

《阴阳师·第三卷》

图书基本信息

书名：《阴阳师·第三卷》

13位ISBN编号：9787544269674

10位ISBN编号：7544269671

出版时间：2014-1

出版社：南海出版公司

作者：[日]梦枕獏

页数：272

译者：林青华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《阴阳师·第三卷》

内容概要

最好看的妖怪小说 阴阳师第三卷！

绝美收藏版，名家设计，赠华丽手绘书签

文风低回婉转，余音绕梁，颇似《源氏物语》

日文版销量突破500万部

《阴阳师》讲述诡异的案件，却取抒情的调子。故事的结局一般来说并不惨烈，而多低回婉转，余音绕梁。——陈平原（北大教授）

《阴阳师·第三卷》含《龙笛卷》和《太极卷》。

平安时代，世界明暗未分，人鬼妖杂相共处。

平安京的六角堂内，有可怕的头颅出没，藤原为成深受其扰，性命危急。安倍晴明与源博雅决定前去对付恶鬼……

六条大道的旧道观内，忽生妖魅摄人心神，已有多人受其所惑，失魂落魄。晴明能否看透真相，破解危局？

《阴阳师·第三卷》

作者简介

梦枕貊

日本小说家。1951年生。毕业于东海大学文学系。本名米山峰夫。“貊”是一种吃掉噩梦的奇兽，因为一直想写出梦一般的故事，便取了这个名字。

1977年出道。《吃上弦月的狮子》获日本星云奖，《众神的山巅》获柴田炼三郎奖，《大江户钓客传》获泉镜花文学奖、舟桥圣一文学奖、吉川英治文学奖。

代表作《阴阳师》虚构了一个神秘典雅的人鬼共处世界，被誉为“日本的《聊斋志异》”，并屡屡被改编为电影和漫画，但无一能超越小说的想象世界。

书籍目录

怪蛇
首家
虫姬
呼唤声
飞仙
二百六十二只黄金虫
鬼小槌
枣和尚
东国人遇鬼
觉
针魔童子

精彩短评

- 1、好看好看趣味无穷。
- 2、太平静了
- 3、所有的故事都是从两个人在院子里喝酒开始的，所有的话题都是从“咒”开始的，所有的事情都是这样就决定了的。
- 4、阴阳师关于人心所决定的【咒】一些解读也很有趣，不过这本的故事相较没有之前看的精彩呢 不过主题依旧很不错
- 5、超棒的极短鬼怪故事。
- 6、对《枣和尚》、《黄金虫》、《觉》三则故事印象最为深刻。
- 7、特别喜欢太极卷的第一篇，关于字的故事。第三篇的枣和尚出自《烂柯山》，只能说本书不愧可以称为日本版的聊斋
- 8、晴明的“咒”很有意思
- 9、消遣时间还不错，不过没有觉得特别特别棒，估计也是因为故事太短了吧
- 10、第三卷短篇，越来越有味道。
- 11、在安倍晴明美丽的外表和安静淡薄的处事原则下，作者通过一系列的小故事让晴明隐藏的善良、狡猾一一浮现，仿佛那个万般皆不在意，从来笑着道歉的男子就在眼前。
- 12、介于现实与虚幻之间。。。
- 13、《虫姬》、《二百六十二只黄金虫》
- 14、感觉情节方面比前两本水准提高不少，更加曲折有趣了。不过越读越觉得晴明和博雅之间基情满满啊，两人又都不近女色，那些互动怎么都觉得暧昧
- 15、秉承了一贯的叙事风格，感觉到了博雅童鞋的进步，但总体来说还是被晴明欺负的感觉，故事很有意思。
- 16、为何大部分故事都和偷情有关？喜欢《虫姬》的女主，可惜这种小说仍然摆脱不了女主是美女的窠臼。拥有一个式神是什么感觉呢？
- 17、博雅和晴明的日常。博雅表白，晴明竟然害羞地扭头了。
- 18、十年一梦阴阳师,风雅平安京里幽玄事---梦枕貊<阴阳师>
- 19、表白.....越来越频繁了啊.....
- 20、好基！
- 21、-走吧
-走
事情就这样定下来了
- 22、这一本没有太印象深刻的
- 23、清明微笑坐在那里，一念不生，结果把叫做觉得妖怪饿死了
- 24、有点厌倦这种写作模式了。有没有晴明，保宪，道满大乱斗啊
- 25、“晴明啊，我能够与你相识相知，实在是三生有幸。”
- 26、露子这个风华绝代女汉子，塑造得有点失败
- 27、每次都说是咒，好不容易明白了，然后到下一个故事又糊涂了。不过感觉源博雅确实是进步了，毕竟和晴明呆在一起嘛。
- 28、根本停不下来
- 29、黄金虫的故事很有意思，虫姬里的这位小姐，我很欣赏，若是能够当面见到一定会成为好朋友的吧。
- 30、#书##阴阳师·第三卷# 作者越来越熟练了，第一卷还引用其他书中的叙述，第三卷完全自我发挥了。怪事不仅仅起因于鬼怪，还有因人而起，心意真便可获得忠心式神。晴明和博雅的友谊深厚，平安京中众人皆知。
关于咒的境界讲堂，博雅赏明月之美，若只有月，没有博雅，那美便不存在；倘若只有博雅，没有月，月的美自然也不存在。有源博雅，又有月亮，美才产生了。
一种有无数，无数又归一，所谓生命，并非树即树，叶即叶。就像河流——亦即水流并非水一样。但是如果如果没有形式，例如花鸟虫鱼，树木树叶，世上便没有所谓生命，水流也是同样。不能从一棵树上

《阴阳师·第三卷》

只取出生命，就行不可能从河流里留下谁，只取出河流一样吧。即“空”。这世上一切都下了咒。咒，就是透过人的内心的通过，人在“空”这个佛法原理上，加上了人的气息，于是成为所谓咒。

31、咒，也是一种行为习惯。晴明和博雅之间的羁绊也是一种咒，彼此扶持相辅相成。第三卷相较前两卷出色。

32、一样的套路，可我还是被套住了。

33、总觉得很紧急的事情，在晴明眼里都没有等博雅重要。哈哈哈哈哈

34、晴明和博雅的感情真的容易让人想歪，也太关注对手吧。

35、觉。

36、梦枕貊的分段真是随性啊，一句话换一段的写法只能说看起来确实很轻松。

37、也有感情了....

38、关于咒的进阶讲堂。。。。“枣和尚”似曾相识的赶脚

39、我要是博雅，跟晴明做好友固然高兴，但也会时时觉得心塞吧

40、妖怪即人心，话说，咒究竟是个什么东西！！

41、黄金虫那篇好喜欢，想到虫师里面也有变成字的虫，太美了

42、这都出了几版了，钱好挣哦

43、任何人心里都有鬼存在

44、故事虽然挺好玩儿但是要不要每次都来上那么一段固定模式的对话.....

「“去吗？”

“去吧。”

“走吧。”

于是，事情就这么决定了。」

次数多了很尴尬的

45、生时浮华，死时作空。勿须挂怀，云烟随风。

46、第三卷也是最后一卷，读完竟十分舍不得。

47、好看~

48、安倍晴明和源博雅的每一段对话似乎都有些世间万物所蕴含着的灵性与真谛，看似随意的语言中，似乎慢慢品味，就能够感受天地。第三卷大爱黄金虫和枣和尚的故事，执念如此，不忘初心。

49、有趣！

1、十年一梦阴阳师从初次看到《阴阳师》系列，到现今几乎十年过去，渴盼了许多年的再版，终于成为现实。当下手上正喜滋滋翻阅着的便是最新版《阴阳师》系列。此系列将十年前陆续出版的八本《阴阳师》，结集为新五卷：《阴阳师·第一卷：含《阴阳师》与《飞天卷》；《阴阳师·第二卷》：含《付丧神卷》《凤凰卷》；《阴阳师·第三卷》：含《龙笛卷》和《太极卷》；《阴阳师·生成姬》（首部长篇小说，根据原《付丧神卷》中《铁圈》一文改编而成）以及《阴阳师·泷夜叉姬》（最精彩长篇）。（新结集加量并不加价，真是造福喜欢收藏的《阴阳师》忠粉们了。）最爱阴阳师，最爱安倍清明。我喜欢这样的开篇：“平安时代，世界明暗未分，人鬼妖杂相共处。。。安倍清明与源博雅决定前去对付恶鬼。。。 ”我也喜欢每次斩妖除魔之后，安倍清明与源博雅的亲昵惬意：“怎么样，博雅，喝了这杯后吹一段笛子？”清明说。“好。”博雅应允。“好啊，博雅大人的笛子吗？也是我的期待哩。”道满说。博雅如大家所望，在酒后吹起笛子。悠扬的笛音在秋野中回荡，乘风直上苍穹。心中欢喜不待多言，献上评中评：风雅平安京里幽玄事---梦枕貊<阴阳师>梦枕貊的奇幻小说《阴阳师》被誉为“日本的《聊斋志异》”。同样是谈鬼说妖的事，在《阴阳师》一书中大放异彩的并不仅仅是那些的幽玄的鬼故事，而更是被作者称为“云朵般的男人”“昏冥之中呼吸着的金色之光”“鬼魅也罢，世人也罢，幽灵也罢，都屏息凝视着”的阴阳师：安倍清明。安倍清明提起安倍清明，想到的是他总挂在嘴角的一抹若有若无的微笑，春夏秋冬总是一身白色的狩衣，无论见到什么样的厉鬼，永远平静而视的目光。超然物外，不似此世间人物。还有他那杂草随意生长的院子，似乎一切都未加收拾，任其自生自灭。如博雅看来“不同季节各有惹人注目的和不惹人注目的花草”。安倍清明生活的平安时代是一个民智未开，人和鬼怪共生同一屋檐下的幽暗的时代。在这样的平安京里，夜晚街面上常会出现百鬼夜行，众魔食人食畜的场面。与对此惊恐而恍惚的众生不同，淡然安居于土御门小路的家里的安倍清明，看门前花开花落，观天外云卷云舒，赏半空月盈月亏，颇有几分汉魏六朝大隐的风采。而当安倍清明处理起众生相的鬼异事件，却又充满着人情味和对人世的慈悲与怜悯。《阴阳师》里便讲述了安倍清明遇到的一桩桩鬼故事。生在这样的年代，这样的人物，很寂寞吧，所幸还有一个把酒言欢的朋友：源博雅。无论是无比风雅地随意坐在外廊上与博雅饮酒还是一同走在降妖除魔的路上。有人相伴，实在是有趣的事。让小猫叫醒博雅过来喝酒，自己出门迎接，而让式神假扮自己卧于廊外，让萱鼠传话等等。与源博雅在一起的安倍清明洗却一身神秘，又多了几分可爱。电影版的《阴阳师》由狂言家万斋野村饰演安倍清明，人物形象极为契合，安宁而又超然的心情溢于言表。尤其是第二部最后一幕看过清明的那段舞蹈的人肯定不会忘记。《阴阳师》的咒世界阴阳师所处的是一个咒世界。清明告诉博雅，其实是咒引发不思议的事。在阴阳师的世界观里，世间本无一物，人类通过给事物下咒（取名字）来认识世界。如佛家所言，存于世上的一切，其本然均为空。尽管眼睛看不见，生命还是存在的。万物皆有灵，就是这个意思。名即是咒。在《琵琶之宝玄象为鬼所窃》中的汉多太制作了琵琶玄象，对琵琶及亡妻的执着心使他死后化为鬼，偷出了宫里的琵琶，夜里在罗城门上弹奏。汉多太通过叫对方的姓名控制对方，这一招被清明识破。被清明捉住的汉多太听从劝说，改付魂魄于琵琶上。温柔的话才是最有效的咒。《黑川主》中人的因果与动物的因果相交，身为人的女子下水濼的孩子。《桃园木柱节孔婴儿手招人》。需要把咒松一松。让妖魅在被封禁的地方还能做点不伤大雅的坏事。如《蟾蜍》中的漏雨。还有一些小打小闹，恶作剧的鬼魅，如《小鬼难缠》里佛像雕刻师玄德法师所周的广目天脚下踩的邪鬼外逃。《怪蛇》里孔雀明王和座下孔雀脚下嘴里分别踩着衔着的蛟蛇逃走。如《瓜仙》中的方士丹虫大人丢了两只管狐。那两只管狐跑去无人的旧宅装神弄鬼。咒有相和层。《泰山府群祭》泰山府君存在吗？泰山是死灵会聚之所，泰山府君掌管人生死，类似阎王。泰山府君是人类对支配人类生命及生命长短的无法强烈的力量的赋予的名字。相当于似人化。于是清明回答：“要说有，就有。要说没有，就没有。”语言是咒的容器。如取自《古今和歌集》的《梔子花》：“无耳山得无口花，心事初来无人识”。梔子花又叫无口花。无耳山指耳成山。“如”字化为无口女出现。以和歌猜谜的《鬼小町》。以歌圣柿本人麻吕与山部赤人入题，将谐音融于和歌中。“我本是四位一体的歌人”。也有取自《竹取物语》的《首冢》。取自《伊势物语》的《夜露》：将思慕女子从深宅偷出的男子将女子放在庙中却被鬼吃掉的故事。还有《不思量》中喜欢和歌的鬼。以及取材传说的故事：《博雅岷川桥逢妖女》游到日本海的白蛇精，源博雅吹笛助产。《呼唤声》：中了封山咒的海尊法师额上有一山字。死后魂魄禁锢于肉体不能往来世，每夜招呼有“山”字的和歌：“春来绕彩霞，群山尽樱花。一朝飘零落，何惜颜色改”。咒是人心的愿望。写被负心

《阴阳师·第三卷》

人抛弃变成鬼的人：《铁圈》，《缠鬼》，《骑在青鬼背上的人》《鬼恋阙纪行》等，人心的缘故产生鬼神。鬼呆在人心中。即使是阴阳师也无法阻止人心变成鬼。写过分的执着心化为了的鬼。《月见草》中和歌比赛输掉后化为徘徊的鬼。《骷髅谈》中死后不停念诵《法华经》的舌头。《寻常法师》中一心想学魔法却遇到经年老貂差点丧命的寒水翁。写复仇的鬼。《汉神道士》因被拒绝给酒并用火钳伤了眼，所以每夜让仇人抱铜柱受刑。写成为鬼之后的人。《牵手的人》：活人祭河神的怨偶夫妇为防桥被冲走自觉寻找新的供品。写想成仙的人。《陀罗尼仙》想化为仙人的法师。《飞仙》捡了石头才能落座与清明博雅一起喝酒的打竿仙人，丢失的“天足丸”被人误服生病。人可以成佛，只是一种幻想，正由于幻想，佛教才获得支撑，也正由于这个幻想，人才能够获得拯救。写希望见亡夫的而使用还魂术的《迷神》。人心能左右妖怪，妖怪也会心有所思。《虫姬》：需要是认可“你这样就好”的露子姑娘喜欢养虫。在芦屋道满的蛊毒之法下，变成让她养式神。养成什么完全取决于养者之心。结果是一只异常美丽的巨型蝴蝶。咒左右不了天地运行。《吸血女侍》中，吃了真言而口渴的水蛭。清明祈雨也只是算准了雨期再求。任何人内心都是鬼存在。为了不让鬼露头，所以会珍视他人。因人心看不透，这世界才会有趣。《白比丘尼》：吃了人鱼肉而长生不老的寂寞女人。《扑地女巫》：人生太寂寞了，所以弄点事做打发至死方休的漫长岁月。咒的根本：似同而实异，似异而实同。两者都是世界的面目。天生这样子。谁对我们下了咒？众生皆佛，即是一句咒文。把人的本性称为佛，其实也是一种咒。人做一个人就够了。就像樱花就是樱花一样。《阴阳师》构筑的便是这样一个咒世界。咒缘于人心，自然大于咒。无论什么样的鬼故事无不例外地蕴藏着人情物理，一如描摹人间，不一样的爱恨情仇，都是笔短意长的人心故事。

章节试读

1、《阴阳师·第三卷》的笔记-第84页

庭院里的樱花正当盛开之时。

安倍晴明坐在外廊内，与源博雅饮着酒。周围只有一盏灯火相伴。穿白色狩衣的晴明倚着一根廊柱，秀气的手拿起酒杯，悠悠地端到了红唇前。

呷酒的双唇总是浮现一丝笑意。是那种若有若无的笑，仿佛菩萨像呈现的那种；是那种轻微的笑，仿佛樱花瓣那种隐隐约约的淡红色。

穿着樱袈的漂亮女子坐在晴明和博雅之间，二人的酒杯一空，她随即端起酒瓶斟满。

今天晚上，是博雅携酒来访晴明。博雅已有好一会儿喝酒赏樱，赏樱叹息了。庭院里有棵古老的樱树。月光下，可以看见樱花瓣静悄悄地落下。

“樱花怎么啦？”

“就是说，那个……”博雅支支吾吾。

“那个什么？”

“就是说，我看着樱花的时候，不禁深深思索起人的生命，晴明……”

“人的生命吗？”

“就像花瓣离枝一样，人的生命也会像风一样，离开人的身体……”

“……”

“即便没有风，花瓣也会离枝而去……”

“……”

“人的生命，也不会永远停留在这躯体……”

“唔。”

“晴明啊，你也好我也好，终将是零落的樱花。”

“……”

“但正因为是终将凋落的樱花，人才会眷恋这世间吧。正因为了解生命短暂，人才会珍视他人，才会寄情于笛子、琵琶等美妙的音乐。”

博雅端起身着樱袈的女子为之斟满的酒杯，直视着晴明说：

“晴明啊，我能够与你相识相知，实在是三生有幸。”

博雅将杯中酒一饮而尽，双颊微红。

2、《阴阳师·第三卷》的笔记-第85页

“我能以方术操控鬼神，但你本身的存在就能驱使鬼神。”

“我？驱使鬼神？”

“对，你是能驱使鬼神的，博雅。”

“我什么时候驱使鬼神了？”

“就是这样。”

“怎样？”

“正因为你对自己的力量无所察觉，所以鬼神也为之动容，博雅。”

3、《阴阳师·第三卷》的笔记-第63页

“任何人，内心都有鬼存在。”

“噢。”

“正因如此，人才懂得珍重别人。”

“……”

“而且，人也会珍重自己，以免那只鬼从自己心中露出头来。人为了不让心中的鬼冒出来，才代之以

吹笛、绘画、念佛。”

“……”

“为了不让鬼从心里露出头来，你也会像珍视自己一样珍重别人。”

“噢。”

“鬼存在于人的内心之中。但是，正因为那只鬼是不为人见的，人才会害怕他人，也会敬重他人、仰慕他人。如果这只鬼真的呈现在眼前，这人世间也就很乏味了吧。”

“晴明，这就是说，如果能够明白他人的心，世上就很无趣了，对吧？”

“没错。正因为人心不能看透，这世界才会有趣。”

4、《阴阳师·第三卷》的笔记-第56页

“这样把玩琉璃杯，它就像是捕捉月光的笼子……”

博雅一边摆弄酒杯一边说。脸色微红。

浅斟慢酌，两人都已微带醉意。晴明支着一条腿，像倾听着轻快的音乐一样，留意地听着博雅的话。啧啧。

5、《阴阳师·第三卷》的笔记-第59页

“人之爱花、蝶者，尚虚幻焉。人当究其根本所在。”

世上的人对于花、蝶之类，仅以其外观来决定它们的价值，这是很奇怪、很虚幻的事。带着追求真理的态度，寻找事物的本质，才是兴趣之所在——露子姑娘说的这番话，如同出自今天的科学工作者或学者之口。

“以心观之，虽乌毛虫亦具深意焉。”

仔细看它，虽然只是一条毛毛虫，也很不简单呢——它包含了许许多多的问题。

6、《阴阳师·第三卷》的笔记-第1页

海报好PP啊

7、《阴阳师·第三卷》的笔记-第84页

“晴明啊，我能够与你相识相知，实在是三生有幸。”

博雅将杯中酒一饮而尽，双颊微红。

“蜜夜……”晴明避开博雅直视的目光，对穿着樱袭的女子说道，“博雅杯子空了。”

“你又逃避啦，晴明。”博雅说。

“逃避？”

“是因为你先问我怎么了，我才正经回答你的。可你现在却想转移话题。”

“嘿，也谈不上逃避什么的。”

“看吧，你就是那样。”

“又有什么事？”

“你刚才笑了。”

“笑就等于逃避？”

“不是吗？”

“你看，你还是用那样的眼神来看我。”

“眼神？”

“博雅呀，不能用那样直通通的目光来看人嘛。”

“这样的眼神让人家不自在？”

“是不自在。”晴明实话实说。

“你总算坦白了。”

“嗯，坦白了。”

“难得老实一回嘛，晴明。”

“我就佩服你。”

“为什么佩服我？”

“我能以方术操控鬼神，但你本身的存在就能驱使鬼神。”

“我？驱使鬼神？”

“对，你是能驱使鬼神的，博雅。”

“我什么时候驱使鬼神了？”

“就是这样。”

“怎样？”

“正因为你对自己的力量无所察觉，所以鬼神也为之动容，博雅。”

“我不明白你在说什么。”

“不明白才好。”

天呐，快把这层纸捅破吧！

《阴阳师·第三卷》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com