

# 《回转》

## 图书基本信息

书名：《回转》

13位ISBN编号：9787532149315

10位ISBN编号：7532149315

出版时间：2013-8-14

出版社：上海文艺出版社

作者：(日)北村薰

页数：277

译者：肖展

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《回转》

## 内容概要

森真希，版画家，二十九岁。每周两次在儿童美术班帮忙。

版画的销路似乎也不甚理想。但她却总是孜孜不倦，时而郁闷，时而开心，就这样，坚持画着版画。

有一天，真希驾车时出了车祸。出事的那一瞬间，她被撞飞了。

从这时开始，她的时间停顿了。在她的世界里，时间正好从一天前的同一时刻再次开始。一天前，是极其普通的平常日子，是跟原来一样的家，一样的天气，一样的真希。然而在那个世界里，除真希之外，再无别人。不只是人，连小猫小狗也没有。一个活物也没有。

然后，那个世界就这样开始周而复始。每当到达某个时间点后，世界就像倒回原点的磁带一样，时间又轮回到出事前的那一天。什么都停不下来，咕噜咕噜向前转动，仅在真希心里留下回忆。

《回转》被改编为同名电影，由牧濑里穗、倍赏美津子、北村一辉主演，导演平山秀幸因此片获富川奇幻电影节最佳导演奖。

## 《回转》

### 作者简介

北村薰，一九四九年出生于埼玉县，原名宫本和男，早稻田大学第一文学部毕业，同时也是早稻田推研会的成员。一九八九年，以没有杀人事件的本格推理短篇集《空中飞马》入选成为“鲇川哲也与十三个谜”的第六部作品，一九九一年再以同系列的《夜蝉》获得了第四十四届日本推理作家协会短篇赏。翌年发表了这个系列的首部长篇作品《秋花》，其他较著名的作品还包括“时与人的三部曲”、《Skip》、《Turn》及《Reset》。二〇〇九年，北村薰以《鹭与雪》获得日本文学最高荣誉直木奖。

北村薰的作品除了像其他新本格那样着重奇幻的谜团以外，对于解谜以外的故事性也非常讲究，不论小说的结构或人物的描写也都极度细腻。

## 精彩短评

- 1、这种第一人称和第二人称交换着来的写法真让我不适应。明显没有第一本快转写的好，但相同的是在最后忽然给出一个结局。虽然这本书的结局在我看到一半就猜到了。和第一本书一样，故事的主题还是孤单。被抛到只有自己一个人的世界，我想我很快就会疯掉的，但是女主角怎么能如此淡定呢。补充：剧情就很一般了前100多页都是女主角在一个人的世界里试图正常的生活，各种做饭，看美术馆等等，类似于《土拨鼠之日》（1993）；后半部分像是模仿《触不到的恋人》（2000年）（ps：回转出版于2003年，完全有“借鉴”这两部电影的可能）；最后甚至还引入了一个sm犯，可惜什么坏事也没做成就变灰灰了，刺激感全无。
- 2、一开始不习惯第二人称的写法，慢慢就习惯了，书中描绘的那个只有一个人的孤独的世界很难得，作者描绘的女主角maki从一开始到这个世界的好奇到各种对世界的探索，拿东西付钱的严谨态度，在我看来和男主莫名其妙的相遇，又回到真实世界，以……我回来了结局。读完很纠结，但读的时候是很享受的
- 3、太感人了，我好想过个有期限的“回转”生活！
- 4、这本书的简版换了与台版不同的译者是因为连编辑大大都受不了蔡佩青了么【这本终于变成完全的科幻小说了】【《快转》是第一人称，《重生》是第三人称，而《回转》是第二人称】【孤独+循环，还真可怕，哪怕只是循环呢】
- 5、偶然一次读了北村薰的城市之光，一下喜欢上了他的文字，那样温柔，细腻的描写，这部期待很久的书有点小失望，就是描写在回转世界的日常，剧情转折是接到另一个世界的电话，可也没有太多的剧情亮点，最后的结尾也在意料之中，不过女主淋雨那段文字，描写的很喜欢，北村大神还是多写推理小说吧
- 6、其实是本不错的书，就是容易把耐心磨掉……
- 7、完全接受不了第二人称。整个看起来就很费劲。
- 8、只能说比时间三部曲里的第一本好看多了……相当紧凑精彩也很有深意。不过我居然又转钟了==噢不，我的睡眠，明天还要去医院呢~当然是看病了~~~~~
- 9、怎么说，满眼都是新海诚的风格。||还以为是跟前一本一样是无法戾止的作品。
- 10、don't really wanna break the circle of time...
- 11、比起快转，剧情上有了非常明显的增强，也更容易读下去了。虽然是老套的故事，所有的变化都不突破常规，但北村老师独有的文笔和第二人称的奇妙感融合在一起，就让整本书变得更有意思了。
- 12、虽然叙事慢悠悠的是北村大叔的一贯作风，但是对女性的心理细腻描写还是让人觉得怎么可以这么厉害。
- 13、寻找解脱和真实的过程，最后都是悲剧
- 14、所以说写循环语句一定要小心设置跳出条件啊，弄成死循环就要命了……
- 15、amazon。
- 16、晨晨 没想到两年前送你的书 豆瓣上居然能找到 你记得吗
- 17、你我的运用有新意，但读起来别扭得很，最开始的情节吸引力不足，反面角色的加入让故事的可读性根本改变
- 18、北村老师你可不可以说人话
- 19、视角摇摆不定会造成某种程度的理解障碍，情节还是挺有意思的，三部曲里面最喜欢这本了
- 20、周而复始的循环世界里孤独是一种怎么的体验，第二人称的运用蛮有新意，就是读起来好费力
- 21、这本读得很纠结，没有在昨天，也就是去年的最后一天结束，这也是一个重要的原因。这本书或许应该是要多看一遍吧，反正我看这一遍，是没看出什么意思来。
- 22、这本翻译正常了，但是结尾引入的那个角色其实毫无必要，相信北村老师的水平是可以很完美的结局的……不过也许是炫一下那个理论？【
- 23、结局前算是紧张了一小下。对坏人死掉的设置很满意。结局虽然合理却有点仓促。原因也一如既往地放弃交待。
- 24、看似平平淡淡，像是在煮一壶茶，香气虚虚袅袅，读到最后却让人一下子像是醍醐灌顶一般。“时间的价值在哪里呢？这么重要的东西，之前是怎样对待的呢？好想跪下来祈求时间的原谅。”等我

## 《回转》

们正视了自己，熬过苦难，夏季的微风最终带我们回到那个午后三点十五分的时刻，回转到美好的最初。

25、总觉得写小说就应该是这个样子慢悠悠的，不急不缓地细致地用力地去描写，仅仅是描写。没有说教和总结。这样从中自会生出力量来。

26、兩星半。比系列作第一彈《快轉》在設定上複雜一些，尤其最後北村大媽最後還有篇小說明還有圖示。但是內容真尼瑪這是毛啊？！你的人稱轉換並沒有帶來閱讀上那種行雲流水的體會，依舊嘍嗦到爆。快要看哭了……你現在給我本黑死館我都能津津有味謝謝。北村大媽的更年期真受不鳥。

27、分明地分成了A、B、C三part，然而细细一想就知道，三部分间有点脱节，其中Bpart里的言情功不可没。不过最好看也是Bpart，些许悬疑和浪漫一并展开的感觉，妙不可言。也有Apart太闷的缘故，无人岛一类的题材，还是更适合漫画或实拍来施展拳脚。结局的一瞬好比《skip》甜，缺少这样女孩心的描写，不知是否与本书视点的摇曳有关。

28、所以找到时间的意义就能回来。罪大恶极的就死掉了。虽然每个人都是这么希望的，但是还是想说有点理想化，每天都抱着希望活下去，然而我还是想不通女主昏迷期间为什么吃饭也要给钱，第二天还会变成原样不是么。话说这要是发生在中国估计走遍中国每个角落就要好几年了。

29、第二人称叙述欣赏无能。三部曲里感觉最好的还是那本快转。

30、北村老师你可不可以说人话.....

31、118届直木奖最终是空缺的，也证明作品写得太过文艺并不会被直木奖待见，回转时间的创意应该说还是不错的，不过第二人称的写作方式和过于琐碎的情景描写实在是降低了阅读感受，有点造作之嫌了~

## 章节试读

### 1、《回转》的笔记-第171页

“听不到声音。也没有什么特别新鲜的话题。那么，这样岂不是很没意思？要是还每天继续这样的对话，我感觉我的存在，会渐渐变成一种'虚无'。就像纸一样越来越薄.....即便如此，我妈妈也会把没有声音的话筒放在耳边，倾听着没有声音的声音.....像履行某种义务一样。”

### 2、《回转》的笔记-第53页

如果是“自己的视野”，那么“世界”（空间）应该有边界，而小说却没有如此规定。

P52

按照创作的时间先后，CLAMP的TIME也许是参照了TURN？但却是一个有人的、可参照的、因而可察觉变化的世界。

### 3、《回转》的笔记-第54页

在我原地踏步的时候，已经过了两天。这样一来，我会离大家越来越远吗？  
离大家（的时间）越来越远  
这里说出了死亡的本意。

### 4、《回转》的笔记-第52页

我被抛弃了。——大家都去跑马拉松，只有我一个人绕着跑道兜圈。绕着空荡荡的没有人的跑道。

## 《回转》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)