

《变迁与坚守:达斡尔族传统音乐文化研》

图书基本信息

书名：《变迁与坚守:达斡尔族传统音乐文化研究》

13位ISBN编号：978710304838X

出版时间：2014-9

作者：张天彤

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

书籍目录

绪论

第一节选题缘起及意义

- 一、选题来源
- 二、研究意向的形成
- 三、课题的理论意义和应用价值

第二节理论视域及研究方法

- 一、理论视域
- 二、研究方法

第三节研究状况及思考

- 一、关于中国历史上的达斡尔族传统音乐记述
- 二、国外关于达斡尔族传统音乐的相关文献
- 三、国内现当代达斡尔族传统音乐研究成果综述
- 四、对研究现状的思考

第四节概念界定及研究步骤

- 一、相关概念的界定
- 二、研究区域、个案选择及资料来源
- 三、研究过程

第一章达斡尔族传统音乐文化及其区域特色

第一节达斡尔族的区域分布概况

- 一、达斡尔族的历史起源
- 二、达斡尔族的传统经济
- 三、达斡尔族的区域分布与方言概况

第二节达斡尔族传统音乐文化概貌

- 一、达斡尔族传统音乐的题材与功能
- 二、达斡尔族传统音乐的体裁类型
- 三、达斡尔族传统音乐的形态特征

第三节达斡尔族传统音乐区域特色

- 一、布特哈地区音乐文化特色
- 二、齐齐哈尔地区音乐文化特色
- 三、海拉尔地区音乐文化特色
- 四、塔城地区音乐文化特色

第二章20世纪以来达斡尔族传统音乐文化的变迁历程

第一节达斡尔族传统音乐自然传承发展时期（第一阶段：1919至1949年）

- 一、达斡尔族民众的音乐生活
- 二、达斡尔族传统音乐的文化内涵
- 三、达斡尔族传统音乐承载者群体面貌及展现方式
- 四、达斡尔族传统音乐创作与传承活动

第二节达斡尔族传统音乐转型更新时期（第二阶段：1949至1966年）

- 一、达斡尔族民众的音乐生活
- 二、达斡尔族传统音乐的文化内涵
- 三、达斡尔族传统音乐承载者群体面貌及展现方式
- 四、达斡尔族传统音乐创作与传承活动

第三节达斡尔族传统音乐衰落时期（第三阶段：1966至1977年）

- 一、达斡尔族民众的音乐生活
- 二、达斡尔族传统音乐的文化内涵
- 三、达斡尔族传统音乐承载者群体面貌及展现方式
- 四、达斡尔族传统音乐创作与传承活动

第四节达斡尔族传统音乐恢复发展时期（第四阶段：1977至2005年）

- 一、达斡尔族民众的音乐生活
- 二、达斡尔族传统音乐的文化内涵
- 三、达斡尔族传统音乐承载者群体面貌及展现方式
- 四、达斡尔族传统音乐创作与传承活动

第五节达斡尔族传统音乐保护创新时期（第五阶段：2005年至今）

- 一、达斡尔族民众的音乐生活
- 二、达斡尔族传统音乐的文化内涵
- 三、达斡尔族传统音乐承载者群体面貌及展现方式
- 四、达斡尔族传统音乐创作与传承活动

第三章面对现实困境的自觉坚守

第一节个体身份的自觉坚守

- 一、搜集、整理
- 二、创编新作品
- 三、传授歌舞技艺

四、媒体传播

第二节达斡尔族民间团体的自觉坚守

- 一、组织歌舞文化活动
- 二、汇编传统歌舞资料
- 三、举办歌舞艺术学术研讨活动

四、开展民间联谊活动

第三节各级政府及所属职能部门的自觉坚守

- 一、举办专项培训班
- 二、排演大型民族歌舞节目
- 三、发挥传承人作用

第四节精英群体的自觉坚守

- 一、编撰音乐曲谱、著作
- 二、创作表演优秀民族歌舞作品
- 三、深化学术研究

四、出版成果

第四章立足于继承传统的前景展望

第一节达斡尔族传统音乐文化的生命力

- 一、结构形态彰显音乐发展动力
- 二、丰富体裁蕴含音乐内在活力
- 三、广泛题材拓展音乐创作空间
- 四、厚重资源积蓄音乐有机能量
- 五、民间传承体现音乐鲜活态势

第二节达斡尔族的音乐文化创造潜力

- 一、音乐文化活动搭建平台
- 二、民间团体助推传承发展
- 三、民间创作依然活跃
- 四、民众的文化自觉意识增强

第三节达斡尔族传统音乐文化的保护对策

- 一、宏观策略——为传承发展创造条件
- 二、具体措施——贯彻传承发展理念

第四节对当代达斡尔族传统音乐文化振兴的前景展望

- 一、建设宽容量的文化展示空间
- 二、推出多层次音乐文化科研成果
- 三、制作推出多样化音乐文化产品

《变迁与坚守:达斡尔族传统音乐文化研》

四、编写教材并互相交流、日臻完善

五、提升达斡尔族音乐人才素质

结语

参考文献

后记

《变迁与坚守:达斡尔族传统音乐文化研》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com