

# 《荒谬之外》

## 图书基本信息

书名：《荒谬之外》

13位ISBN编号：9787506066396

10位ISBN编号：7506066394

出版时间：2013-9-22

出版社：东方

作者：傅佩荣

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《荒谬之外》

## 内容概要

傅佩荣教授集中于加缪的核心思想展开讨论，分析此一核心思想在加缪整个思想历程中的发展和成熟过程。这一核心思想就是“生命是荒谬的”。

该书具体分为五篇。第一篇概述加缪思想的历程与意义。作者将加缪的思想具体分为荒谬期、反抗期和自由期。第二篇着重分析加缪的“荒谬”概念。作者系统地梳理了加缪这一思想的发展演变过程，具体分为三个阶段，分别是荒谬之感受阶段、荒谬之概念阶段、荒谬之规范阶段。这三个阶段具有严格的逻辑顺序，也是一种在个人思想成熟过程中所依序经历的过程。简单来讲就是，首先发现生命是荒谬的，然后将此一认识上升到理论阶段，最后就是超越生命之荒谬。第三篇是傅佩荣对加缪的《西西弗斯的神话》的译文。译文全面清晰地再现了加缪法文著作的思想精髓，语言简洁明快、易于理解。第四篇是作者对加缪的剧本《误会》所做的深入细致的分析，从中析取出加缪的理论思想，为读者展现了一个深入浅出的加缪。第五篇是傅佩荣对加缪剧本《误会》的全译文。译文准确再现了原剧的内容。

# 《荒謬之外》

## 作者简介

傅佩荣：台湾大学哲学系教授。曾任台湾大学哲学系主任兼研究所所长，比利时鲁汶大学、荷兰莱顿大学讲座教授。

早年师从东方美先生，后于耶鲁深造，受教于余英时先生，继而执教欧洲。兼具中西文化之深厚学养，集四十年潜心研学之心得，以哲学建构和逻辑分析的眼光，搭建起东西方思想的桥梁，堪称中西文化之摆渡者。他治学态度严谨，理论创见迭出，在当今学术界享有盛名。

## 书籍目录

### 第一篇

某些读者以为加缪的哲学代表了悲观与绝望，那只是肤浅的见解。其实，它充满信念，企图唤醒人类对生命作最英勇的肯定。……我们的时代回复了加缪的呼吁，数年前推举他为最年轻的诺贝尔奖得主之一，此实不足为奇。

### 第二篇 对荒谬的哲学反思

#### 序

#### 绪论

#### 第一章

##### 荒谬之感受阶段

##### 第一节

##### 荒谬感受之源起

##### 第二节

##### 荒谬感受之衍生与归结

##### 第三节

##### 荒谬感受之质疑

#### 第二章

##### 荒谬之概念阶段

##### 第一节

##### 荒谬概念之涵义

##### 第二节

##### 如何化解荒谬概念

##### 第三节

##### 荒谬概念之检讨

#### 第三章

##### 荒谬之规范阶段

##### 第一节

##### 荒谬规范之形成

##### 第二节

##### 荒谬规范之进展与超越

##### 第三节

##### 荒谬规范与反抗

#### 结论

### 第三篇 《西西弗斯的神话》加缪著，傅佩荣译

#### 第一章

##### 一个荒谬的推理

#### 第二章

##### 第一节 荒谬与自杀

##### 第二节 荒谬的墙

##### 第三节 哲学性的自杀

##### 第四节 荒谬的自由

#### 第二章 荒谬的人

##### 第一节 唐璜作风

##### 第二节 戏剧

##### 第三节 征服者

#### 第三章 荒谬的创作

##### 第一节 哲学与小说

##### 第二节 基里洛夫

# 《荒谬之外》

第三节 短暂的创作

第三章

西西弗斯的神话

第四篇 从《误会》看加缪思想

在这无情而冷漠的世界上，人能够拯救自己也能拯救别人，只要他“诚于中，形于外”——以真诚之心行动，以妥切之言表达。

第五篇 《误会》加缪著，傅佩荣译

一个儿子希望能不说出自己的名字而被家人认出。但由于误会，却让他的母亲和妹妹给杀死了。

加缪年谱

## 《荒谬之外》

### 精彩短评

- 1、荒谬中继续反抗的生命热情
- 2、清晰地再现了加缪的思想精髓，语言简洁明快。
- 3、2015-4-3  
现象学，拒绝解释世界，它仅描述实际的经验，它肯定“没有真理，只有各种真实”。  
万物被万物解释，而非被一物解释。

1、读完傅佩荣《荒谬之外——加缪思想研究》，心情许久不能平复。荒谬可谓是无处不在，就如北岛在《波兰来客》中的诗意表述：“那时我们有梦，关于文学，关于爱情，关于穿越世界的旅行。如今我们深夜饮酒，杯子碰到一起，都是梦破碎的声音。”这本专著是傅佩荣的硕士学位论文，在他的学术成长过程中起着非常重要的作用，他说：“使我认识西方人、甚至现代人内心隐痛的，是加缪；使我决意正视荒谬并努力超越的，是加缪；使我承担西西弗斯巨石、勇敢推向山顶的，是加缪；使我亲切体察人类意识与人性尊严的，也是加缪。”学问本乎性情，正是因为作者对加缪有极深的感情，所以才有切入肌理的论述。书由五个部分组成，第一编《加缪思想的历程和意义》，以高度概括的文笔，将加缪的思想历程与意义归纳为三个时期，即荒谬期，反抗期和自由期。第二编《对荒谬的哲学反思》，加缪是家喻户晓的“荒谬哲学家”，但是荒谬究为何物，还须澄清。傅佩荣将加缪的荒谬划分为三个阶段，即荒谬之感受阶段、荒谬之概念阶段以及荒谬之规范阶段，基本上理清了荒谬的内涵及哲学史意义。第三编《西西弗斯的神话》，第四编《从“误会”看加缪思想》和第五编《误会》，是翻译文章。该书的核心在第一编和第二编，通过傅佩荣的论述，使我对荒谬有了新的认识，原以为荒谬是加缪的贡献，殊不知，反抗荒谬，向往自由才是荒谬哲学的弦外之音。这也就是加缪自己所言，“觉悟到生命是荒谬以后，不会就此告终，却正是个开端”，“人一旦发现了荒谬，便不免想写一本幸福手册。”傅佩荣发现了生活的荒谬，也阐释了加缪的荒谬思想，那么这本书难道不就是一本“幸福手册”吗？

2、该书具体分为五篇。第一篇概述加缪思想的历程与意义。作者将加缪的思想具体分为荒谬期、反抗期和自由期。第二篇着重分析加缪的“荒谬”概念。作者系统地梳理了加缪这一思想的发展演变过程，具体分为三个阶段，分别是荒谬之感受阶段、荒谬之概念阶段、荒谬之规范阶段。这三个阶段具有严格的逻辑顺序，也是一种在个人思想成熟过程中所依序经历的过程。简单来讲就是，首先发现生命是荒谬的，然后将此一认识上升到理论阶段，最后就是超越生命之荒谬。第三篇是傅佩荣对加缪的《西西弗斯的神话》的译文。译文全面清晰地再现了加缪法文著作的思想精髓，语言简洁明快、易于理解。第四篇是作者对加缪的剧本《误会》所做的深入细致的分析，从中析取出加缪的理论思想，为读者展现了一个深入浅出的加缪。第五篇是傅佩荣对加缪剧本《误会》的全译文。译文准确再现了原剧的内容。

3、读过《异乡人》后就爱上了加缪，读起来生存于天地之间，人需要信念、智慧与勇气。信念使一个人相信自己的生命具有某种意义，因此在面临造次颠沛之时，困辱危亡之际，依然可以镇定如恒，大步迈向前去。智慧使一个人认识自己、反省生活，洞见生灭无常的现象之中，有不可移易的自体存在，以相应于人性的价值取向之要求。勇气使一个人坚持信念以追求意义，服膺智慧以实现价值；更重要的是，在信念含混莫辨、智慧黯然不彰时，亦即在生命的意义与价值飘浮动荡、无所皈依时，勇气使一个人默默承受，冷静观察，然后把握契机、大胆抉择，以突破荒谬之茧，展现人的尊严。永恒的信念与高明的智慧可以溯源于人类共同的精神遗产，亦即东西方圣哲如孔子、苏格拉底、耶稣、佛陀等人所创发、述作、凝聚、证成的典范，代代相传如常明的灯塔，照耀着人类的行程。唯独勇气，是每一个时代的人必须根据本身特有的“存在处境”，去思虑其主要症结，斟酌其表现方式，然后激发无比的热情，坦然活出真实的自我。因此，勇气是以切身的体验去调整及适应传统的信念与古老的智慧。从20世纪到21世纪是个亘古未有的变局，这种调整及适应的勇气尤其显得是人类所迫切需要的。这方面足资表率的人物中，法国哲学家加缪是值得重视的一位。加缪于29岁时，以小说《异乡人》一举成名，时在1942年。《异乡人》描写现代人的荒谬处境，其中漠然的语调使人读来暗暗心惊，不由得对于自身的存在产生怵惕之感。这是开端而不是结束。加缪意图以荒谬为“方法”，就是使荒谬逼现于人的眼前，迫人认真思考生命意义的问题。他的著作由此一步步“建构”让人赖以生存的积极事物。譬如，同一时期写成的《西西弗斯的神话》，主旨在于探讨“荒谬”之种种层面以决定人生是否值得，而结论则显然超越了荒谬，肯定生命的意义。接着，加缪在第二次世界大战中，参加巴黎的“地下抗德运动”，深切体验了人类的命运是休戚与共的，人性的尊严更是不可抹杀的。他的作品自此更上一层楼，处处显示人道主义的深刻苦心与真诚关怀。终于，1957年的诺贝尔文学奖颁给了时年44岁的加缪，因为“他在文学上的重要贡献，对现代人类良知的各种问题，实有极为清晰恳挚的阐明”。可惜的是，三年之后，加缪不幸因车祸身亡，得年47岁。他的作品所阐明的理想尚未建构完成，但是方向已经相当明确了，那就是“要超越人的荒谬处境”。

## 《荒谬之外》

本书取名“荒谬之外”，正是以加缪探讨荒谬问题的代表作《西西弗斯的神话》为核心，再参酌他的前后期主要作品所作的研究。本书的主要论述是第二篇“对荒谬的哲学反思”，它原是我1976年自台大哲研所毕业时提交的硕士论文。本书中的其他各篇，包括著作与翻译，都是在此之前完成的。因此，本书代表我年轻时期学习西方哲学的主要心得。使我认识西方人、甚至现代人内心隐痛的，是加缪；使我决意正视荒谬并努力超越的，是加缪；使我承担西西弗斯巨石、勇敢推向山顶的，是加缪；使我亲切体察人类意识与人性尊严的，也是加缪。我所依存的信念与智慧固然得自东西方的古代圣哲，但是勇气则得自加缪。文人或学者多半“悔其少作”，我对于自己这本早期作品却是珍爱异常。因为它不仅是我的心血结晶，也是我成长的动力之一。多年以来我总是将它带在身边，不时翻阅。

4、当今时代，人们在追求物质富足的同时，也在寻求着自己的心灵家园。该书所探讨的加缪思想，就集中于人生的现状，集中于人类心灵家园的惨淡处境。人活在世上，充满了荒谬性，但该书所阐释的加缪思想，一方面揭示了人生的荒谬性，另一方面也指明了反抗的方向，给人以勇敢地活下去的勇气。

5、其他篇章没看懂，不谈。误会略懂。母亲早已麻木，自称藐视生命中的所有一切。但是当发现错杀自己儿子后，她坚称：在一个一切都能否定的世界上，仍有一些无法否定的力量存在着；在一个一切都不可靠的世界里，我们还是应该肯定某些事情。这就是反抗荒谬的最有力的呐喊。即，有些东西，值得坚信。妹妹玛尔莎拒绝爱情，拒绝一切。对嫂子的痛苦，痛加呵斥。对她的眼泪，甚至恶心。为什么？如她所说的，这些是虚无的？嫂子有两种选择，要么变成石头般硬心肠，要么自杀死亡？难道她就不能为失去心爱的人痛哭么，难道失去心爱的人不是偶然，这些都是世界的正常状态？老男仆象征着什么？冥冥命运，无声无息，但是关键时刻，总有他的影子。如果不是他蒋捡起的护照硬塞给玛尔莎，他们就不会知道错杀了亲人？在落幕结束时，玛利亚请求男仆的帮助，男仆只说了一个字：不



# 《荒谬之外》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)