

《怪胎》

图书基本信息

书名：《怪胎》

13位ISBN编号：9789573320913

10位ISBN编号：9573320916

出版时间：2004

出版社：皇冠

作者：綾辻行人, 綾辻行人

页数：230

译者：董炯明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《怪胎》

内容概要

《怪胎》

作者簡介

綾辻行人

本名內田直行，1960年12月23日生，日本京都人。京都大學教育學系畢業，並取得京都大學博士學位。1986年與推理小說家小野不由美結婚。1987年以《殺人十角館》步入文壇，掀起一股『本格派推理』旋風，成為眾所矚目的新銳作家。1992年以《殺人時計館》獲得第45屆日本推理作家協會賞。他的創作風格相當多元，除了本格派『殺人館』系列、『殺人方程式』系列，另有恐怖驚悚路線的『殺人耳語』系列與『殺人鬼』系列，以及數本以本格推理與異常心理為主題的非系列小說，融合了懸疑推理的詭計佈局與濃厚的恐怖美學，別具特色，讓人又愛又怕。

1998年他以『殺人館』系列構想，親自撰寫劇本，並兼任導演，完成遊戲軟體『YAKATA』（惡夢之館）。1999年奪得第30屆麻將名人賽的冠軍，成為史上第一個拿到『麻將名人』的推理作家。2002年推出醞釀七年的本格推理回歸大作《最後的記憶》（暫譯），最新作品則為推理迷引頸期盼已久的『殺人館』系列第七部《殺人闇黑館》。

《怪胎》

精彩短评

- 1、头疼的时候看这种书简直是受罪啊...同名作怪胎还算是有点意思
- 2、70分；1很难看2最后的逆转不错3杰作，
- 3、奇思妙想兼反转剧情 好看得妙不可言
- 4、钓鱼大王推荐。一般吧。没有什么惊喜。第二个都能猜出结局来。最后一个比较有意思、但是没看懂结尾
- 5、喜欢第二个故事。
- 6、四星半吧，最后一篇很合我胃口！
- 7、第二篇故事很不幸的被俺猜中了答案
- 8、果然如同飞鱼所说，三篇都很经典。
- 9、快餐小说。
- 10、——我被人祝福，也被人诅咒。我爱我自己，也恨我自己。我是正常人，也是异常人。我有漂亮的地方，也有丑陋的地方。我充满正义感，有时又会小奸小恶。我有时贤明，有时愚钝。有时正气凛然，有时猥琐变态。——这世界没有完全正常的东西，我们或多或少都处于畸形状态。
- 11、叙诡入门
- 12、= =。。我一直希望行人 放弃推理写写恐怖小说和怪奇小说什么的。。
- 13、由于“深井病”这个主题过于统一，几篇放在一起很容易让人预测到真相，意外性就弱了~感觉单独拿出一篇写成长篇会比较好
- 14、我被人祝福，也被人诅咒。我爱我自己，也恨我自己。我是正常人，也是异常人。
- 15、求助除了《我是谁》还有其他两篇的资源么？
- 16、其实这本书很大程度上说明了我为什么喜欢绫辻行人。三个中短篇也许并不是传统意义的本格推理，但是无论是悬念，心理刻画，乃至是结局的出人预料都是非常棒的阅读体验。他的故事总是让我情不自禁的陷入其中，爱不释手。
- 17、口味没想象中重嘛
- 18、反正精神病人，怎么写都可以咯
- 19、这本书就像它的封面一样，包含着浓重的恐怖气氛和诡异色彩，喜欢变格派小说的还是值得一读的吧
- 20、值得反复回味的恐怖小说，最后一部虚实结合的最好。
- 21、犹豫到底要给一星还是四星.....完全就是以前小时候看的恐怖故事集嘛~但又实在是看得过瘾，看得胆战心惊，有几天不想一个人睡那种可怕~直到最后，才有点重见天日雨过天晴的感觉.....啊...还是给个四星吧~但绝不推荐给胆子小的童鞋
- 22、总觉得他写的是脑筋急转弯段子
- 23、行人君你好好写书我们还能做朋友，药不能停。你别写推理也别写猎奇了专注写悬疑吧。
- 24、前两篇比较一般，第三篇《怪胎》著实出色
- 25、猎奇的日常
- 26、很扭曲的故事，故事中的悬念不会太新奇，还行
- 27、适合重口味妄想症人士
- 28、我是谁篇
- 29、重口1
- 30、相当好读的恐怖悬疑推理作品，充满了逆转、误导、暗合等因素，三篇水平都不低，最后一篇《怪胎》不错的挑战读者小说，完全可猜，同时又不是猜个谜那么简单
- 31、同样的精神病视点，绫辻行人远没有梦野久作优秀
- 32、挺有意思
- 33、三星半。三个悬疑、推理混搭风格的中篇故事，有意思的是主角均为精神病患者。《梦魇之手》和《我是谁？》均是典型的“精神病”式悬疑小说，结局都很坑爹；最喜欢的是本书同名中篇《怪胎》，不光有着伏线流的逻辑推理，在内容上，与“精神病”这一主题的契合度也颇高，毫无疑问的全书之冠。
- 34、只有三则故事，有点不过瘾呐。。。最后一则味道最足

《怪胎》

- 35、作者有精分不解释。晚上看完慎得慌。
- 36、精神病人的世界好诡异，不过凌辻大神你说好的馆系列呢
- 37、其实很简单，其实很一般。。
- 38、个人觉得挺不错的，除了第一个略微差点火候意外，其他两个都很好的，但这书感觉最遗憾的地方就是三个故事没有串联在一起。。本以为会在第三个故事当中将前两个故事都串联起来，，可惜没有．．小小的失望。
- 39、3个神经病，3个叙诡，行人先生好强
- 40、三个小短篇吧，很好看~~~
- 41、行人一向的思路广
- 42、你以为行人在写恐怖小说，其实还是改不了写推理小说的臭脾气。《我是谁》这种水准之作真的没有改成单行本的必要。
- 43、其实我很讨厌精神病推理
- 44、故事很吸引人，读的很流畅，虽然没完全弄懂，但是给我的感觉非常好。
- 45、以精神病人為主題的推理小說，由三個中篇故事組成。前兩個故事《惡魔之手》和《我是誰？》效果一般，結局好猜，但第三個故事《怪胎》是真正的傑作。這段故事有精神病人詭異的內心獨白，有變態行為的精彩敘述，有嚴謹的本格推理架構，也有極具意外性的結局，讀起來非常過癮。四星推薦。
- 46、被封面骗了，非常清爽的深井冰作品，而且发散方向一致。标题作最有趣，红手印和芋虫有种看乱步的错觉，刻意误导和肉体残缺一样矫枉过正。
- 47、赞
- 48、很容易猜啊
- 49、三次标记，原来尽是谁是我的梗
- 50、喜欢第二篇

1、已经好几天了，但是我依然能够感受到颤抖……恐惧……书放在家里，包着书皮，我远远地，不敢看，也不敢拿。是不是该早点把向日葵看完好转向下家呢？但是我现在的情绪，能够好好地看向向日葵吗？？不能！我什么也不敢碰。我感到异常恐惧。不是我觉得书写得不好，只是我认为我不能向别人推荐这本书。我不能。

2、当我拿出《怪胎》一书交到我朋友手中时，他问道：“绫辻行人那么多书你不买，比如评价不错的《杀人方程式系列》，为什么独独买这本……有时候你买的书真奇怪……”听他的意思，这部书不值得买甚至不值得想买。我当时回答说：“我也不知道。”其实我是看了该书的内容介绍（比较恐怖且吸引人），才考虑买它的。该书由《梦魇之手》、《我是谁》、《怪胎》等三部中篇小说组成，据说是绫辻行人历时七年构思，第一本以精神病院为舞台的“患者”推理小说（这或许对既晴先生写作《魔法妄想症》有一定参考价值吧），咱们一篇篇来看：“梦中有只手掐住我的脖子，手的力道一点一点加强，第二天醒来，脖子上还留有红手印……”写这篇日记的人是七岁的“我”，可是我自己完全不记得这些事！住在精神病院的妈妈还说后来我真的被人勒死了！这太荒唐了吧？！到此刻为止我不是还好好活着吗？……绫辻老师似乎很擅长大逆转结局，这一特征在《梦魇之手》一文中有相当深刻的体现。小说开头写主人公去精神病院看望妈妈，碰巧发现了一本自己曾经撰写却被妈妈刻意藏起来的日记。妈妈为什么要刻意将这本日记藏起来？我本以为这是最主要的伏笔和悬念，因为之后其母透露的种种“我”所不知的内幕，如脖子上的红手印是谁留下的、“我”的身份之谜和身体状况（这是本文“新本格元素”体现比较明显的地方）、父亲的死因等等，都是基于这个隐藏日记本的动作所牵扯出来的。而随着叙述的不断延伸，直到结局出现，作为读者，你会发现此前跟着主人公的思路进行的种种推测都被推翻了。“叙述性诡计”在较短篇幅（60余页）内被反复运用得相当巧妙和完美，环环相扣、陈陈相因，不得不佩服作者的创作技巧。同时，这篇小说对一个精神病患者的看似无序、实则有序的心理活动过程，也有比较真切的诠释。心理上的恐惧糅合到现实中去，才是真正的可怖。另外，当你看完该文再回头去比较一下，老护士长和新护士面对“我”时的不同反应，你会发现作者在细节处理方面的高超实力。“全身撞伤，加上火伤，送医急救后被截肢；但比这些外伤更恐怖的是，我想不起来我是谁……”这是我失去记忆后写的日记。从剪报中我知道自己和丈夫出车祸，丈夫不治而死，妻子——就是我，活了下来。真的是这样吗？现在我的脸部被绷带包成木乃伊，我想把绷带撕下来，看清楚我到底是谁……比起前作，《我是谁》看似是叙述相对具有逻辑性和层次性，即叙述者的精神状态貌似最具合理性和正常性的作品，绫辻老师在本篇中相当出色地处理了他最喜欢的作品主题——失去记忆、失去自我的人，将不再是正常人，其思维过程与现实情况虽貌合却神离，对于这样的患者给予同情、慨叹、批判甚至唾弃也都将是单纯的，因为当作者揭露真相的一刹那，我们会感到意外但又在情理之中，患者的推理表现堪称完美，但其自身的主体失位性最终导致了他的失败，并再度濒于疯狂边缘。主人公“我”先是不停地猜测自己可能是谁，到抓住一点点微小的线索确定自己的身份之时，却又牵扯出一段男女三角关系和杀人事件（“我”记起了一桩凶杀，然而“我”所指认出的凶案现场只找到了一具骸骨而不是有肉的尸首），这是本作谜团的关键所在。然而当谜底出现时，一切似乎都不重要了，因为“我”将堕入绝望和恐惧的深渊。此前，读者也认为“我”已经抓住了线索，叙述转入杀人案和男女的感情纠葛后，似乎作品也逐渐走向传统解谜风格，而那边“我”也解开了缠绕在脸上的绷带，答案几乎要出现了却因为现实状况而大相径庭。本作再次凸显了作者处理细节的功力，读罢全文回头来仔细玩味的话，你会发现绫辻处处都有留下精巧细密的伏笔和毫不张扬的暗示，比如来看望“我”的人，都是以反常的第三人称指称“我”，而不是以通常的惯例称“你”，这仅仅是因为不想打断“我”的思维逻辑、误导“我”的推断而采取的措施吗？直到读者接触到那令人惊愕的结局后，才能真正体会到作者掌控全局的自信和优势。本作从风格上来看，基本不应归入恐怖小说的范畴了，因为其中没有任何怪力乱神的场景，也没有如后面的《怪胎》一文的血腥恐怖的描写，但眼看着主角迷失在现实与妄想之间、游离于正常与疯狂之间，并随着情节的推演，其状况愈发彷徨迷惘直至崩溃，所谓自我认同感的缺失、思维底线的瓦解，或许是一个人最害怕也最不想遇上的梦魇吧。“第一个怪胎只有一只眼睛在脸中央，第二个心口上生出一只手，第三个背上长了两个大瘤，第四个全身布满鳞片……”做精神科医生的朋友给我看一篇患者写的书稿，故事开始于一个丑男和四个怪胎，最后那个丑男被杀死了，却不知哪个怪胎是凶手。身为推理小说家的我想破脑袋也解不开谜题，直到侦探好友来揭露真相……《怪胎》是三篇小说中篇幅最长的，也是留下悬念最多的，因

《怪胎》

为其中书稿文本和叙述者“我”的关系最为错综复杂（根据侦探好友的看似突发奇想的分析，是否应相信其臆测推断，读者自有主见），可谓是套中设套、环上加环。因为本作是绫辻老师的早期试笔，其中对于小说文本（书稿中的事件）和叙述文本（“我”的经历）两个世界的分瓣跳跃式关联处理，以及主人公或叙述者与侦探朋友或推理作家的人物关系设定，大致可以看作是其后“馆系列”叙述风格（尤其是《杀人暗黑馆》中多视点多时空的交错叙述）的发轫。《怪胎》中的书稿讲述的是一桩诡异离奇的命案，撇去血腥变态的杀人场景不谈，主要需解决的是个相对传统的“命题”——密室杀人，然而读者会惊奇地发现其中有悖于传统的是，我们面对的不是凶手如何离开的问题，而是凶手是谁的问题，因为显然凶手是怪胎中的一个（存在第五个“怪胎”，而这个没有四肢不能说话的女人年龄最大，可能正是行凶行为的教唆者，这个设定曾经误导我考虑她杀人的可行性，虽然文中一再强调凶手是那四个怪胎中的一个），杀人现场留下了四人的脚印，密室的大门门把上也留下了四人的指纹；另外大门钥匙只有怪胎的主人“丑男”有，但经化验钥匙上居然有肥皂残留……真是咄咄怪事！这个肥皂残留与推理逻辑之间的矛盾（凶手若只是要不留下指纹，用水冲洗并用毛巾等反复擦拭即可，何必多此一举），是揭开谜团的关键。现在回头去看这个密室杀人案，发现凶手是谁的问题，根本就是凶手如何离开的问题，我为何这么说，读者自明。本作的精彩看点，不仅在于“我”的侦探好友解开小说文本谜团的时刻，还在于这之后的一番大胆设想，这段叙述再次运用了众多本格元素，牵涉到的人名、数字、人物形象、情节设计等似乎都具有象征意味和主题暗示，将小说文本和叙述文本联系在一起，进而揭橥真相（尽管此真相被“否决”了），是本作最华彩最值得玩味的。另外，关于“丑男”变态心理的形成及其变态行为的刻画，虽然是经由第三人称叙述，却仍然惊心动魄——医学界在日本推理小说中大抵都被描写成变态狂的渊藪，对于整个社会观念是否造成了一定负面影响，也值得读者去考虑。

3、全書以《惡魔之手》《我是誰？》《怪胎》三個中篇構成。分表以三位精神病患的筆記敘事。其中，最早完成的是《我是誰？》這個故事的結局不太難猜。《怪胎》在三個中篇中比較出色，不但有讓讀者讀到了精神病患詭譎的內心世界，並借用推理小說作者的筆法描繪了一則本格推理小故事來猜「凶手是誰」。這三則中篇所描寫的精神病患內心世界，可怖之處並不在於混亂與無條理，而是所謂的精神病患的內心世界實在和正常人思維的方式並無差別，甚至更為細緻縝密些，唯一不同之處在於，一樣看似的正常思維之外，在一個點上的認識偏差就成為了區別正常與非常常的界限。然而，所謂的正常化與異常化，衡量的標準究竟是否正當妥貼，很多時候，正常化並非意味著正確，行正確之事的人往往也會被視作異類。人這種生物，總是要將自己做不到做不來不想做不愿做的那一類排出出自己的群落中去，美其名曰：「他們病了」。那麼，也許到了最終，只有精神病院是世上唯一的避難所，是唯一可以讓自己活在自己的精神與思維中，日復一日上演相同的幻想場景而用不着被外來思維強加侵占的地方。

4、被封面的B級片feel的處理粗糙有莫名恐怖感的圖片外加介紹性文字誤導帶著獵奇的心理去看，結果發現口味完全沒有想象中那麼重，甚至不如說口味太清淡了，其他重口味盆友如果為了重口而重口去看的話，肯定会失望的。（或者說我的口味實在是真的太重了。）可能看過太多重口和太多類似手法的書導致前兩個故事的前5面就自己腦補把自己給劇透了，第三個故事大概看了1/3的時候也自己把自己透了，或許我不應該用2010年的重口又火星的我的口味去評價一本很多年前就出的書，當時的我看了以後肯定会吓得不敢夜起撒尿。本書的亮點也是有的，一個字概括就是“雖然用了詭計性敘述和誤導等卑鄙下流的寫作手段但是邏輯性依然天衣無縫”。和前段時間看的幾本超天雷新本格相比，這本書給出的解答真是如天降甘霖版的滋潤人心，這個年頭看到解答以後回想一下以前的幾個關鍵點發現竟然是丝丝入扣有利有序的推理（本書大概算疑似推理？）小說真不容易。大部分的推理小說在詭計的排鋪和設計上花掉了作者幾乎所有的靈感和靈氣，等到該解答的時候，卻如一個陽萎的男人對着自己一堆的後宮每個穴用自己的軟屌粗淺地捅几下算應付了事，有的時候把控能力不強的作者甚至忘記捅出來就結束了，真是讓人潸然淚下。最後，推薦是推薦，不過完全沒有必要特意去買這本，台版的字太稀疏性價比不高，看着也累。

章节试读

1、《怪胎》的笔记-第1页

一开始还以为这书会有多猎奇，但是实际上是悬疑而已。第一个故事到最后解密时才恍然大悟：原来是这样。第二个故事边看边想了无数个可能，结果是我根本没想到的。

《怪胎》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com