矛尖。一切都归结到这个尖端上，‘场所’进行最高度和最极端的集中。这种集中渗透了一切。‘场所’这个集中者进行收集、并且保存这些收集到的东西，但它并不像一个封闭的豆荚那样进行保存，而是透明着这些被集中之物，并因此而把握住它们的本质。”关注则又使它具有“时间防腐剂”，以及良心的精髓所在。这种关注近乎一种宗教的方式，是一种照亮。在20世纪初就从事新闻摄影的刘易斯·海因有一种如是认知：新闻摄影的主流在于“照亮黑暗与揭露愚昧”，而S.梅斯这位世纪末理论家则有言“伟大的纪实摄影家们所做的不止是简单地记录了他们所看到的事件，他们向我们展现的是洞察力和证据，是理解、评论和事实的记录。”它们使我们想起一种惯常的想法：新闻摄影是桥与门、是寻找‘住所’，他们总是在途中、在流浪，同时发出呼唤：“我是初，我是终”。“现在”正是新闻摄影的拯救方式，它“希望获悉关于这类‘上帝的行动’的消息。”，来报答苍茫的历史所问。这种积极欲望引我们向“关切”焦虑，思考和改善我们的“家园”，适于我们安居与营养之时震颤的灵魂。

新闻摄影师勇敢的普罗米修斯，撕破黑暗幕布，给人光明和阳光。“他不断梦想一堆火，一根巨大的茴香梗燃起的冲天之火”；同样，新闻摄影近于恶的西西弗，例如哈尔斯曼就说“摄影家是可恶的”，它并不对世界与人类抱乐观之态，然而却也不妥协地求证明与统摄，自己也是迷失的一分子，却建起了人类苦难的十字架。

精彩短评

1、世界的暧昧使人成为追索者。一本摄影学的书能够写到哲学的深度，实在不多见。晓洁姐和春泉哥双剑合璧，所向披靡。

《新闻摄影学原理》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com