

《伊斯坦堡：一座城市的記憶》

图书基本信息

书名：《伊斯坦堡：一座城市的記憶》

13位ISBN编号：9789866319105

10位ISBN编号：9866319105

出版时间：2010-4-9

出版社：馬可孛羅

作者：Orhan Pamuk

页数：420

译者：何佩樺

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《伊斯坦堡：一座城市的記憶》

內容概要

「伊斯坦堡的命運就是我的命運：我依附於這個城市，只因她造就了今天的我。」

在鄂圖曼土耳其帝國瓦解之後，世界幾乎忘了曾經叱吒風雲的伊斯坦堡存在過的事實。這座帕慕克所生長的城市如今窮困潦倒，在它長達兩千年的歷史以來從未像現在這般遺世獨立。對帕慕克而言，伊斯坦堡一直是一座充滿帝國遺跡與銷聲黯然的城市。他自己的內心也一直與這段銷聲黯然的過往爭戰不休，終於體悟出能超越這段記憶的唯一方式，就是與這段輝煌過如今卻澹然的歷史和平共存下去。

帕慕克於一九五二年出生在伊斯坦堡的一個中產階級的家庭，從小他就是個愛做白日夢的孩子，住在土耳其市中心為人所熟知的其中一棟建築---「帕慕克公寓」，而且帕慕克家族的分支分戶全都住在同棟公寓的不同樓層中。隨著時光遞嬗，家庭的生活型態也隨著土耳其的政經情勢而改變，對於帕慕克來說，整個家族群居的公寓不僅是成長的中心，整個伊斯坦堡更是圍繞著這幢公寓再向外延伸的世界。

如今作家帕慕克以其獨特的歷史感與善於描寫的傑出天分，重訪他家族的秘辛與習性，發掘出那些舊地往事的梗概和脈絡，拼貼出形形色色的當代城市生活。經由他的引導，和透過他所剖析自己家族的秘密和特質，我們跟著走進了鄂圖曼帝國的文明之中，在帕慕克筆下所營造的時代氛圍和字裡行間，處處透露著對土耳其文明的感傷，呈現出傳統和現代之間多所衝突的城市歷史，不啻為一本自傳性質的城市傳記。

隨著帕慕克對伊斯坦堡的記憶，在他頹圯的鄂圖曼別墅中、後巷裡和水道之間，我們幾乎可以目睹伊斯坦堡的歷史遺跡，和他個人失落的美好時光。除此之外，在他的回憶之中，還介紹了幾位伊斯坦堡的作家、藝術家和殺人犯，為這座他稱之為家鄉的城市，提供善與惡、美與醜的對比。

《伊斯坦堡：一座城市的記憶》

作者簡介

奧罕．帕慕克（Orhan Pamuk）

1952年出生於伊斯坦堡，除了花三年的時間待在紐約之外，他在伊斯坦堡科技大學主修建築，以及在伊斯坦堡大學念新聞研究所。自1974年開始有規律的寫作起，至今從未間斷，而且得獎成績斐然，他的作品被評論為「當代小說中最新穎、最具原創性之作。」

自1979年出版第一部作品 *Cevdet Bey ve Oğulları* 以來便得獎不斷；1985年出版第一本歷史小說《白色城堡》，讓他享譽全球，《紐約時報》書評稱他：「一位新星正在東方誕生——土耳其作家奧罕．帕慕克。」這本書得到1990年的美國外國小說獨立獎。1990年出版《黑色之書》（*The Black Book*）是一個里程碑，這本小說讓他在土耳其文學圈備受爭議的同時，也廣受一般讀者喜愛；1992年他以這本小說為藍本，完成 *Gizli Yüz* 的電影劇本，並受到土耳其導演 *Omer Kavur* 的青睞。1997年他的《新人生》一書的出版在土耳其造成轟動，成為土耳其歷史上銷售速度最快的書籍。1998年他的第六本小說《我的名字叫 》出版，這本書確定了他在國際文壇上的文學地位，獲得2003年都柏林文學獎，獎金高達十萬歐元，是全世界獎金最高的文學獎。2004年出版小說《雪》（*Snow*），英國《泰晤士報》評為「與當今時代具有深刻關聯的小說」。

2005年，帕慕克更獲得諾貝爾文學獎提名的殊榮。2006年，獲得諾貝爾文學獎最高榮譽。

譯者簡介

何佩樺

一九六六年出生，台灣台中人，台大外文系畢業，美國紐約哥倫比亞大學教育學院碩士，主修英語教育。

曾兼任講師，現專事翻譯。譯有：《夜航西飛》、《慢船到中國》、《亞平寧的愛情與戰爭》、《重返西西里》、《游牧女之歌》、《西班牙星光之路》等書。

喜好文學、音樂、靈魂的鮮花與美酒。

《伊斯坦堡：一座城市的記憶》

書籍目錄

導讀一：這城市令我憂傷 / 阮慶岳

導讀二：伊斯坦堡就是我的命運 / 韓良露

- 01 奧罕的分身
- 02 幽暗博物館內的照片
- 03 我
- 04 帕夏宅邸的拆毀：哀傷的街道之旅
- 05 黑白影像
- 06 勘探波斯普魯斯
- 07 梅林的波斯普魯斯
- 08 母親、父親，和各式各樣的消失
- 09 另一棟房子：奇哈格
- 10 「呼愁」
- 11 四位孤獨憂傷的作家
- 12 我的祖母
- 13 歡樂單調的學校生活
- 14 痰吐止禁
- 15 拉西姆與都市專欄作家
- 16 不要張著嘴巴走在街上
- 17 繪畫之樂
- 18 科丘蒐集的史實與奇事：《伊斯坦堡百科全書》
- 19 征服或衰亡？土耳其化的君士坦丁堡
- 20 宗教
- 21 富人
- 22 通過波斯普魯斯的船隻、有名的火災、搬家、以及其他災難
- 23 內瓦爾在伊斯坦堡：貝尤魯漫步
- 24 戈蒂耶憂傷地走過貧困城區
- 25 西方人的眼光
- 26 廢墟的「呼愁」：坦皮納與雅哈亞遊貧民城區
- 27 美麗如畫的偏遠鄰里
- 28 畫伊斯坦堡
- 29 畫畫和家庭幸福
- 30 波斯普魯斯海上船隻冒出的煙
- 31 福樓拜於伊斯坦堡：東方、西方與梅毒
- 32 兄弟之爭
- 33 外僑學校的外國人
- 34 所謂不快樂，就是討厭自己，討厭自己的城市
- 35 初戀
- 36 金角灣的船
- 37 與母親的對話

《伊斯坦堡：一座城市的記憶》

精彩短评

- 1、还不错，几年前很迷恋伊斯坦布尔，所以看了基本帕慕克的书，这本各章比较零散，但是从不同角度了解这座城，还是值得一看的。
- 2、一直觉得要了解欧洲历史，首先要了解希腊，埃及，土耳其，帕慕克笔下的伊斯坦堡却是夹在两大洲中，在历史和现实，在保持传统和西化中挣扎的面目模糊的一个地方，失去了昔日的荣光，但却有一股呼愁从头至尾的萦绕于心，让你不得不爱。
- 3、呼愁，正是土耳其语‘忧伤’的音译。
- 4、城市记忆夹杂着心酸的历史
- 5、因为想去土耳其啊。。
- 6、.....（）文字很好了，磕磕巴巴读的非常艰难不知道是不是因为看繁体不习惯...开始误会这本书是风俗向（??）来读，也算有些这个意思了...“仿佛很有道理！”的优美句子不少，气氛也很到位，但谜之觉得这个中产阶级诺奖得主自我中心很欠揍，虽说要不是这样也不会是诺奖得主，而且本质上这算是一本回忆录...（）其中提到谷崎润一郎狂吹日式住房后就自己吐槽绝对不想住这样的房子不知道是不是真有这回事（重点错）
- 7、关于西化改革历程对奥斯曼文明的暴力洗劫，帕慕克的态度表面看来是极为矛盾的。一方面他对西化改革予以否定，认为无节制地模仿西方不是解决方法，甚至对西化的弊端进行口诛笔伐，在土耳其西化后，这个国家的下层，即那些保守的，贫穷的，未受教化的，低下的阶层，对现代化的日常生活中缺少宗教信仰的要求提出异议，他们想保留传统式的生活。现代化过程中有些人做这样的事是很正常的。然而土耳其政府和许多部门的回应却是攻击，将他们的文化看作低劣落后的文化，而不是认真讨论这一问题，理解他们失去过去的痛苦。而另一方面帕慕克又声称自己是个西化主义者。为西化过程的进行而高兴。实际上这两者都源于他对世俗化改革更深层次的思考。而将这两者结合在一起的正是这本书，呼愁的忧伤主题。

《伊斯坦堡：一座城市的記憶》

章节试读

1、《伊斯坦堡：一座城市的記憶》的笔记-第76页

每當我發現自己談論博斯普魯斯和伊斯坦堡暗街的美與詩意，內心便有個聲音告誡我切莫誇大，此種傾向可能出於我不願承認自己的生活缺少美。如果我把我的城市看做美麗而迷人，那麼我的生活必也如此。許多書寫伊斯坦堡時往往養成這種習慣——在他們歌誦城市之美，用他們的故事迷惑我的同時，我卻想起他們已不在他們描述的地方，反而偏愛伊斯坦堡西化後舒適的現代化設施。我從這些前輩得知，只有不再住往那裡的人有權對伊斯坦堡的美大加頌揚，而且不無內疚：因為一個以城市的廢墟與憂傷為題的作家，永遠意識到幽靈般的光投灑在他的生命上。沉浸於城市與博斯普魯斯之美，就等於想起自己的悲慘生活和往昔的風光兩者差距甚遠。

《伊斯坦堡：一座城市的記憶》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com