

《型和现代主义》

图书基本信息

书名：《型和现代主义》

13位ISBN编号：9787112060870

10位ISBN编号：7112060877

出版时间：2003-12

出版社：中国建筑工业出版社

作者：贾倍思

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《型和现代主义》

前言

望着墙上的斑渍，炉边的煤堆，天上的白云或者流水不一定是愚蠢的。当一个画家仔细观察这些东西的时候，会有惊人的发现，通过充分发挥想像力和智慧，他可以勾画出入兽争战、群魔乱舞等奇幻壮丽的图卷。（列奥纳多·达·芬奇1452-1519年）照相机是白痴的工具，他以机器代替眼睛来看东西。而绘画是嗣线条组织形体和机理。这是一个从看到观察最后到发现的过程。随之而来的是启发和灵感。发明和创作都归因于一个观察行动，行动改变7事务。其他人视而不见——而你却看到了！（勒·柯布西耶：我的作品，1960年）应黎锦超教授邀请，我于1996年到香港大学执教，我跟他说我要教“形的构造”当时他是主席教授和建筑系系主任。他看了我的报告想了一会儿，同意了，而且放手让我自己独立组织全部的教学计划和内容。这门课后来吸引了许多学生，也引起不少校外朋友的兴趣。黎教授在我到来一年后不再当系主任，三年后也不再当主席教授，并退休离开了学校。这门课也就此终止。我和学生们度过了一段快乐的时光，我觉得有话要说，决定写一本有关这门课的书。这件事拖了很久，但我一直想写完之后让黎先生看一下，也许他还会写一篇序，但就在我刚把初稿写完，交到出版社，开始考虑写这个“前言”的时候，黎先生却突然去世了。这本书是献给他的，我想我的学生也会有同感。这样想并不能帮我从巨大悲痛和深深的内疚中解脱出来，相反也许还将伴我度过余生。教学程序和由此产生创造性的思维的关系是本书的中心所在。它也是在对理论和教学实践两方面深入研究的一个成果。这个研究建立了一个试验的基本框架，并通过“形的构造”设计组的学生合作而完成。建筑设计实践和建筑教育实践是两个不同事情。在工作中我越来越相信，前者属于过去，而后者面向未来。当前建筑教育的问题之一是羞于或不敢提倡建筑教育的学术性。许多学校囿于现状，或者在过时的思想库里翻箱倒柜，或者重复过去培养专业人才的做法。这种状况应该改变。学校实际上提供了一个一般实践领域无法提供的对建筑学本身执著探求的环境，学校应领导建筑学，而且责无旁贷。

《型和现代主义》

内容概要

《型和现代主义》简介：教学程序和由此产生创造性的思维的关系是《型和现代主义》的中心所在。它也是在对理论和教学实践两方面深入研究的一个成果。这个研究建立了一个试验的基本框架，并通过“形的构造”设计组的学生合作而完成。建筑设计实践和建筑教育实践是两个不同事情。在工作中我越来越相信，前者属于过去，而后者面向未来。当前建筑教育的问题之一是羞于或不敢提倡建筑教育的学术性。许多学校囿于现状，或者在过时的思想库里翻箱倒柜，或者重复过去培养专业人才的做法。这种状况应该改变。学校实际上提供了一个一般实践领域无法提供的对建筑学本身执著探求的环境，学校应领导建筑学，而且责无旁贷。

《型和现代主义》

书籍目录

练习建筑构成训练简介练习1. 黑与白练习2. 色彩基础练习3. 规律性和多样性建筑教育中的造型训练
“巴艺现代主义时代现代艺术观念包豪斯约翰内斯·伊藤约瑟夫·阿尔贝斯练习4. 空间和实体：加法和减法练习5. 用木条和纸板划分空间练习6. 蒙德里安的方盒子沃尔特·格罗皮乌斯得克萨斯建筑学院柯林·罗和他的艺术家透明性理论伯恩哈德·赫茨里练习7. 水平地域中的空间练习8. 形、尺寸和比例练习9. 材料和质感练习10. 韵律和动感：曲径通幽练习11. 演绎和转型：一个雕塑彼得·耶尼几何形和几何形之后转型和解型练习12. 寻找和发现练习13. 观形和造型练习14. 作品和工具形的隐喻宇宙的隐喻和全球市市场材料、造型和信息先进技术和灵活程序结语：关于创造性注释插图英文说明参考书目插图来源练习15. 向大师学习练习16. 程序和操作练习17. 结构和形体原理A. 形体的美学原理A-1 统一A-2 和谐A-3 简洁A-4 控制和重点A-5 封闭A-6 个性A-7 均衡A-8 联想A-9 亲和力A-10 对比A-11 统一的对比A-12 变化B. 形的基本属性原理B-1 点B-2 线B-3 面B-4 实体：形B-5 形的属性B-6 形状B-7 空间B-8 形限定空间B-9 形与空间B-10 几何形B-11 有机形B-12 质感B-13 建筑空间的属性C. 形体构图原理C-1 相似性C-2 接近C-3 重复C-4 重复构图C-5 中心构图C-6 线性构图C-7 放射C-8 簇群构图C-9 框架网格C-10 渐变C-11 集中C-12 旋转C-13 反射C-14 连续C-15 对称D. 设计变形原理D-1 变形D-2 表皮的塑造D-3 内部变形D-4 链接D-5 碰撞D-6 加强D-7 空间包被D-8 叠加D-9 连锁D-10 加法D-11 减法D-12 延伸D-13 压缩D-14 投射D-15 透视D-16 级数变化D-17 畸形D-18 割裂D-19 切断和取消部分形状D-20 错位D-21 注入D-22 弯曲D-23 卷曲D-24 扭动D-25 波动D-26 皱褶D-27 异形

章节摘录

通过从材料到形的变化，阿尔贝斯的练习让学生开发“建构思想”和“空间的想像”。他说：“最佳的学习方法是个人的经验，试验比学习更重要。”在《基础课程》中他指导的学生作品表现出对材料处理的高度想像力（1-6-5）。形的塑造直接来自对材料的质素和潜力的研究，而且它主张对材料的建构而不是表现——成果来自自我约束，而不是自我表现。在试验过程中，每个决定都需要有依据，即他常说的“对我们自己，对材料和对工作都要负责，要自制。”对材料极限的长期关注也是密斯的建筑设计特点。尽管在密斯领导下的包豪斯，《基础课程》不再是必修课，作为艺术教师的阿尔贝斯仍使包豪斯有别于其他的技术学校。除了大量的关于材料研究和材料极限测试之外，阿尔贝斯也从事对二维空间感知的研究。他自己的作品体现“看”和“感知”的复杂关系。在1931年“台阶”（1-6-6）作品中，他改变了观者视觉：在背景中的台阶看起来在前景，台阶看似向下，实际却向上。这里没有确定的图像，不同的视觉无优劣之分。施皮斯对这件作品有这样的评述：“阿尔贝斯通过加入互不兼容的矛盾的解象给观众一个不确定性。观者一直受此困扰，不知哪种解象更好。也许暂时喜欢一个而试图努力注意它。而这种注意一旦消失，画面又给他另一个不确定的结构。看画的踌躇不决，感知的游移动荡正是此画的真正含义。”

精彩短评

1、 读过这样一本书之后，算是对于近代建筑教育的历程和建筑形体发展的历程有了一个概括性和简单性的了解，也串联起了之前度过的一些书。

巴艺的教育精神还算古典，传到了苏联，又传到了哈工大，又被哈工大改的不像样子。

包豪斯的革命精神使其格外耀眼，但是在这么短的时间内期望它形成一种风格确实是一种苛刻。

战争和新技术给各个产业的影响是巨大的，也包括建筑学。格罗皮乌斯曾经敏锐地把握着时代脉搏，可惜后来执着而不能将头抬起看世界，被人所否定。其实他已经做得够好了，但是完全有能力做得更好。

在这个过程中，让人耳目一新的仍然是那些艺术家。时代变化所催化出的逃避现实，让一些人从抽象艺术，立体主义，达达主义等等找到寄托。最终，这些艺术的百家争鸣，直接影响了新建筑。

对于建筑的理解是随着时代的不同。到了德州骑警的时代，人们开始反思效率是否在建筑领域已经快将原本应属于建筑的浪漫打消。（事实是，建筑是迄今为止所有时代的综合产物，而浪漫作为一种大家都期望建筑应有的素质只是几个时代风格流行使然）当然，这在当时确实是一个值得考虑的问题。于是德州骑警开始让更具综合性的建筑教育更高效地被传受到学生的耳朵里面，但是也犯了为了另一种高效而限制初学者浪漫情怀的失误，但是尽管如此，德州骑警们的理念在当时是一个不能说最好也是很好的抉择。

最近同时在读一本ETH的DEVIATION，这也是一本讲述现在ETH的基础课程教授，这套系统在赫茨里的基础上更着重于让学生打破原有固有观念而去创新，比格罗皮乌斯的方式来得更人性化，但是在我看来仍然不如伊藤那样优雅和浪漫，但是现在的时代和那时候有不同。作为21世纪的教材，还是应该以古典式的浪漫来看待现如今千变万化的世界。

对于几何形我是不反对的，有一种想法很有意思，只要结构稳固，就不愁没人用。如果是一个追求过并且拥有不错比例美感的形体只要结构坚固，在我们这种饥不择食的年代真的不愁没有人用。至于形的隐喻可能对于平民建筑来说是一种奢侈吧，除非它足够便宜，但是形的隐喻更适合英雄建筑——以一种现代的方式来诠释与历史不同的、独属于这个时代精神的隐喻。但是英雄建筑和平民建筑的定义界限也没有那么绝对，都是渐进的。

对于对全球市场的隐喻，让我想起库哈斯，他认为的“大”可以代替美学，可以容纳活动，可以代替城市规划，是对这种隐喻的象形诠释。我不反对，但当我偶然发现，学长学姐作品集里面几乎都有这种思想内容指导的方案时候，我吐了。但是当我擦干净嘴之后，我又觉得我不该吐，总之我对这类想法时而着迷，时而厌恶。

而对于隐喻所衍生出来的复杂形体，我是喜欢的，其实它的复杂性在本质上是和洛可可的复杂性的初衷相似的——都想通过表象和宣传方式企图告诉大家时代在变，而有时又会过于执着于其中而过时。也许有时候它们的功能空进很好用，但是我打赌，设计者花了更多的心思在所谓的隐喻上。可是，你不可否认，做这种东西的佼佼者，都是天才。

最后建筑又和信息时代扯上关系了，对于信息时代的千变万化，我觉得建筑不如不要每天杞人忧天，但是不等于没有新的尝试，像建筑电讯派，因为历史上建筑评论家们一次次的担忧，最终都只变成了档案馆里面泛黄的纸业。但是现在的评论家你们不用担心变成黄纸，因为现在的档案馆都是数字化的了。

掌握极限，看看对手和环境下一步要干嘛，把头从画板上移开，我们就能做到坐怀不乱。形的美丑在短暂的几万年之内仍然在人类前200万年进化所得的审美系统的评判控制中，而形下面的思想内容取决于你想干什么，而不是你担忧什么。当然，你必须承认，并不是每个建筑都需要所谓高深的思想。

《型和现代主义》

- 2、值得一看
 - 3、积累不够，看起来很费劲
 - 4、对于建筑教育历程的梳理
 - 5、没好好读，需要再读很多遍
 - 6、开始以为是贾倍思的课程作业展示，后来看着看着变成了建筑学教育史了，后来就变成现代主义史了...书那么大本字排得那么散，配图也超级小，就算是双语也不用搞这么大本来吓唬人吧，再说后来探讨建筑趋势中的艺术思考也没说出来个什么，说了很多，介绍了很多建筑，介绍了很多人...其实什么也没表达清楚....哎.随便看看吧
 - 7、初略阅读
 - 8、讨论教学的
 - 9、建筑教育史的部分不错。
 - 10、笔记什么的，下次再说吧
 - 11、我总是相信 看多点书 会对自己的专业有好处
这本厚重的专业书 是我第一本看完的建筑学理论
很多东西我都很有感触
例如密斯关于砖的故事 例如包豪斯的几位大师们对于现代主义和结构主义的贡献和对于教学的理解与态度 包豪斯短短十数年的故事就足以震撼整个设计世界 横跨所有艺术领域 影响远远不止在自身教导的建筑的这个方面
后来的人们对于包豪斯的理念有褒有贬 有的赞为现代工业社会的先驱 有的贬作奉承现代批量化生产的帮凶 但是无论如何 包豪斯这个名字 是每个学习设计的人再也绕不去的一个丰碑 它代表了一个时代 和那个时代精炼的精神品格 你可以苛刻批评 但是你无法否认那几位大师们所营造的一切 正影响着当代艺术的进程 不可辩驳地受到大量人的认可与相仿
这本书提供了一个侧面 向我们还原了那些大师们的理念与实施 当中穿插着自己的意见 也非常有见地 在客观的基础上加上了自己对影响的理解
而砖的那个故事 我把它润色到各种材料
作为一个大一的新生 这些对于材料的只言片语有失公正和不免偏误 但是 也是我思考后的结果 望读者指正
建筑是物的语言 好的建筑师倾听物的志愿 将它们还原神的韵律
砖企求成拱 混凝土渴望变化 钢筋表情冷峻 沙土内心温厚 玻璃要求在隔与不隔中与光成迷
建筑师起手落笔 心怀虔诚地借用人间万物 描绘亘古传承的史诗 或演奏天地共响的奏鸣
- Ps：非常可惜的是 我的课程中材料这一课用的是瓦楞纸皮或蜂窝纸皮 这些理解都完全用不上... 而且我还想不到纸这种物质的性格特点... T_T
- 12、大一，看的是热闹
 - 13、适合自学和理论体系不清晰的
 - 14、到底是型还是形
 - 15、这本书让我恍如回到了七年前
 - 16、刚学建筑的时候真是舍得，什么都买，那时只看个皮毛。
 - 17、其实不太能概括这书是在讲什么== 不过挺有趣的，图片也不错。
 - 18、现代主义产生至今的型的分析
 - 19、其实里面写的课程还是可以借鉴的，之后是一部比较完整的现代主义教育史，我没买实体书，电

《型和现代主义》

子版的只有那么一点点，笼统性太大了。建筑课程有作用，教育史个人感觉用处不大，做个了解就好，写的也挺浅的。

20、造型理论

21、最初以为是讲头脑风暴，后来发现是以史结合学生习作的书，倒不如说是建筑教育的资料更合适。

22、挺不错的一本书，算是学到了现代形式教育的整个历程，一个个名字浮现出来，伊藤老师，格罗皮乌斯，柯林·罗，赫茨里，彼得·耶尼等等。。。

23、~~建筑学三年级之前必读书籍~~

24、感觉教学安排比同济更稳重，作业的题目指向也更明确，看上去不会特别糊涂到底要做什么。作者在中间夹了现代建筑史也是挺能凑字数的。扫读。

25、解惑

26、我怎么没在低年级的时候看到呢？

27、201303

28、一本关于建筑教育的书籍，尤其是香港的建筑教育（如果我没有记错的话）。

29、大学的立构有借鉴

30、又贵……又……没什么意思。双语

31、很系统的一本书,对于需要锻炼自己的人是个机会

32、能看懂的部分讲得还是很清楚的……果然艺术方面我还是个门外汉啊orz

33、通俗易懂，有钱即入

34、从巴艺一直到当代建筑艺术的发展，以包豪斯为起点，以思潮发展为主线，了解了不少观点，纯粹的秩序也早已不是主流审美，其中关于海洋鱼群动态的秩序美与建筑的结合真是好玩，介绍的一些构成联习也很有趣，看书的时候就跃跃欲试，一本特别棒的书。

35、建大不过如此

36、大三上。本来以为是贾倍思的课程优秀作业展示，没想到讲历史多于讲构成。是本好书，但不对我当时的症结，如果是大一上看完，我会打五分。

37、遗失的好课程！

38、老师带着学生不断作实验，直到挖掘出每个人自身的创造性，这才是个性教育吧。

39、第二章节最后几篇论述攫取了来自其他学科技术革新和信息时代“新”“酷”的形式，在此基础上建筑学科内的反应，最后提出反传统的论点，“当代建筑”是什么的问题，还是挺激发思考的。

40、介绍了现代主义的详细发展情况，并附上现代建筑教育的典型作业

41、建築理論，建議業內的同學閱讀。工科表示讀這個挺長知識，特別是對材料的探索方面。

42、学建筑，先要学会发现美和欣赏美

43、找一日有空可再读一遍的书。我们的课程设置很多都参考了其中的内容吧。

44、建筑必读...

45、神龟买的书

没看多少,书做的不错

46、从建筑教育和启蒙的角度讲述建筑的变迁和教学模式，对建筑学生的思维有所提高并且系统的形式变化有较为深入的讲述。

47、每次看都会睡着。。。可能是信息量太大，又不详细吧，没搞明白重点在哪里。练习部分很好。

48、超抽象，记不住

49、深入浅出

50、现代主义方面讲述了从巴艺到包豪斯到德克萨斯建筑学院这几个在现代主义进程占有重要地位的学校发展史，详细介绍一些老师，和他们的思想，著作。其中构成作业和当年大一的作业多变，有想法，唉……差距甚大。

51、比较清晰有条理地阐述了建筑思潮与社会发展的关系，建筑是社会精神的物化，反映当前社会发展的哲学实质。关于建筑隐喻和当今十分盛行的生态化建筑算是很好的答疑解惑了！

1、读过这样一本书之后，算是对于近代建筑教育的历程和建筑形体发展的历程有了一个概括性和简单性的了解，也串联起了之前度过的一些书。巴艺的教育精神还算古典，传到了苏联，又传到了哈工大，又被哈工大改的不像样子。包豪斯的革命精神使其格外耀眼，但是在这么短的时间内期望它形成一种风格确实是一种苛刻。战争和新技术给各个产业的影响是巨大的，也包括建筑学。格罗皮乌斯曾经敏锐地把握着时代脉搏，可惜后来执着而不能将头抬起看世界，被人所否定。其实他已经做得够好了，但是完全有能力做得更好。在这个过程中，让人耳目一新的仍然是那些艺术家。时代变化所催化出的逃避现实，让一些人从抽象艺术，立体主义，达达主义等等找到寄托。最终，这些艺术的百家争鸣，直接影响了新建筑。对于建筑的理解是随着时代的不同。到了德州骑警的时代，人们开始反思效率是否在建筑领域已经快将原本应属于建筑的浪漫打消。（事实是，建筑是迄今为止所有时代的综合产物，而浪漫作为一种大家都期望建筑应有的素质只是几个时代风格流行使然）当然，这在当时确实是一个值得考虑的问题。于是德州骑警开始让更具综合性的建筑教育更高效地被传受到学生的耳朵里面，但是也犯了为了另一种高效而限制初学者浪漫情怀的失误，但是尽管如此，德州骑警们的理念在当时是一个不能说最好也是很好的抉择。最近同时在读一本ETH的DEVIATION，这也是一本讲述现在ETH的基础课程教授，这套系统在赫茨里的基础上更着重于让学生打破原有固有观念而去创新，比格罗皮乌斯的方式来得更人性化，但是在我看来仍然不如伊藤那样优雅和浪漫，但是现在的时代和那时候有不同。作为21世纪的教材，还是应该以古典式的浪漫来看待现如今千变万化的世界。对于几何形我是不反对的，有一种想法很有意思，只要结构稳固，就不愁没人用。如果是一个追求过并且拥有不错比例美感的形体只要结构坚固，在我们这种饥不择食的年代真的不愁没有人用。至于形的隐喻可能对于平民建筑来说是一种奢侈吧，除非它足够便宜，但是形的隐喻更适合英雄建筑——以一种现代的方式来诠释与历史不同的、独属于这个时代精神的隐喻。但是英雄建筑和平民建筑的定义界限也没有那么绝对，都是渐进的。对于对全球市场的隐喻，让我想起库哈斯，他认为的“大”可以代替美学，可以容纳活动，可以代替城市规划，是对这种隐喻的象形诠释。我不反对，但当我偶然发现，学长学姐作品集里面几乎都有这种思想内容指导的方案时候，我吐了。但是当我擦干净嘴之后，我又觉得我不该吐，总之我对这类想法时而着迷，时而厌恶。而对于隐喻所衍生出来的复杂形体，我是喜欢的，其实它的复杂性在本质上是和洛可可的复杂性的初衷相似的——都想通过表象和宣传方式企图告诉大家时代在变，而有时又会过于执着于其中而过时。也许有时候它们的功能空进很好用，但是我打赌，设计者花了更多的心思在所谓的隐喻上。可是，你不可否认，做这种东西的佼佼者，都是天才。最后建筑又和信息时代扯上关系了，对于信息时代的千变万化，我觉得建筑不如不要每天杞人忧天，但是不等于没有新的尝试，像建筑电讯派，因为历史上建筑评论家们一次次的担忧，最终都只变成了档案馆里面泛黄的纸业。但是现在的评论家你们不用担心变成黄纸，因为现在的档案馆都是数字化的了。掌握极限，看看对手和环境下一步要干嘛，把头从画板上移开，我们就能做到坐怀不乱。形的美丑在短暂的几万年之内仍然在人类前200万年进化所得的审美系统的评判控制中，而形下面的思想内容取决于你想干什么，而不是你担忧什么。当然，你必须承认，并不是每个建筑都需要所谓高深的思想。

2、我总是相信看多点书会对自己的专业有好处这本厚重的专业书是我第一本看完的建筑学理论很多东西我都很有感触例如密斯关于砖的故事例如包豪斯的几位大师们对于现代主义和结构主义的贡献和对于教学的理解与态度包豪斯短短十数年的故事就足以震撼整个设计世界横跨所有艺术领域影响远远不止在自身教导的建筑的这个方面后来的人们对于包豪斯的理念有褒有贬有的赞为现代工业社会的先驱有的贬作奉承现代批量化生产的帮凶但是无论如何包豪斯这个名字是每个学习设计的人再也绕不去的一个丰碑它代表了一个时代和那个时代精炼的精神品格你可以苛刻批评但是你无法否认那几位大师们所营造的一切正影响着当代艺术的进程不可辩驳地受到大量人的认可与相仿这本书提供了一个侧面向我们还还原了那些大师们的理念与实施当中穿插着自己的意见也非常有见地在客观的基础上加上了自己对影响的理解而砖的那个故事我把它润色到各种材料作为一个大一的新生这些对于材料的只言片语有失公正和不免偏误但是也是我思考后的结果望读者指正建筑是物的语言好的建筑师倾听物的志愿将它们还原神的韵律砖企求成拱混凝土渴望变化钢筋表情冷峻沙土内心温厚玻璃要求在隔与不隔中与光成迷建筑师起手落笔心怀虔诚地借用人间万物描绘亘古传承的史诗或演奏天地共响的奏鸣Ps：非常可惜的是我的课程中材料这一课用的是瓦楞纸皮或蜂窝纸皮这些理解都完全用不

《型和现代主义》

上... 而且我还想不到纸这种物质的性格特点... T_T

《型和现代主义》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com