

《Photoshop CS6风光数码照片础

图书基本信息

书名：《Photoshop CS6风光数码照片处理达人秘笈》

13位ISBN编号：9787121194580

10位ISBN编号：7121194589

出版时间：2013-4

出版社：电子工业出版社

作者：常亮

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《Photoshop CS6风光数码照片处理》

内容概要

《Photoshop CS6风光数码照片处理达人秘笈》以实用为宗旨，用实例引导读者深入学习，深入浅出地讲解使用PhotoshopCS6处理图片的各项技术及实战技能。《Photoshop CS6风光数码照片处理达人秘笈》精选了作者近年来亲手拍摄的几十幅风光照片，采用Photoshop最常用的操作技术，经过精细的后期处理，制作成精美的风光摄影作品，并详细讲解了操作思路、操作技法和操作过程。有一定Photoshop基础的读者学习《Photoshop CS6风光数码照片处理达人秘笈》后，可以使自己的数码照片处理水平有本质的提高。

书籍目录

第1章拍摄风光照片常见问题的解决方法 1.1拍摄不同风光照片的基本构图方法 1.2拍摄风光照片时光线的选择 1.3拍摄风光照片时必备的器材 1.4弱光摄影的魅力 第2章Photoshop数码照片处理基础 2.1什么样的风光照片需要后期处理 2.2裁剪工具的使用 2.3选择工具的使用 2.4调色命令的使用 2.5图层和蒙版的应用 2.6RAW照片的调整 第3章照片的基础处理 3.1修正倾斜的照片 3.2虚化杂乱的背景 3.3改变环境突出主体 3.4让因抖动而模糊的图像变得清晰 3.5修正曝光不足或过曝的照片 3.6修正照片的光源 3.7调整雾蒙蒙的风景照片 3.8制作暗角效果 3.9阴雨天变艳阳天 3.10增加照片的色彩饱和度 3.11为照片变换色调 3.12制作独特的夕阳红效果 3.13修正偏色的照片 3.14让照片中的颜色更加和谐 3.15去掉照片中多余的显示日期 3.16去除风景照中的多余人物 3.17校正照片晕影 第4章照片的细节处理 4.1让暗淡的照片焕然一新 4.2增加照片的色彩层次感 4.3调出夜景照的霓虹灯效果 4.4变换风光照片的季节 4.5打造穿透云层的强烈光照效果 4.6制作独特的夕阳红效果 4.7为照片添加雪花飘落效果 4.8为照片添加美丽彩虹效果 4.9为照片添加烟雨蒙蒙效果 4.10为照片添加梦幻泡泡效果 4.11打造唯美海报边缘效果 4.12打造风光照片水面倒影效果 4.13为照片制作漂亮的邮票效果 4.14为照片制作精美相框 4.15让回忆永远定格 4.16为风光照片制作折叠效果 4.17制作风景图衔接片效果 第5章通过调色使照片更有艺术感 5.1唯美幻想的照片 5.2增强照片的对比效果 5.3增强照片温暖明快的色调 5.4调出复古的蓝色调 5.5制作生动的单色风光照片 5.6为风光照片调出美丽的蓝天白云 5.7调出华丽的风光照片效果 5.8时尚冷艳色调 5.9流行的非主流暗青色调 5.10将温暖色调调整为忧郁色调 5.11为黄昏风景照片增强韵味 5.12梦幻般的仙境风景照 5.13将单调的花朵调整为炫彩效果 5.14调出中性波西色调 5.15精调风光照片中草的颜色 5.16精调风光照片中树叶的颜色 5.17精调风光照片中花卉的颜色 5.18将风光照片恢复为大自然的色彩 5.19调出大自然鲜艳明快的色调 第6章通过高级修饰技法美化风光照片 6.1将晚霞变为朝阳图 6.2大自然的颜色 6.3去掉多余的银杏叶 6.4修正黑蒙蒙的照片 6.5美化晨曦风景图 6.6打造风光照片的彩色素描效果 6.7打造风光照片传统的写意山水画 6.8打造风光照片的钢笔淡彩效果 6.9打造风光照片的油画效果 6.10打造风光照片的水墨画艺术效果 6.11人物与风光照片的完美合成 6.12合成山下花海的完美效果 6.13合成天空中的白云照片 6.14合成夕阳下的大草原 6.15风景与爱情的完美合成

章节摘录

版权页：插图：类型01正面光对景物的效果 当使用正面光拍摄景物时，可使景物清朗而具有光亮、鲜明的气氛。但正面光照射在景物上时，会使物体的受光面积均匀，受光程度也基本相同，从而使景物缺乏明暗的层次和线条，这样的话往往会使景物主体与背景的色调混淆起来，导致景物缺乏立体效果。下面的照片就是在正面光的照射下拍摄出来的，明快、光亮却缺乏明暗的层次，缺少立体感。

类型02侧面光对景物的效果 侧光是基本光线中最能表现出线条和层次的光线，也是最适宜拍摄风光照片的采光方式。当利用侧光拍摄景物时，由于光线斜照在景物上，景物自然会产生阴影，显现明暗的线条，使景物有立体的感觉。景物有了立体感，景物与背景的色调就不易产生混淆。下面的两张照片都是运用侧面光的采光方式进行拍摄的，可以明显地感觉到光线斜照在景物上，使照片产生阴影，画面层次丰富且有立体感。

类型03逆光对景物的效果 逆光是从景物背后照射过来的，利用它所拍摄的对象自然没有直接光线照射的阴暗部分，因而也就不容易表现出景物的明暗层次和线条。但是逆光照射在一切物体的背后，拍摄逆光景物时往往会因光亮的轮廓和镜头前面的光照而影响拍摄者的视觉，容易造成曝光不足。下面的照片就是在逆光的作用下拍摄出来的，没有明暗的层次，明显曝光不足。

选择01相机 对于越来越多喜爱风光摄影的人们来说，数码相机强大功能也对风光的拍摄发挥着至关重要的作用，因为不论是从分辨率还是画幅来说，都能够将大自然气势磅礴的风光表现得淋漓尽致。在数码单反的实用场景模式中有一种风光模式，摄影者可以尝试运用此模式，它对于大场面的风光摄影来说是非常有用的。在进行拍摄的过程中，可以从相机的液晶显示屏上来观察拍摄的画面，从而决定照片的取舍，这样的条件对于后期的照片存储和空间清理是很有帮助的。除此之外，数码相机最大的优点就是可以根据摄影者对景物的需要来变换镜头，使摄影者得到极大的满足。读者可以欣赏一下利用数码相机拍摄出来的风光照片。

选择02镜头很重要 广角镜头对于风光摄影来说，广角镜头是必不可少的。因为广角镜头能包含更广泛的信息，因此适合拍摄风光摄影中宏大壮丽的场景，这样的场景可以给读者带来大自然无法比拟的视觉震撼。因为大自然十分多变，因此在实际运用中，广角镜头的难度会更大一些，往往会出现视觉大于24mm的镜头，在这样的环境下进行拍摄，就有可能产生由于画面元素过多而导致画面杂乱、喧宾夺主等副作用。

《Photoshop CS6风光数码照片处理》

编辑推荐

《Photoshop CS6风光数码照片处理达人秘笈》适合风光摄影爱好者阅读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com