



图书基本信息



內容概要

初次牽手，初次擁吻，初次……一次又一次震撼我的心靈。她是我青梅竹馬的朋友；她是我的女朋友；她是我初次抱著睡覺的女人，但我並不愛她；她是我的妻子，我愛她，但也愛別的女人。

一個滄桑男子的深情剖白。

追追逐逐二十多年，重遇至愛之時，愛念與情欲一觸即發，奈何繾綣情意的盡頭，獨剩絲絲哀愁……

村上春樹以細膩感性的筆觸，道出年輕的心對愛情的思慕、對情欲的渴求、對感情的裹足不前。只要心內有一丁點兒愛的，這書定能給你驚喜與啟發。

精彩短评

- 1、跟三观无关
- 2、好像说在日本国内毁誉参半，但个人非常喜欢。
- 3、惟其介意才避免提及
- 4、那种感觉真需要细细回味
- 5、赖明珠的版本
- 6、生生死死来来去去，唯一活着的是这片沙漠，走出这片国境 太阳之西 很喜欢
- 7、说不上来，但挺喜欢。好像在蓝空云间掠过地上的红顶房屋，什么也没想，轻飘飘的。觉得闭眼浸入澄澈光亮的泳池中，也会自然浮起来。【夜里头疼脉疼睡不着，看了第一节；中午醒后仍隐隐作疼，做饭吃饭晒暖儿，下午躺在床上一下看完了。
- 8、one of the his works that Murakami's detractor never cease to criticise. And yet I find it splendidly moving. among my favourites
- 9、因为一句话，一个人，看起了这本书~
抛开岛的疑惑，太阳以西的生活总有人追着地平线跑知道徒劳的死去，国境以南那片内心荒凉的沙漠事出君一辈子去思考去风化
- 10、第一本讀村上春樹的書，從軟綿綿的文字到虛無的沉重，愛慾為主軸，輕輕帶過學運 / 金融政商間的黑暗(不期然就想起了竊聽風雲2) / 爵士音樂，由此認識了Nat King Cole。
- 11、每次讀他的書都有不同感覺，怎麼這次我像看輕小說一樣？每本書的男主角即使再孤癖也能接受，但這次真的不太喜歡。再想想，可能這是衍生出來的故事，男主角都沒有了男主角的光環吧，感覺村上自己都少了一點對主角的喜愛？
- 12、一如既往的顺畅感，相比村上其他作品，这本感觉没那么成熟，人们总在渴望那些不曾拥有的，但大部分却没有勇气去拥有，而且若是真的拥有，也不大会珍惜。
- 13、第一次读台湾版的书。有时候我们也会创造出一个属于自己的精神世界，里面只有我和一个你，我们在路上走着，走着，说着只属于我们的精神世界的语言。里面带着满足的微笑。你可以很久不来我的世界，但你一出现我的世界就瞬间被填满了。我喜欢村上村树这样的对话方式
- 14、谁喜欢上谁都是由不得自己的事
- 15、在中间性的东西不存在的地方，中间也不存在。
- 16、我看的是這本，同事口袋裡借來的，在飛機上完成，一開始是自己醒醒睡睡，然後下飛機後回到家的黃昏，看主人公在書的末尾醒醒睡睡，這種感覺很棒。一個並沒有結局的結局，更像結局。就像真實的人生，真正的完結，其實沒有人體會過也.....我們有限能體會生命的全部過程，都是流動的
- 17、一直想重读村上春树的书，初中的时候读过几本不是很理解~今天一天读完这本书，想起来初中的时候为什么不理解了。村上很多书的主题都是内心的感情和情欲，故事读起来有一种飘忽的感觉，随着主人公的消失又出现~多读几本后再来重新理解村上
- 18、美丽的书名，美丽的故事。

1、下班以后搭W的车回家,一上南浦大桥,迎面而来的是异常绚丽的夕阳落日.难以想象的辉煌,空气中水分充足,天空则是一如既往的蓝,落日一边的云层被渲染的层次分明,变化多端.不由让我想起BILLIE HOLIDAY的沙哑喉咙“"What Shall I Say?";晚上MSN上召唤琉璃君,看他的香港游记才重新想起,很久以前就被这样一本书深深地感动过.<国境以南太阳以西>;这个是赖明珠的译名.当年看得版本是大陆林少华的版本<国境以南太阳以西>;是WING买给我的唯一一本村上的书.小说的具体情节,其实蛮简单的.中年男子的初恋回忆.但是,如同琉璃君在他的博客上所摘抄的那

样.(<http://www.artyouth.org/blog/index.php?op=ViewArticle&articleId=769&blogId=16>).其实,整本书探讨的是我们生命中的黑暗面.那些被我们无意识伤害的人,我们同样也被某些人无意识地伤害了.看到这几点的时候,想到人其实难免就是要成为伤害他人且也被人伤害的人的时候,我的心情与男主角一样“"暗淡";起来.这个就是事实,无法避免地现实.就算我们假装成好人也无法克服的现实,就算我黯然神伤也无法避免的现实.我尤记得看完这本书以后,给自己带来的深深的害怕和忧虑的感觉,发现自己其实也是有这样的属性的时候,同时,在过去现在未来的某些时候,我不免也会被别人伤害的时候.我难受极了,也害怕极了.而当我意识到这一点的时候,其实首先是害怕,害怕被人伤害,然后才是难过,难过自己对他人的伤害.就算到了这个境地,我也是如此自我的.看来是真的难以克服的本质呀.我当时也的确在非常难受的阶段.我和我爱的人之间有很大的问题,但是我们无法把它解决.虽然也沟通,但是问题就是无法解决.最后,当然,我们互相伤害,死得很难看.到如今这样的伤口在自己的身上也无法愈合.这次重看,重新提醒我的是,原来村上大叔早就在无意识中发现了人性之恶,又或者,我们不妨也把它称之为“原罪”.在我的最初的概念中,“原罪”- S I N,原来只是指人的不完美而已.现在,我才明白,原来还包括,人的不完美是会伤害到某些人的.而这样的伤害有时就是自己怎么样努力也是无法弥补的.于是,我会感谢有神,他的救赎计划,使我们信仰他的人直接获得的救赎.也许,这样说,好多人会觉得奇怪吧.但是,左右这是未必有人看的评论,就允许我表达一些自己真实的想法吧.跟阿始一样,我如此难堪地看见自己的不完美和对他人的伤害,以及他人给留下我的伤害.阿始尚可以通过对岛本的怀念而获得些许安慰.而我呢?幸好有神,有爱.

2、这本书看了有20年了,有些场景还朦胧记得,时不时地会想去看看这本书,这本是村上最让我难忘的书,而且此书我只想看看赖明珠的版本.此处无意评判谁的译文更好,但这本书,我后来再看了一遍林版本,我觉得好像看了一本相似的书,但不是我要的氛围.也许是林的风格更强加于本文上,让我感受不到那种我认为的村上的清新了.我一直认为有两个村上,爱情小说的村上 and 奇幻小说的村上.我不能说村上的奇幻小说不好,我觉得冷酷仙境不错,结构很有所谓的纯文学范,但看这种小说我不如看安部公房,或者拉美的魔幻,为什么要看村上的?他并不是第一流的,在日本也不是,“纯文学”上,村上龙比他更有优势,因为设计的题材更加特殊.但村上的爱确实是很特别的,我觉得在我看过的爱情小说里,他极为不同寻常.爱情小说充其量是通俗的(本人没有纯和通俗的歧分,但显然社会是有的),还没有哪个“大作家”和哪部“大作品”标榜自己是纯爱情的小说.很多经典巨著对爱情有描写,但都不是“爱情小说”,因为你感受不到爱的气息和爱的氛围,你只能看到爱的描述.而极为畅销的爱情小说在世界各地都有市场,美国的丹尼尔斯蒂尔,中国的琼瑶,都是畅销的不能再畅销的爱情小说家,但,和村上有很大的不同.从整个创作的历程来看,村上是个很有进取心的作家,具有很好的写作才能,对人生和男女情感感悟很深,他是少有的通过男性的眼光去看待爱情,但又如许细腻感悟的作家,而绝大部分爱情小说家是女性角度的.村上写男人的爱,尤其是年轻知识分子男性之爱的风格尤其出色,带着一种日式抹茶般的清新和苦涩,但时常还能体会到嫩绿的回甘.与他类似的还有太阳的季节,但无疑冷酷很多了.这种独有的日本之爱,我觉得是村上特别吸引人的地方,所以,很多人想起村上,无论他之后写了多少其实还颇有质量,蛮有进取的新作,但依旧是挪威的森林.很抱歉的是,我没看过,至今也不想看,看过简介后,我觉得不适合我.但是他绝不甘心仅仅作为爱情小说家.而放弃了自己最有优势的能力来进行新的挑战,能否如意就要看他的造化了(运气),个人认为,日本的两个村上,更可能获得大奖的反而是短村上.回过头来,谈谈我对村上之爱的看法和国境以南朦胧体会.是的,是朦胧的,村上在书中描绘出一种朦胧,这种朦胧是日本私小说里着重描写过的那种女人的委婉.委婉是什么,其实也是种朦胧,总之美丽的女人对于男人而言就是朦胧,隔了一层纱,怎么也捉摸不透,突然之间她委身于你,然后又不知何时离你而去,你无法问原因,就像人的命运一样难以捉摸.这样的女人肯定不会是老婆,老婆天天见,不可能有这种朦胧感,但

肯定和自己的缘分很深。爱其实是一种基因的相互吸引，它的神秘，完全是来自于人的身体，社会的因素有，但不会很多，所以经典巨作的爱都不纯粹，而日本小说的爱则真正体现了这种高浓度的朦胧描绘，谷崎、永井、田山是旧时的摹本，那么村上就是摩登的爱，而这种爱的描摹就像有魔法的香水一样让人欲罢不能。有这种味道的村上之书有3篇，篇幅都不长，分别是好风长吟，百分百女孩，以及国境以南。有趣的是，前两篇我先看的是林少华的，而且觉得没什么太大区别。

3、每個人都有一次面對國境之南與太陽之西的機會，那更像是終於放開約束、釋放情緒的一刻。像書中描述，農夫突然放下一切，向斜陽走去，直至失去所以，但擁抱真正的自己死去。生活豐碩的男主角半輩子也記掛著他的初戀。好如一般人所述，男人最愛的是第一次動心的女人，結婚的人斷不是她，但離婚卻十居其九與她有關。突然脫離現實，捨棄穩定，日復日的壓抑情緒，連性交時也看不見自己的存在。何不找會人的本源，當初最吸引自己的東西，有就有，無就無，何不一試。





版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com