

《格兰塔3·巴西最佳青年小说家》

图书基本信息

书名：《格兰塔3·巴西最佳青年小说家》

13位ISBN编号：9787532156761

出版时间：2015-6-1

作者：彭伦 主编

译者：闵雪飞,符辰希,马琳,樊星,王渊,张晨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《格兰塔3·巴西最佳青年小说家》

内容概要

《格兰塔3·巴西最佳青年小说家》

作者简介

米歇尔·劳布，1973年生。作家、记者，迄今已出版五部小说。其中最重要的作品为《远离水面》（2004）、《下半场》（2006）、《坠落日记》（2011），《坠落之马》已卖出电影版权，获得了巴西利亚文学奖及布拉沃文学奖，并将在德国、西班牙、法国及英国出版。

丹尼尔·加莱拉，1979年生。圣保罗人，但大部分时间在阿雷格里港居住。他是邪恶之书出版社的创始人，并在该出版社出版短篇小说集《被保存的牙齿》（2001）。他还出版了长篇小说《直到那条狗死去的那一日》（2003），该书已被改编为电影；《马之手》（2006），这本书还在意大利、法国、葡萄牙和阿根廷出版；《山系》（2008）获得巴西国家图书基金会马查多·德·阿西斯奖。他的长篇小说《染血的胡须》在国际文坛引起轰动，被视为巴西文学的希望。

《格兰塔3·巴西最佳青年小说家》

书籍目录

动物/米歇尔·劳布
广场的风/劳拉·埃尔贝
崩溃之前/J.P.昆卡
你在这里做什么？/路易莎·杰斯勒
托利亚/里卡多·里西亚斯
窒息/丹尼尔·加莱拉
瓦尔迪尔·佩雷斯、华尼托和波洛斯凯/安东尼奥·普拉塔
晚餐/朱利安·法克斯
生菜之夜/瓦妮莎·芭芭拉
妈妈/希科·马托佐
时间/埃米利奥·弗拉亚
F代表威尔斯/安东尼奥·舍尔申内斯基
鼠热/哈维尔·阿兰希比亚·康德莱拉斯
火花/卡罗尔·本西蒙
特雷莎/克里斯蒂亚诺·阿吉亚尔
你有消息吗？/莱安德罗·萨玛茨
小说残章/卡罗拉·萨维德拉
维欧莱塔/米盖尔·德尔·卡斯蒂洛
静物/维尼修斯·贾托巴
里约出汗了/塔西亚娜·萨伦·莱维

《格兰塔3·巴西最佳青年小说家》

精彩短评

- 1、弃了，无感。
- 2、开始几篇都很棒，中间的都算精彩，最后两篇还不如新概念作文，而且新概念作文还没那么长。编书不能凑篇数啊。
- 3、3.5星=内容3星+译文半星。至少对前6篇完全无感，反而是后面一些传统叙事的作品让我觉得很亲切。看了译者之一闵雪飞的一篇文章才发现这个“巴西最佳青年小说家”的评选项目貌似也不是那么详尽公允，应该对整个集子的水平还是有影响的吧，个人觉得有好几篇作品都很一般般。最喜欢的是《静物》，三个人物的视角加上穿插的静物描写看似轻描淡写，把一个普通家庭的演变写得细腻动人。《晚餐》《生菜之夜》《特蕾莎》也还可以，尤其让我印象深刻的是译者，觉得这本书应该是我好长一段时间看的译笔最好的外国文学翻译了！另外还是有些校对上的瑕疵和错别字，让我这个有强迫症的人看到总觉得不舒服。
- 4、给译者们加一星~
- 5、本着表扬与自我表扬的原则，给翻译整体加一星。我觉得有大约一半的文章还是不错的，剩下的一半总会让我想起小时候看新概念作文的感觉...
- 6、风貌一窥
- 7、这座城市最终结束于一场海啸，发生在夏季的某个周日。我也希望如此。
- 8、有多篇文章涉及拉美独裁统治，尼玛，拉美80后被独裁统治搞得是有多惨啊...还有怪头怪脑的关于中国人的笑话.....
- 9、我果然还是短篇不适症，然而这里大半的作品莫名其妙，对于巴西民族的问题有不甚了解，整体观感较差。
- 10、.....毕竟是青年小说家。反思偶国青年作家，亦不过如此。
- 11、并没按次序读，《静物》是我读这本书的最后一篇，也最是好。每一篇都提供作者照，觉得不妥，好些作者爱用异性口吻，一上来已经看到他们，魔法已经拆穿了。
- 12、《崩溃之前》，这一篇最有城市感，未来之国或许最终成了痴心妄想。《生菜之夜》，题目有趣，情感真挚。《里约出汗了》这里太过炎热，以至于融化了葡萄牙人在词汇中仍然保留的字母h，词语、词源、里约的快乐。3.5最喜欢这三篇。
- 13、有几篇还不错，《静物》《F代表威尔斯》《瓦尔迪尔.....》《维欧莱塔》，其他可以跳过。
- 14、翻译得烂死了！这种书都好意思拿出来卖！丢人现眼不说，把出版界的脸都丢尽了。
- 15、小说一般，翻译很棒，适合放在厕所拉屎的时候看。

《格兰塔3·巴西最佳青年小说家》

精彩书评

《格兰塔3·巴西最佳青年小说家》

章节试读

1、《格兰塔3·巴西最佳青年小说家》的笔记-第81页

一个人试图去说服另一个人是这个世界上最可笑的事。我这一生都在说服别人，而劝说是人类行为中最严重的癌症。任何人都不应该被别人劝服。人们知道自己想要什么，自己需要什么。……劝阻一个人不去顺从他的内心是件很恶心的事。劝阻本身也是一件恶心的事，我们知道自己想要什么，没人能劝得了。

2、《格兰塔3·巴西最佳青年小说家》的笔记-第165页

就好像你几个月来一直考虑把头发染成蓝色，却突然发现如此久的考虑、调查、想象已经满足了你对叛逆的渴求。

3、《格兰塔3·巴西最佳青年小说家》的笔记-第187页

你觉察到这其中惊人的讽刺了吗？我们结婚是为了组建家庭，可正是因为家庭——有时候是新郎家，有时候是新娘家——婚姻开始分崩离析，最后只剩一片瓦砾。听说在印度，寡妇会被杀死，让她不能在丈夫死后独活。有时我想，我们这里也该采取类似的方法。只要你一结婚，你的家人还有娘家的家人便立即处死。婚礼就是枪决现场。一个都不能留。要想结束家庭的干涉，结束唠叨、秘密与失败的预感，是否只有这种野蛮的方法？

4、《格兰塔3·巴西最佳青年小说家》的笔记-第236页

里约人不接受悲伤，不知道如何带着悲伤生活。心情不好吗？那就去海里泡个澡，开一罐冰镇啤酒，或是去拉帕跳桑巴舞。悲伤，只在音乐中，在人群之中。悲伤，只能由快乐开始。

5、《格兰塔3·巴西最佳青年小说家》的笔记-第124页

婚礼的主题是一天零一夜！

啥叫一天零一夜？

6、《格兰塔3·巴西最佳青年小说家》的笔记-第54页

著有短片小说集

错别字。。。

7、《格兰塔3·巴西最佳青年小说家》的笔记-第24页

一切都不能构成一张安全的意义之网。一切都不能保证生命不是废人的集合与抄写的小说。

8、《格兰塔3·巴西最佳青年小说家》的笔记-第33页

《经济学家》在十一月刊出了一篇文章

通译是《经济学人》~

《格兰塔3·巴西最佳青年小说家》

9、《格兰塔3·巴西最佳青年小说家》的笔记-第22页

他看上去很快乐，完全沉浸于书写的狂热之中，仿佛屋子里没有任何人，仿佛一样古老的物事或是危险的鬼魂强迫他写下每一个句子的每一个单词的每一个字母。

10、《格兰塔3·巴西最佳青年小说家》的笔记-第109页

这里提到纪录片是《哭泣的骆驼》~

<http://movie.douban.com/subject/1329957/>

《格兰塔3·巴西最佳青年小说家》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com