

# 《情侣手记》

## 图书基本信息

书名：《情侣手记》

13位ISBN编号：9787540465278

10位ISBN编号：7540465271

出版时间：2014-1-9

出版社：湖南文艺出版社

作者：残雪

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《情侣手记》

## 内容概要

本书是残雪作品系列之一。该系列一共五种，是残雪2003—2013年间的短篇小说全集。本书共10篇，16万字。有《树洞》《袁氏大娘》《庭院》《盗贼》《枣村》《情侣手记》《龟》《暗夜》《末世爱情》《小姑娘黄花》《月光之舞》等篇目。这些作品是首次整体结集出版。残雪是以短篇小说打开与读者的沟通渠道的，这些奇思异想的篇什，短则几千字，长则一万多字。它们大多描写底层人们对生活充满独特性的体验。细细品味，可以感悟到残雪文字中浓郁的先锋意味和独特的文学情怀。

残雪是先锋派作家的权威代表

被海外评论家认为是中国最有创造力的作家

她是作品在海外被翻译出版最多的中国女作家

残雪2003—2013年间短篇小说全集首次整体亮相

我的短篇的功能是切入，像一把无柄的剑一样进入地层垂直向下运行。有时候我也想过，也许它们竟然是那种能够诱使人不断猜测下去，却始终到达不了谜底的谜语？那将是何等的糟糕，却又是多么美妙的一件事啊！

——残雪

编辑推荐

1.这是著名先锋派作家残雪2003—2013年间短篇小说全集首次整体出版。

2.本次系列推出五种，独特的开本和版式设计，令读者耳目一新，设计考究，简洁大方，色彩艳丽的封面绘画暗合了残雪的写作风格，编校质量优异，优质封面纸张和内文纸张的采用，力图让残雪作品更具视觉冲击力。优于残雪作品的其他版本，是残雪最好的版本。

3.残雪的作品已经相当成熟，其在文学界评论界已经引起了世界范围内的广泛关注，但是她的影响力大，却很少读者读过她的作品，这个残雪系列作品的出版希望吸引残雪作品的真正读者，在读者层面上引起更大反响。

名家推荐

对梦的语言，中国的女作家加上了惊人的成果，这是世界文学史上值得大书特书的事。

——[日本]《共同通讯社》

我们以前也许看到过残雪这种类似的生活——在贝克特的作品中，我们知道我们正在观察一种世纪末的文明，在那里面政治不再有任何意义。

——[美国]《洛杉矶时报》

我简直不敢相信自己的眼睛，在中国竟有人写出了这样的作品。事实上不可能有很多读者可以一口气把这位女作家的一个长篇读完的，这不是由于在那里描述的东西太枯燥、太压抑，而是因为太少传统结构和太不能看透。这是一种在大多数情形下统治着他们，时而聚拢着他们，时而分离着他们，并只有在与一条信息相关时才变得清晰起来的声音。

——[德国]沃尔夫·鲍斯

残雪以她冷僻的女性气质与怪异尖锐的感觉方式，不仅与此前中国女性的写作诀别，而且与同时代的男性作家分庭抗礼。

——陈晓明

# 《情侣手记》

## 作者简介

残雪，本名邓小华，1953年生于长沙。1985年1月残雪首次发表小说，至今已有六百万字作品，被美国和日本文学界认为是20世纪中叶以来中国文学最具创造性的作家之一。其代表作有《山上的小屋》《黄泥街》《苍老的浮云》《五香街》《最后的情人》等。残雪是作品在国外被翻译出版最多的中国女作家，她的小说成为美国哈佛、康奈尔、哥伦比亚等大学及日本东京中央大学、国学院大学的文学教材，作品在美国和日本等国多次被入选世界优秀小说选集。

# 《情侣手记》

## 书籍目录

- 《树洞》
- 《袁氏大娘》
- 《庭院》
- 《盗贼》
- 《枣村》
- 《情侣手记》
- 《龟》
- 《暗夜》
- 《末世爱情》
- 《小姑娘黄花》
- 《月光之舞》

## 《情侣手记》

### 精彩短评

- 1、很久以前家里就有一本海南出版社的《残雪自选集》，想起来就会拿出来翻翻，每次看都会忘记自己是不是看过，但是那种行文感觉又十分熟悉。这本同样有这种感觉，看着看着心里就有个声音“来了来了要来了！”可是是什么又说不清楚
- 2、看得似懂非懂，有意思。
- 3、和我记梦的微博tag差不多，只不过要长太多，描述也仔细。看完回头又翻开头的序，梦硬说是灵魂或者艺术探险未免有无限拔高的嫌疑。但毕竟人家是先锋派我不是，我就未免有无限堕落的嫌疑。
- 4、实在看不懂
- 5、有意思的暗黑，已成残雪脑残粉
- 6、残雪老师的作品是一流的先锋作品，特别喜欢！
- 7、“灵魂之间是可以相通的，这是我的信念” 残雪
- 8、就不该想着用金钱支持一下我国出版业，真不知道该拿它垫桌脚还是什么。
- 9、很棒
- 10、鬼气很重，先锋文学总让人有些看不懂，残雪更是异数。
- 11、想买很久 终于在上周去牛明昱那儿试香水的时候他送给我了--.....第一次读先锋文学 感到震撼 残雪习惯的是以问句带我们进入思考 而她所说的“与她的灵魂的沟通”而这些故事本身都是创作过程的风景（虽然还是令我毛骨悚然）值得反复看 反复研究思考 我喜欢残雪
- 12、。。。
- 13、中间几篇仿佛让我进入了村上春树羊男的世界，不敢相信中国也有这样的作家。
- 14、超现实主义 带有魔性的文字 篇篇如梦境 触不可及的梦境
- 15、文字简、约。故事令人莫名其妙。有万花筒之感。
- 16、读过最像梦的东西，其实这几天留心记梦，发现早上读能想起很多昨晚发生的事。读残雪就像在搜寻某些已经消失的事物，某些我们已知存在却从未见过的事物，某些不敢去解的梦，某些在远方游荡的鬼，对一只只鬼在荒凉的漆黑的土壤里挖掘那些被祖先遗弃的千疮百孔的故乡。然而无论如何搜寻，更多的是不愿意找到，不愿意了解，出于恐惧？出于对神秘力量的崇拜？最喜欢《枣村》（尤其是喊着枣找莫名走失的人...）和《末世爱情》，还有似乎最终突破了原先创作模式的《月光之舞》。也喜欢她的世界里总有小孩和老人神一般的存在。另：她唯一认可的中国当代作家是梁小斌，的确有些相似，不过从梁身上也能感觉到这类文体不适合过长的局限性？
- 17、梦境，坑洞，树根，寻找，呢喃，逃避，虚幻，黑暗——残雪小说印象
- 18、有点意思 但读完的感觉很难受...
- 19、最后送给了同学，他也不明觉厉。
- 20、我在想 为什么残雪阿姨的东西这么被西方接受和推崇？是因为乡土底层的通常被电影“过分现实”的景象 被她赋予了奇特的超现实魔幻主义+奇特的梦？求指导
- 21、读多了觉得差口气，但是这个集子里的《情侣手记》那一篇，被戳中了，戳得体无完肤。
- 22、个人觉得，国内外对于残雪都有些吹捧过度了。
- 23、看了开头的两篇，恕我不理解先锋文学，故事的古怪无法理解。20170221
- 24、初识残雪，是从肖全的摄影集。很独特。
- 25、残雪啊残雪！
- 26、现在的残雪比以前的好读一些了，或者说现在的我能多少体会到她的心境了。
- 27、情侣手记那篇击中，读了两遍。
- 28、很像在看大衛林區電影的情境可是又完全不同.....
- 29、就为了她埋头苦干，隐居避世了这三十多年。不为名不为利，只为了纯文学的创作。就这份姿态和坚守，就值得最高的荣誉。但是就只是对于这本书中的作品来说，我觉得她写的有点像是梦境跟现实的交叉，人间与鬼域的重叠，苦闷生活和逃离生活的摩擦。只是，很多不同人的语气却几乎没有变过，是对于生活苦难的倾诉还是要逃离的宣言。可能都有，但是就对于文学本身来说，并没有太惊艳。
- 30、尝试是失败的。没有语言的锤炼。混淆掉不同人物具有的语气。杂乱。还有价值的仅是“自序”与“月光之舞”。从短篇来说，她并不能成为中国的卡夫卡。

31、鬼故事合集！

1、当八十年代的“先锋派”作家们纷纷结束了实验性的写作，投向现实主义的怀抱之后，当年那些针锋相对的论争也渐渐尘埃落定，莫言、余华、苏童等人都得到了几乎可以称之为“盖棺论定”的评价和声誉。但人们对一直坚持实验小说写作的残雪的态度则一直是暧昧的，相对于西方评论界的交口称赞，国内评论界则显得安静得多，以至于有种论调认为残雪的小说和早期张艺谋、如今的贾樟柯所拍的电影一样，是专门给外国人看的，呈现的是只在臆想中存在的光怪陆离的中国。在普通读者的评价体系中，残雪也处于两极分化极为严重的境地。爱她的在她的博客留言中频频表白：“中国的小说家只读残雪一人。”恨她的则不厌其烦地在她每一本作品的豆瓣页面下发帖子宣称：“读她的作品反胃恶心，从此再也不读。”更多的人普遍反映的则是看不懂，不知道她想表达什么，而评论者的文章则屡屡给人以过度诠释之嫌。对此残雪早已有清醒的认识，她说过：“我的作品是写给下个世纪的人看的。”她在创作的时候，并未设定想的接受者，甚至悲观的认为没有任何的接受者，因此她的写作是向内的，是纯粹为自己的写作，她走向自己的心灵深处，做一个孤独的拓荒者。在最新出版的2003——2013年的短篇小说全集中，残雪以集中和立体的形式展现了这十年间她的精神世界。我尤其偏爱《情侣手记》这本，因其较为全面地展现了时代的变迁和岁月的侵蚀对残雪潜意识领域的影响，进而影响了她创作的母题。在本书中，残雪呈现出了一种怀旧和思乡的情绪。《树洞》中主人公家中突然住进了来自乡下的老婆婆刘淑娥，并且向主人公兄妹讲述那些乡下的美好时光及住在巨大的树洞里的故事，以至于到最后主人公都有些雀跃地想和刘淑娥回乡下去；《袁氏大娘》中“我”上了年纪，开始对常坐在井边晒太阳的袁氏大娘生出了好奇心；《庭院》中“我”总是重复地梦到一个院子里栽种着银杏树的青砖小楼，那似乎是沉淀在她昔年记忆中的梦魇……当然，残雪的作品中出现的这些类似于乡土小说的人物和意象，并非是她转向现实主义的信号。她在2011年接受记者采访的时候就说过，她“从来不会从书本或生活中去产生一个灵感，然后根据灵感讲一个故事”，所以她不会像余华的《第七天》那样，粗暴地抓起新闻简报就进行创作。根本性的区别在于她的创作从来不试图去认识或改造现实世界，残雪认为能够理解她小说的读者必须是勇于发现新世界的“冒险者”，“新型的阅读确实是再创造，读者必须发动自己内部的自我意识才能进入作品，这是阅读的前提。因为隐藏的世界就在你的心里，你必须发动你自己的灵魂战争才有可能形成这个框架。”阅读她的小说，就像是阅读一个个噩梦的自然主义记录文本，作品的环境描写具有浓郁的中国色彩，写作方法又是西方的，在她的文中，大地与天空，动物与植物，时间与空间，各色人等的心理与交流，思维与身体感觉的协调与分裂等闪烁不定的意象构成了一种类似于呓语的梦幻般的结构，使读者产生了一种非中非西的，既陌生又熟悉的体验。这种感觉，我在观赏达利的超现实主义画作时曾有过，残雪和达利一样，都是游荡在意识旷野上的捕梦者。在梦境中，她和我们一样，对一切充满了好奇和不解，她没有充当全知全能的上帝，因此不可能把一切事情看得那么清，把一切线索都理得那么清，把一个个故事都讲述的那么完整，因为她自己的灵魂深处也有可能是割裂的，自相矛盾的，在进行人物设计和情节讲述中，可能会无意识地把她的内心的矛盾在故事中流露出来，表现为作者自己多个人格的对话。从这个角度看，残雪的创作也是符合巴赫金复调小说理论的。“认识自身是一个漫长的，没有尽头的矛盾过程。生命的张力发挥的越极致，探索的层次越深，伴随而来的颓废感、沮丧感、虚无感也会越可怕。”而捕梦者的使命，还在延续。刊于3.29《燕赵都市报》，转载请豆油，谢谢。

## 章节试读

### 1、《情侣手记》的笔记-第21页

看不太懂。妹妹其实是明白人，在刘淑娥到来之后假意打入敌方内部，最后成功把侵占他们小屋子的几个女人骗走的故事？



# 《情侣手记》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)