

# 《陶庵梦忆·西湖梦寻》

## 图书基本信息

书名：《陶庵梦忆·西湖梦寻》

13位ISBN编号：9787224041484

10位ISBN编号：7224041483

出版时间：1998

出版社：陕西人民出版社

作者：(明)张岱撰,张新科注

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《陶庵梦忆·西湖梦寻》

## 内容概要

《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》，晚明散文家张岱撰。

《陶庵梦忆》八卷，是张岱传世作品中最著名的一部。其中所记大多是作者亲身经历过的杂事，将种种世相展现在人们面前，如茶楼酒肆、说书演戏、斗鸡养鸟、放灯迎神以及山水风景、工艺书画等，构成了明代社会生活的一幅风俗画卷，尤其可以说是江浙一带一幅绝妙的“清明上河图”。其中虽有贵族子弟的闲情逸致、浪漫生活，但更多的是社会生活和风俗人情的反映。

《西湖梦寻》五卷，追记往日西湖之胜，以寄亡明遗老故国哀思。其中虽有袭用明田汝成《西湖游览志》旧文处，但张岱在记录西湖胜景上自具慧眼，远远超过了《西湖游览志》。作者对杭州一带重要的山水景色、佛教寺院、先贤祭祠等进行了全方位的描述，按照总记、北路、西路、中路、南路、外景的空间顺序依次写来，把杭州的古与今展现在读者面前。尤为重要的是，作者在每则记事之后选录先贤时人的诗文若干首（篇），更使山水增辉。这些诗文集中起来，就是一部西湖诗文选。在七十二则记事中，有不少有关寺院兴废之事，可以给研究佛教者提供丰富的资料。

从散文创作看，张岱处在晚明时期，深受“公安派”和“竟陵派”的影响。但又能兼采众长，形成自己独特的风格。他在《琅嬛诗集自序》中说：“余少喜文长，遂学文长诗。因中郎喜文长，而并学喜文长之中郎诗。文长、中郎以前无学也。后喜钟、谭诗，复欲学钟、谭诗，而鹿鹿无暇。……予乃始知自悔，举向所为似文长者悉烧之，而涤胃刮肠，非钟、谭则一字不敢置笔。刻苦十年，乃向所为学钟、谭者又复不似。”公安三袁主张“独抒性灵，不拘格套，非从自己胸臆中流出，不肯下笔”，竟陵派的钟惺、谭元春又主张“幽情单绪，孤行静寄”，即作品要有含蓄幽深之美，要有作家的个性精神。张岱在创作中融合了这两派的长处，所以成为晚明散文方面最为突出的人物。他的散文清新秀丽，情趣盎然，精雕细琢而无斧凿之痕，具有清水出芙蓉的天然之美。像《陶庵梦忆》中的一百余篇小品文，短的只有百余字，长的五六百字，生动活泼，各具特色，《湖心亭看雪》、《西湖七月半》、《西湖香市》、《柳敬亭说书》、《烟雨楼》等篇，都已是脍炙人口的绝妙文章。

## 《陶庵梦忆·西湖梦寻》

### 作者简介

张岱(1597—1679),字宗子,又字石公,号陶庵、蝶庵,山阴(今浙江绍兴市)人。

他是仕宦世家子弟,前半生过着封建士大夫的风流浪漫生活,如他在自作《墓志铭》中说:“少为纨绔子弟,极爱繁华,好精舍,好美婢,好娈童,好鲜衣,好美食,好骏马,好华灯,好烟火,好梨园,好鼓吹,好古董,好花鸟,兼以茶淫橘虐,书蠹诗魔,劳碌半生,皆成梦幻。”

这一切,他在晚年回忆往事的时候,还悔恨有加,自谴不已。他有较浓厚的佛家思想,但并非佛教的虔诚信徒;他生于诗书礼仪之家,思想却自由散漫。但他却有强烈的民族意识,清兵南下后,他深感国破家亡的沉痛和悲愤,“披发入山”,表示对清统治者的不满与抗议,尽管布衣素食,甚至到了“断炊”地步,也不后悔。

抚今追昔,颇有“五十年来,总成一梦”之感。于是他以追忆的方式,记叙早年的见闻,写成《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》以及记录明代史事的《石匱书》,以寄托故国之思。

## 《陶庵梦忆·西湖梦寻》

### 精彩短评

- 1、满世界的烟花，满世界的寂寞。
- 2、大二时读了这本书。张岱为陶庵梦忆写得序是我的最爱。“鸡鸣枕上，夜气方回，因想余平生，繁华靡丽，过眼皆空，五十年来，总成一梦”。这本是从图书馆借的，感觉版本并不十分好，而且太厚了。我觉得陶庵梦忆适合做成三十二开的薄册子，可以随时翻的那种，任何时候读都能让人安静下来。

# 《陶庵梦忆·西湖梦寻》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)