

# 《找到家的好感觉》

## 图书基本信息

书名：《找到家的好感觉》

13位ISBN编号：9787544267571

10位ISBN编号：7544267571

出版时间：2013-10-1

出版社：南海出版公司

作者：李静敏

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《找到家的好感觉》

## 内容概要

第一本由设计师教你，从动线、格局、比例、视线、素材，思考你的家

16个用空间改变家人互动的真实个案，以回归角度，重寻家的定位、定义。

从房主需求，看设计师如何提出Smart的设计达成。

以提升居家美学与便利为前提，Step by Step，解析每个细节。

分享设计师独家美学，学习空间美感。

设计师教你思考你的家设计，视线、动线、格局、收纳、自然引入，做对这五件事，空间对了，人就放松、自在、幸福了。16种热爱生活的方式，以改变家人互动的真实个案，展现设计美学。跨越年龄、风格、住宅类型的多样设计，让家呈现不同温暖模样。设计的见学之旅，跟随设计师一同学习空间美感。

# 《找到家的好感觉》

## 作者简介

李静敏，李静敏空间设计负责人。设计理念以自然、人文、艺术、平民化为设计依归，将阳光、空气、水，与生活场域紧密结合，从而创造身心灵解放，升华的自在空间。

## 书籍目录

前言 空间对了，人就幸福了 004

Chapter 1 思考你的家设计

01. 视线设计 / 移动时的家风景 008

02. 动线设计 / 家的廊道，再多一点点用法 016

03. 空间格局 / 再局促的坪庭区块，也能千变万化 024

04. 收纳规划 / 定位式收纳，无有是最终境界 032

05. 自然引入 / 创造森林与池水的能量入室 040

Chapter 2. 家设计 · 16种热爱生活的方式

01. 断舍离，用家学会人生整理术 050

02. 登山人的家，每天都像住在山林里 062

03. 庭园绿地温暖窝，陪孩子一起长大 074

04. 睡、卧、阅读皆是山，开阔悠游的老年人生 084

05. 关掉电视，好读生活跟着来 096

06. 黑板大墙，夫妇的温暖对话vs.旅行温习 104

07. 阳光总是灿烂，小透天里的亲子一日生活 112

08. 在家族老街屋里尽享年轻空间 122

09. 就是要住大宅门，寻常窝的升级术 132

10. 玩耍与伴读，和孩子一起打造温馨的家 142

11. 从局促到满窗林荫，单身男子的家 152

12. 艺术爱好者的收藏之家

13. 隐私百分百，和手足一起盖水瀑住宅 170

14. 看电影学格局，科技人的“战栗空间” 180

15. 日日都住涵碧楼，新婚夫妻的亲密提案 188

16. 神隐之柜，四口之家的超大容量收纳宅 198

Chapter 3 设计的见学之旅

01. 旅行中的器物收藏 / 珍惜缘分，以茶道为收藏中心 210

02. 设计师的阅读 / 偏爱手稿，看建筑也看环境人文 212

03. 日本建筑散步 / 走进安藤忠雄，眠梦日式旅馆 215

# 《找到家的好感觉》

## 精彩短评

- 1、案例很多，虽然大致感觉相近。
- 2、理想家
- 3、看到一半，上来留言下。一直不理解现代简约欧式等装修风格被部分牛人嘲讽的原因，直到看完这本书，图例中没有具体的风格，只有具体的要求，以果求因，一步一景，百平，跃层，别墅各有洞天，比家居设计##例之流让人理解何谓设计
- 4、这套书都不错。
- 5、读过很多遍了。看了这本书，以前对房子的各种想象，什么各种风格都烟消云散了。喜欢书中的空间。学到了很多，对房子和人生活的理解更多了。
- 6、非常喜欢笔者的设计风格，从中吸取了很多未来装修的小点子。没事拿出来翻翻，也是美的享受。专业设计者可能能看出更多门道吧。
- 7、台湾设计师，基本上都是大户型，期待着有一天也能住进这样的房子啊。到时一定重新仔细研读这本书。
- 8、日式和台湾的结合
- 9、大户型案例
- 10、很有见地！信息量大但是描述合理排版舒服，阅读起来非常流畅！更重要的是，设计中表现出的人文关怀，秩序与关联性与人的需求非常契合。很不错~
- 11、还算挺用心的，不过里面都是用料扎实、空间也比较大的案例。还发现接这类设计单的设计师都很喜欢用hans wegner的单品啊
- 12、以后一定要有间自己设计的小屋 哪怕是局部也好 我还是很有想法的呢
- 13、写的很全面 但是排版有问题 感觉应该把平面图放在案例前面 让读者了解大概 才能具体分析 不然只能从图片注释逐个理解 很难全面看设计 唉 还有要是能把灯光单拎分为一点讲就好了，灯光总是国内设计忽略的一块。
- 14、这本书太棒了，给我太多灵感
- 15、空间设计的好书，虽然，对于不是壕，然并卵用TT默默泪。
- 16、感觉一般，图片不错，文字不要读的进去，房型都是大户型 可参考的部分有限
- 17、我很喜欢的设计手法 我本有意将这种风格介绍给朋友 但是好像他要更中意美式 不过家嘛 住的舒不舒服只有自己明了
- 18、大多采用木质原生的设计, 开阔, 明亮, 再加上落地窗正对着满目绿色的庭院. 随便拿一个都像是理想家的样子..
- 19、"空间对了，人就放松、自在、幸福了。"
- 20、设计不错，不过我这种小户型不适合
- 21、一般般吧.....
- 22、作者提出了自己在裝潢設計上的五個原則：視、動、格、收、自然。最近剛好要裝潢新屋，讓我用這五個原則檢視家的排佈。非常受用的一本書！
- 23、大爱简洁实用的空间
- 24、国图翻了一遍，内容没我想象中吸引人，可能是给专业人员看的吧
- 25、最后一部分真是.....
- 26、有家的感觉，设计才够好
- 27、漂亮的实景图，200多平的宅院，看过之后，发现，还是房子大一点好！
- 28、是本可以让人静下来品读的好书。“空间对了，人就舒服了”
- 29、虽然不能照搬，但是很有启发。

1、天了噜，这本书是我今年来看过的最“实用”的书！虽然没有具体到选择怎样的板材、怎么安装灯光组合，但已经给出了一个很清晰的家居设计思路框架：家居绝不只是随大流在客厅放个沙发、在卧室放张床、在书房放张桌子这么简单，先是我们对未来想要的生活方式已经逐渐清晰明了之后，家居设计才帮我们一点点实现梦想的家。而建成后，我们的使用互动又让家居有了生命力，好的设计帮助我们追求健康美好的生活方式。

1.视线设计：家也跟园林一样，讲究格局、场景变化，光和影的情绪变化，移步换景，让居住的人随时有新的发现，如同在家旅行；2.动线设计：利用动线整合空间，提高使用价值，是我等平民的莫大福利，也可利用动线创造家人相处、共同活动的空间，融洽家庭关系；3.空间格局：规划良好的布局可以精细分配，但在使用时能打破格局，充满弹性；4.收纳规划：这章对我最有用！我才知道原来在装修时就应该精细分配、预留收纳空间的，确定好展示与收纳的比例，有点像我们地区产业规划布局，这块地做教育，那块地做旅游，一点不能乱。收纳要绝对做到“定位”，这也一定程度上约束了喜欢乱往家里买东西的家庭主妇：“家里已经没有空间可以给你放垃圾啦！除非你有莫妮卡那样的一个小房间！”5.自然引入：不一定要拥有庭院才能亲近自然，结合气候、光、通风、湿度等选择绿植，引入水的元素，创造远离都市的原始环境，给心灵放松平静的空间。

想说的是，这本书中的16个案例都是台湾家居设计的case，我比较buy in的是很多房主追求的禅修、阅读、重视家庭的理念，也收获了很多细节上的灵感：例如在书房的落地窗底端安装看书的木台，在玻璃墙上也可以装平板电视等。关于清水模，以前听朋友提起很多时尚的咖啡厅已经开始用这种题材，觉得不可思议，我们幼时看惯的东西，让人感觉很土哦！现在却不这么看了，清水模也可以很高端很文艺。但无奈的是，好多案例动辄一整栋几千呎的别墅，自己能随性的大修大改，充满了想象空间。例如在露台上做个荷塘庭院，在院子里修个流水瀑布墙，在开放的空间装个很酷炫的隐蔽式洗手间，好现代好有想法。我们更需要的是学习日本的家居设计，如何在逼仄的空间引入更合理的布局设计，住得更舒心。整本书的案例中的品位我是相当喜欢的。可以给这些房主一个画像：他们有较强的审美情趣，有实力购买那些材质很好的板材、现代化的设备，但低调不奢华，简称为“我朴素得起”。他们重视家庭生活，重视身心灵的修养，重视自我成长，其实也就是，他们热爱生活，并能积极主动地设计自己的人生，生活也在诚实地回馈给他们幸福的空间。看书的过程中时时泛起这样的感动，只有认真对待生活，对生活有所要求，环境才会向你想要的方向发展。以前我就说过，两口子装修时意见差太远，简直没办法继续走下去。池莉在《来来往往》里有一段以男主角的视角描述他老婆：“愤怒和激动使段莉娜完全顾不上体面了。咬牙切齿的激烈动作挤出了她嘴角白色的唾沫，加上她额头皱纹、眼角皱纹和鼻唇沟两边的八字皱纹异常地深刻，这使她酷似一只年老的正在暴饮暴食的猫科动物。她的衬衣从裙腰里翻出来了一角，丝袜跳了好几道丝。她的身后是她新买的冰箱，她的冰箱上放了一大束沾满灰尘的塑料花，手柄上扎了一条俗艳的纱巾；还有粗糙的博古架，上面炫耀地放满了她历年来在单位和各种知识竞赛中获得的各种奖杯、奖品和奖证；她的四周是她特别欣赏的喷塑墙面，墙面上喷满了红红绿绿的芝麻点；而压在她头顶上的就是她所谓的豪华吊顶。段莉娜与她一手创造的新家一起向康伟业扑过来，它们朝他挤压，朝他羞辱。康伟业这才发现，段莉娜不仅自己变得丑陋不堪，她把他的家也变得丑陋不堪了。”除了一声长叹，我们简直不能责怪谁。所以，我在朋友圈看到朋友贴出把自己家装修成旧时KTV包厢的照片，看到那种菱形格的海绵墙，那种华丽丽的水晶吊灯，那种大理石的桌面，那种金色镶边的柱子和反光镜的时候，请恕我不能基于友谊而昧着良心点赞。我当然知道我这种自以为是、自我感觉良好是病。曾经我跟朋友说有年轻人宣称自己很爱看书，于是我问比如哪些，对方回答化妆这类实用的书，我立刻说这种书也算书么？被朋友教育了：“山脚的人看山顶的人，和山顶的人看山脚的人一样，对方都很小。”我说：“我懂了，不可有轻慢之心。”朋友说然哉。我知道这就是“不二”，不可有分别心，不可自以为高明，以为别人愚钝。BUT，我只是不喜欢别人的家居风格，并没有想去评价对方的品位是高是low，如果这也算一种执着的“小我”，那我还是借着更“高级”一点的品位抱残守缺好了。

## 章节试读

### 1、《找到家的好感觉》的笔记-第74页

庭院绿地温暖窝，陪孩子一起长大

连标题都这么唯美，设计果然令人惊艳。

透明的落地玻璃屋，阳光映着庭园的绿景，  
自然悄然走进家中。

最喜欢庭院中设计的那一方小池，  
别有风味。

### 2、《找到家的好感觉》的笔记-第8页

- 1.视线与人的走动有关，走动与功能有关，与每天生活的衣食住行、取放对象、立坐躺卧息息相关；
- 2.视线设计其实就是一种情绪的塑造；
- 3.手法运用，通常是通过穿透、层层叠叠的方式制造趣味性，光的运用也有令人惊奇的效果。在绘制施工图时，需要精密分割视线设计，才不会产生乱象。

# 《找到家的好感觉》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)