

《不为遇见，只为远方》

图书基本信息

书名：《不为遇见，只为远方》

13位ISBN编号：9787511341211

10位ISBN编号：7511341217

出版时间：2013-11-1

出版社：中国华侨出版社

作者：南笙

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《不为遇见，只为远方》

内容概要

人生亦如旅途。

出发之前，我们总是企图事事绚烂、如己所愿，半路却免不了坎坷与麻烦。你也许会失望、会迷茫。只因带着满腹希冀，轻巧地将得到与遇见想做必然。

一个人要如何才能精彩地走完属于自己的那条路？当义无反顾地踏上之后，是什么让你坚持？

南笙就如坐在你对面的知己。她将自己在路途上的过往细细道来，晾晒那些铭刻心间的情愫，打捞那些掩埋已久的温暖与美好。不经意间，给你以勇气，给你以行走的力量。

《不为遇见，只为远方》

作者简介

南笙

生于深秋。

曾是歌者。

原籍四川。

现居北京。

笙，竹也。竹不能发声，因风而有声。

平生只愿像风。

新浪微博：<http://weibo.com/qishaoye>

《不为遇见，只为远方》

书籍目录

- 第一章：你好，陌生人 1
- 第二章：少年去游荡 7
- 第三章：云的南方 59
- 第四章：邂逅路上的月光 119
- 第五章：微醺的归途 205
- 第六章：只为吻你才低头 215
- 第七章：人生天地间，忽如远行客 243

《不为遇见，只为远方》

精彩短评

《不为遇见，只为远方》

精彩书评

- 1、粉无脑残黑腹之分，只是有人读着看到了自己的影子而大喜，有人看不到失望了，而我看到了，那个对着蚂蚁洞聊一天话的小子，话说你把它一个个捏死，也太(捏拳)。。。所以我终究还是不幸被俘，成了脑残粉——为南爷这么美的人，这么美的书~
- 2、《不为遇见，只为远方》已经陆续到各位手中。我像个终于把女儿嫁掉，松了口气的母亲。深秋已过，寒冬飘然而至。一切也尘埃落定。已过了要用华丽的辞藻来显示自己文采非凡的心境，而今只想用最朴素直白的语言去讲述一些记忆中的人和事。是怀着，不想这本书被太多人去买的心情，才答应出版这本书。它教会我如何在自我与外物的影响之间找到平衡。尽管是我“生”下这本书，但是是很多人把她一起抚养长大。最终成了一个亭亭玉立的少女，然后谈婚论嫁。她也许会有些小毛病，礼失之处，请诸位多多包涵。从未想过要找某个大咖来写序，或者在封面印上谁谁谁倾力推荐，更没有什么独特的噱头，它就是这样平凡的一本书，像我在某个大醉后的深夜，在灯下似卧非卧，眼睛半眯着，对着一个故人，就把这些秘密说了出来。经常看到有人问，南笙，南笙，你到底是一个怎样的人？或许看了这本书你就明白一二，又或许你看了之后更不明白。很少倾诉，向陌生人剖析自己对我来讲是一件矫情、难堪的事情。在从不屑被理解的故作清高的表象下，其实有一颗脆弱的心脏在期待着什么。我信命，但不认命。命应该认我才对。ps：要感谢的人很多：出版人D先生，如果没有你的固执与坚持，不会有这本书。美编，把我的想法一步步完善，并且比我想象中更为出色。装帧设计师又一，把我和出版人的意见综合在一起，让我们两人都满意，着实不易。内文所有摄影师，jackrabbit，陈俊junc，温馨。以及友人寄语的各位，（方屏，芸，艾，燕子，王睿，鹿人，兔子，浩一君，c，鑫）还有亲爱的婉娘，你是第一个读者。还有南笙吧的吧友们，所有期待、相信我的人。（不好意思，实在很想感谢大家，所以唠叨了，见谅）最后感谢自己。南笙13 11 09 晨
- 3、之前在贴吧看过一个帖子：有人扒她的皮，说她曾是一个T，贴出的照片也是非主流路线的。本就无感，看了那帖子更倒胃口了。可我为什么要来写这书评，因为我发现有异性好友在看她的书，突然我就很想说点什么了。据了解，早期非主流（杀马特）人士，现在大多转型，一是走小清新路线当文艺青年，二是认真研究潮流资讯做潮人去了。南笙属于前者。可在我看来，一个当年玩脑残艺术的人，写这种装逼文字，无外乎是受安妮宝贝和张小娴等人影响，于是努力朝这类风格靠拢，可又火候不到，属于那种看完或看一半你都不知道她究竟想说什么的书。林林总总，其实这本书可以用一句话就可以概括了——非主流女孩上豆瓣后洗心革面后的转型之作。
- 4、书的装帧排版都很美，照片更是精美。个人觉得大部分文字除了文艺就是文艺，只有两封信让我感动，一封是《给父亲的信》，一封是《给未来女儿的一封信》。这么美好的容颜却经历过这么苦痛的童年，这么柔弱的心却承载了对未来女儿满满的爱。南笙，祝你永远美丽、快乐！
- 5、11年的年底看了叔的民国照之后就不由自主的爱上了这个大我两岁的姑娘。这期间她也没有透露过多的信息，但不得不承认“女神”这个代名词在我心里就是她的象征。今天在北京的签售会，怀揣着激动和期待的心情参加了，很是激动，虽然近距离只有短暂的几秒钟，但也许正是因为短暂，才越发显的美好，值得回味。但看完书后。。总结一下，这本书是自传+随笔+散文？很多美好的词句不得不承认，但只是美好的词句不能成就一本好书，我回味许久也不知道我从此书之中得到的是什么。是从自传中对叔的更多了解？还是叔的思想和情愫？书中有很多部分的时间关系很乱，甚至有些地方觉得就是逻辑上的错误。还有许些地方真的不理解，甚至不知所云。真的不知道到底是想要给读者表达什么，展现什么。揣摩，也许只是自己说给自己的话，正如书中所道“停下来，跟自己说话”。难道真的是小弟我不懂艺术 不懂文学？亦或如此。又或宁愿如此，不想对叔的印象有所改变。人是好人，字是好字，照片是好照片，但书非也。其实也只是为了人才去买书，见到人了，也就答成意愿了吧。
- 6、其实一点都不想打三分 但是我不能让机油横眉冷对 一分不能再多了！！第一次写书评竟然奉献给这种书 玛德我拿什么节操去换他妈的永不完结！！！！因为书太差了 就算是双十一打折也花了我20多 并且当当承诺的《南笙絮语》也没有送 玛德幸亏没有送 要是送了 听着这位姑娘的絮语估计只能打负分了好吧 强调一点呼应标题 我不是黑~小生真不是南笙黑哟~~毕竟喜欢姑娘的颜 那组民国照和故宫照至今在空间相册不忍删去全靠姑娘来骗访问量了男人装上的图也不错再说 我也不是粉那一手被称为好笔力的字。。。说实话 不敢恭维太多 并且不明白姑娘为何不辞辛劳的印到书上作为凑页数的重要组成部分以示自己虽然头发长但挺有文化的还不如多放几张照（匿了）画的插图还

《不为遇见，只为远方》

不错 虽然最后一章表示看不懂 意识流？大概是哈哈我真没文化最后说说深仇大恨的内容其实一开始就没指望内容 抱着“哎呀不如花二十大洋买一本写真集吧”的心态入手了此书结果一翻开就是一首诗把小生我震到了！姑娘真真好才情！然后。。。我就想哭了 玛德真想抽自己几巴掌 这年代是个人就能出书浪费我整个物理晚自习这还不如一句话都不说的写真集等雨停了我就去找你希望雨别停（ps看到大部分书评都是对姑娘的真爱涌现 不管真相是什么我希望各位入手前三思信不信由你以郭大总裁之伟力睥睨这本抒情散文

7、说真的 颜是美的 书是白读的。字写的还蛮帅的。别太矫情 应该还能红个一两年的可惜作死出书还跑去天天向上。作死啊。评论太短 我他妈打空格了。

8、“不为遇见 只为远方”和“等雨停了我就去找你”看到这两个书名我就惊呆了。我想知道这本书里写的到底是啥。我曾经买过一本郭敬明旗下年年（插画师）的一本书，当时万分崇拜。看，人家不光插画画得好，还会写书！花重金买回家之后，我有点想哭，我尽量耐着性子去读，但是还是想默默地感慨一句“这什么j8玩意儿”里面都是能把人看哭瞎的自传。亮点何在？意义何在？我甚至都找不到槽点。简单看了下这本书的书评 我想说看，人家南笙姑娘不光长得真绝色，书法也是真绝色，写字也是真绝色。什么都是真绝色。那么好吧。真绝色再见。我对真绝色的生活没兴趣。真绝色么么哒。后会有期吧。

9、如果我说我一开始只是单纯喜欢南笙的颜才买这本书的是不是显得我肤浅？作为一只港产武侠片的脑残粉心中一直有着浓厚的武侠情结，倘若我俩都是古代的剑客，某天有缘狭路相逢，我肯定是要败在你手里的，没办法，我对好看的姑娘下不了手。大概是美术生的关系，所以对图片比较敏感，这本书里最喜欢的一组图片就是在西藏拍的那一组，很符合末尾那句“人生天地间，忽如远行客”的意境，原谅我这贫瘠的大脑想不出什么好的赞美词。突然想起这么件事，从15岁开始就对西藏有着无比的向往，如果可以的话让我死在那里我都甘愿。刚好那时候很喜欢的一个地理老师要去西藏支教了，两年，我跟他讲“在那里多呆两年吧，等我去找你。”于是我掐指一算，两年好像已经过去，我还是没能踏足那片土地，不知道他还有没有在那里等我。南大爷，你下次如果再去一次西藏的话帮我找找他吧。一个星期里把书翻了不知道多少遍，但最喜欢封底的那句话：“因为不知道自己会死在哪里，所以才一直走”对文字向来不挑剔，所以也不会对南大爷的文采有什么批评，里面的故事都很不错，尤其是高小妹的故事，最打动我。还有情之至，勾起了我对《青蛇》的回忆。还有那首当初被我单曲循环了很久的《人生如此》“人生如此，浮生如斯，缘生缘死，谁知，谁知？情终情始，情真情痴，何许？何处？情之至！想不到我的第一个男人是你，只可惜你和我都没有凡人的感情。我到人世来，被世人所误，都说人间有情，但是情为何物？真是可笑，连你们人都不知道，等你们弄明白了，也许我会再来。”一直觉得在浑浊的时代里真正做到遗世独立的女子没几个，但你算一个。矫情的话不想多说。亲爱的南大爷，在此祝你身体健康长命百岁，能与一个陪你细水长流的人度过余生。别老是去看算命的了。

10、初看山是山水是水再看山不是山水不是水再再看山是你水也是你该称呼你什么好呢？南笙？南叔？Roi？还是同云翦衣一样称呼你阿南吧。阿南。就在这个有雨有雾的清晨，我开始第二遍读你的书。不为遇见，只为远方。我更喜欢它的另一个名字：等雨停了我就去找你。如果可以找到你，即使有雨，我想我会不顾一切风雨兼程去见你。当然，我会拎着一壶酒。阿南。这里的天气好奇怪。早晨还是细雨绵绵，午后就日光倾城。我推开窗，阳光刺得我睁不开眼。尽管如此，我还是把头伸出窗外大口大口的呼吸着空气，还是不停的用鼻子嗅着阳光的气息。我给桌上那颗仙人掌浇完水后，开始裹着被子坐在电脑前给你写这封信。我不知道这能不能称之为信。因为这封信不能寄出去，没有地址。没有邮戳。嗯。是什么时候开始知道你的呢？或许和大多数知道你的人一样。网络。微博。是你的照片，站在高原上的那一袭红衣以及你惊人的容颜。初见你时的一切美好如同谎言。让我这个本就喜欢中国风的人更是痴迷。你在书里写到：你首先要好看，这样内在美才有了承载的皮囊，不然一副丑陋的尊荣，谁还在关心你的内在美？我希望喜欢你的那么多人不只是喜欢你的容颜，而是你带给他们的那些的美好。容颜会衰老，可有些东西是会经久不衰的。比如你的诗。比如你的字。比如你写下的这本书.....是在哪一个雪夜，或是雨后的清晨，你又读起这封信？你叫阿东？阿西？阿北？还是阿南？你的窗前有没有蓝色的竹？你一生中撒过的谎有没有你走过的桥多？你的茶凉了吗？你的酒喝干了吗？你的花有没有开？你等的人有没有来？阿南。我把你的书读了两遍。不是在某一个雪夜。也不是在一个雨后的清晨。一遍是在收到书的那个凄清的夜晚，一遍是在下着雨的清晨。我不叫阿东，不叫阿西

《不为遇见，只为远方》

思想上，说实话还不错。比某安妮x贝的矫情可好多了...那种才叫真矫情。而且偶尔一些小地方会让我觉得很出彩，无聊手边不缺钱，买一本也无妨，没有有些人说的那么差。再来，其实写书评更是想吐槽一下，那些看完非常惆怅。看完，啊！原来这么漂亮的女子也有如此不愉快的过往...说的好像大家的童年都挺快乐一样。过了那个坎再回头看，你就不觉得怎样了，那些曾以为的痛苦都是笑眼云烟。我觉得南笙有一句话说得好，没有好的皮囊，内在美都没处依托。你为人家可怜...人家还可怜你，她至少曾经美过，现在是美的。还是多为自己悲哀吧。最后关于许多任说南笙的书的介绍都是经销商的手段，更本不值得信。我只想回呵呵呵呵呵呵，未必你还信过经销商的话？就是个促销手段还当真了，在这这样说只会暴露智商.....我去无印良品，就是个原味坚果，非要在上面写不加盐不加酱油，忠于自然的味道....这是经销手段也是某些人嘴里的瞎j8矫情。当真你就输了，总有人吃这套，所谓的自然味。总而言之，言而总之。这么书还真没那些人说的那么差，无聊不缺钱看一看还真无妨。

14、昨晚挑灯夜读，终于，读完了，开始只觉得你的人生悠闲自得，如诗如画，生活好美好，可是读到你给“阿明”的信，真的让人好难过，你的童年就好像幻灯片一样在我眼前出现，凄凄惨惨戚戚就是我想到的最好形容词。原来你经历了那么多，原来你不是一个没有故事的女生。你说，一切的美好与温暖沉默如影，静立你的身后，不会迎头遇见，只要你不断走向远方，它便一路相随。我觉得你好像始终都有一个乐观的心态。书中有一段飞机延误的事，我觉得你说的就特别有说服力，对啊，上天给了你一段休息的时间，为什么不用来好好休息呢，抱怨也是无济于事。书中给我印象最深的几句话，就是，因为不知道自己会死在哪里，所以才一直走。还有，所有的美景都是用来路过的，别停留。我同学说，美景也可以拥有啊，其实我觉得还是路过比较好，路过会把她最美好的形象记在心里，拥有后往往就觉得不是最好的了。开始读的时候我就觉得这是一本好书，因为我喜欢。

15、很明显出版社给的名字还是好听的等雨停了才来找我吗下雨了就只能相隔两地吗南姑娘其实无必要出这本书对你所有美好全没了这是自传吗平淡无奇的情节抓不住看下去的欲望或许有人觉得出现些个好漂亮的词就是本好漂亮的书好漂亮的人勾不住好漂亮的人生真是瞎折腾我希望这雨一直下 别停别来找了就这样吧 再见 不想在你脸上画结局

16、文字远比照片重要，初看既不是诗歌集又不是短篇杂记，读完觉得像是随笔，年轻得随笔。觉得字没有在百度里搜得那么好看，人拍的也有些浮夸做作。但还是喜欢这段旅程和这段文字。特别时有酒随性得性格，还有最后点评你，脆弱又不让人看见。此书不该出，出了让大家更走近你了。还是远远看着你比较好。就像最初相识得恋人。

17、这几天的天气好暖乎，我的心都晒得暖茸茸的！带着耳机，坐在人数不多的图书馆，听着这首歌：遇见，捧着这本：不为遇见，只为远方.....刹那，觉得人生好美！美的惊呆了时间，惊呆了所谓本身的遇见！只留下自己在远方，等待下一个美好的遇见！听见 冬天的离开 我在某年某月 醒过来 我想 我等 我期待 未来却不能理智安排 阴天 傍晚 车窗外 未来有一个人在等待 向左 向右 向前看 爱要拐几个弯才来 我遇见谁 会有怎样的对白 我等的人 他在多远的未来 我听见风来自地铁和人海 我排着队 拿着爱的号码牌 阴天 傍晚 车窗外 未来有一个人在等待 向左 向右 向前看 爱要拐几个弯才来 我遇见谁 会有怎样的对白 我等的人 他在多远的未来 我听见风来自地铁和人海 我排着队 拿着爱的号码牌 我往前飞 飞过一片时间海 我们也常在爱情里受伤害 我走着路 梦的入口有点窄 我遇见你是最美的意外 终有一天 我的谜底会揭开

18、其实，看完这本书蛮佩服出版社，定义在旅行，却在后面看到了很多其他的不是旅行的东西。前面谈到了云南大理的旅行，接着又是美丽绝伦的尼泊尔，后面谈及阿明，谈及各种文艺女青年的感想。断续地看完，也就分段写。先是关于云南的。南笙姑娘这段写得美丽动人，为何去远方？因为远方，一无所有。云南大理——可爱无赖的摆摊人，曾一度让我想在重庆跟彦佳去情怀摆摊；神秘未言的小店，也让我深深着迷。因为一句话“你喜欢不见得别人亦喜欢，于是缄口不言，珍藏于心”，这真是一句让人深思又觉得奇妙的话。因为这句话，我想去大理看看。接着是尼泊尔之旅，谈到博卡拉的Dipa。记得第一次看完的那一夜，内心汹涌。Dipa真美，从外表到心灵的美。美到让我感动，世界上竟然有如此的感情存在，旅途竟然有如此的人性美妙发散。博卡拉，注定是一个美好的地方，我希望在自己的尼泊尔之行也能走得美好。如果此书在这里完结，我会觉得这是一本蛮好的旅行的书，漂亮的话，美丽的图，这就够了，足以让我在旅途中心动不已。可是，后面开始写到南姑娘的家庭，经历。就像不小心窥见她的世界一样，孤独缺爱的人总是表现得像刺猬。因为经历不够，加上目前对爱情无欲无求，所以觉得后面的句子很美好，大抵是自己用文字跟世界交流。大抵这样的话，只能说懂的人知道。愿自己在尼泊尔的时候，翻起这本书，自己能在一个温暖舒适的下午，晒着太阳坐着摇

《不为遇见，只为远方》

椅，懂得世界的美好。

19、作者名字很好听，书名也不错，原书名《等雨停了我就去找你》让我想起一个笑话：亲爱的，我是那么爱你，为了你，宁愿上刀山下火海！不怕任何困难。我明天一定去见你，如果不下雨

20、读了你的书，听了你的曲，看了你的字。却未曾谋面，不由心生遗憾，见你一面太难。网上你的资料真的好少，找了很久，我竟找不到一点我想要的你的消息。你说得对啊，人需要一副美丽的皮囊。很庆幸你拥有天使般的面孔，让我在人山人海注意到了你。若在现实中就这样毫无防备的遇见你，我想我会害羞的双手插兜为如何向你搭讪而急出冷汗，毕竟我只是一个大一学生。人都说，美人如玉，玉即为饰品，仅供人观赏。你不是普通的玉阿，我好想把你拆开，看看你心里到底还有几轮纹。你带着故事，带着武艺，带给了我似有似无的、若即若离的悬念。世上之事真怪，你不说，我不问，便没了结局。读了《故人，故乡》一章，我也体会了一个老顽童和一个小屁孩的快乐生活，那时的你一定无忧无虑天真活泼，正替你祈祷。你那一句“那盆沙也还在，故人一样安详在角落”引出了我无尽的叹惋。我不禁孤自安然惆怅了。故人相见，不倾痛楚。相报喜乐，致为心安。故事太长，人生太短。相濡以沫，再见何年？想来你一定是有故事的女子，你敢爱，敢恨：够痴情，也够绝情：人生单纯，也一样沉浸在黑暗：残忍，也善良：你的美丽让我心动，你的故事更让我好奇。这种性格的人，真让我惊讶，我从未遇见过。诗人的酒：作家的画：灵动的书法：馥郁的香。夜里的轻舟，晚霞的秋：阁楼的钟：天上的日月星辰：桌上的笔墨纸砚：鸟的轻盈羽：田里的橘子树，你都在，在这些美好事物的身旁。我突然想，有些日子，你会见到烟火升腾，我看向你，你会不会泪流满面。你哭的时候，一定会抵过这所有的良辰美景。你的想象，天马行空般的想象。很多时候看着你的故事慢慢入了戏，正感慨正握拳正要写下几句大骂，你一句“尽管我还没有遇到你”打破了我所有想象。就像灌了自己一口烈酒，又转手把酒递给了我让我也一醉方休。原来我一直在你的想象中想象。我曾经发过一条说说，我问狼狈与为奸，你到底会选择哪一个，我也是在问自己。但结果不如人意收获的却是108次浏览和13个赞。你告诉我，我们可以为奸，但不可以狼狈。我想这也应该是大多数人想的吧。虽然你在书中无意间回答了我，可我心中还是没有答案。我需要一个理由，如果可以，你就是我的说客。

21、想起一首不知道名字的意大利民谣：今日在此，明日何处。不论何处，我爱自由。谁都不能让它离我而去！一点点，一点点，你懂了，我决定留下来陪你。

但如今，你把我当成你的全部，我很快就会窒息。无论何处，我爱自由。谁都不能让它离我而去！今日在此，明日在彼。我喜欢那样前行，不被干扰，那就是我的生活。不论何处，我爱自由。谁都不能让它离我而去！

22、哈哈看书评尤其是吐槽书评看得我好欢乐颜是可以美的文字是瞎掰的小雨说：就流水账嘛书评中有人说：这是早年脑残非主流女子上豆瓣后洗心革面的漂白之作。为毛要150字啊哈哈哈哈哈好好哈哈哈哈哈啊哈哈哈哈哈啊哈哈哈哈哈啊哈哈哈哈哈啊哈哈哈哈哈啊哈哈哈哈哈啊哈哈哈哈哈

23、端着吧你就端着吧下不来了吧说好的内涵呢说好的真实呢说好不计流水账呢么么大姑娘美如仙儿呢好像不是人说好不往自己脸上贴金的呢你这神秘没造出来别端着了拜拜仙女么么大

24、——读《不为遇见 只为远方》有感书抵到的时候是中午十二点多，太阳正火辣燃烧着大地，我却没撑伞。为了它，我从十月等到十一月；为了它，我中途多少次想放屁都忍住了；为了它，我今天把午睡都舍弃了。只为了我的远方，其实再遥远的远方也是一无所有的远方。芸芸众生，每个人都在不断找寻。找寻属于自己的那个人。或爱人，或亲人，或友人。而我在不断踏向更远的远方，抵达的目的地终究也只是我国的南方。最后悔的还有我遗忘了在旅途中穿上我的长裙，甩个优雅的裙摆。我写的游记也就只是游记罢了。而南笙却不是。我自以为怀有远大的理想，就只是差在没有踏出第一步，所以才没有实现。其实不然。我一直都觉得南笙不是生活在这个朝代的人。在这本她半自传的书里，她那份勇敢的少女情怀，深刻地把我打动。我会为了她从小并不愉快的童年心疼，我会为她有一个这样的父亲而揪心，我会为她被母亲抓着头发甚至一耳光盖过去而心寒，我会为她有着一手好文笔而动容，我会为她所经历过的经历而佩服。我会被她感动。被她打动。被她切中内心深处最脆弱的地方。她经历了这么多，依然保有一份对世上的所有生命楚楚怜惜。她仍然会笑，仍然乐观豁达。虽然笑得不多，但眼泪不会多流，也许是历经了沧桑吧。是的，这世间之苦何其多，在有人为自己流眼泪的时候，就不要再哭了。等没人为自己动容时，再泪流满面吧。在惬意的下午，我读着书，那是低头的温柔，恰似一摊水，慢慢地静流向小沟里。南笙那份给她父亲的信，我第一次知道南笙有这么一段不悦的童年。也许她自我斗争了很久才决定把自己摊开，与我们分享她的每一段段故事。更纠结的或许是

《不为遇见，只为远方》

对父亲的情感。“我只爱你两年，已经痛成这样子。可她爱了他二十年，母亲的痛是不是我的十倍呢？”一方面父亲长期在外不归家，一方面对母亲的心情。追究到结束，她还是原谅了父亲的。不然怎么会说“唉，其实我想说：阿明啊，年夜饭的酒，还是女儿来帮你倒，如何？我也是个酒鬼啊，你还不知道吧。”读到这里，我欲泪流满面了。终究还是父亲。给未来的女儿的那份又不乏南笙的可爱还有对老头儿的尊重和爱怜。有了人生的苦乐，总希望能过上好日子的。而讲道高小妹的时候，再次陷入迷茫。高小妹早早没了娘，却有骂自己婊子还毒打自己的爹，还让亲哥当作了抵债用具，被家婆当成传宗接代的工具，最终却被爱自己的阿三用刀捅死。这么令人唏嘘的一生，是多么让人痛彻心扉的。你还没出现呢。不，应该说我没遇见你呢。是吧。雨越下越大，无数的线条阻挡了我去回忆回家的路。我撑着伞，在雨下迷茫。你就突然闯进我伞中，没有经过我的同意。个子高我大半个头的你就这样与我的伞顶碰撞了起来。你索性抢过了我的伞，把我向你拉拢，当作没事发生的往前走，而你的头发上的雨露不断往下滴。我的脸不经意红透并低下了头。你笑着说雨下的我最温柔了。而我却渴望把我全部的温柔都给你。于芸芸众生，你就在雨里闯进了我的世界。还没来得及等雨停，我还没化成彩虹等你来我来看我，你就提前到了。难道你骑着马奔跑而来了吗？还是那个你而不是你？雨一直在下。天空似乎没有要停的意思。我们压马路。一次完全没有目的地压马路。其实我有目的的，我要回家啊。或许，你也是有目的的吧。雨终究还是停了。我看清了路，知道了回家的方向。你说谢谢我没让你变成落汤鸡。我笑着说谢你自己吧。是你自己闯进我的伞中。你笑得特别灿烂，露出特别白的牙齿。是我从没见过的白。然后离开了。我焦急了，我还没化成彩虹啊。你怎么就走了呢。可我却发现你的踪影。我化成彩虹了，美得让自己都妒忌自己。优美的裙摆秀出一圈的七色美。我更焦急了，那个你会来看我吗？不过我会等。等你发现我特意化成彩虹等你来我来看我。快要消失了。颜色淡得只能仔细看到。我焦虑了。可能又要等下一场雨，我再化一次彩虹，再等你发现我了吧。你，却出现了。且呆住了。终于发现了我。把我拥入怀中。我感动得泪流满面。我就知道会是你。那个茫然在雨中闯进我的伞的你。你肯定知道我会化成彩虹等你来我来看我，特意回来找的我。虹消逝了。不过没关系了，你在。正如雨下你也在。我们共于一雨伞下。我为你吹干湿漉漉的头发，梳好。我要你做到，除了你，不许任何人欺负我。我也要你把我哄得不像话，但也不丢我内心的坚强。不要怪我的撒娇任性。只因爱你。你也一样。是的吧。万事就差，你还没对我表白。“因为不知道自己会死在哪里，所以才一直走。所有的美景都是拿来路过的，别停留。”所有旅游的地方都只是用来解压的，都不适宜停留过久。要说让我停留在最爱的古城里，我不愿意的。所有的悲欢喜乐经受过了，体悟了生活，最终还是会发现，原本的乡情一路与我相随。回去，为了遇见。远方，只为远方。广东，我的地，我的乡。文字写得挺矫情的。我自己看回去都觉得矫情到虚伪。不过请看到了的也不要嫌弃。嫌弃的话，请戳右上角的X.Caroline 一三年十一月九日

25、现在已经不是两三年前卖弄矫情大家还追捧的时候了，你真不想让人买你就别出书啊，你别写书评呀~不就出一本书吗说得多不情愿似的，真没几个人买。。。13年都要到底了还用几年前的故作无法让人升起好感。不过文风到和本人声音风格类似（如果这算得上文风的话），太作了。做麻豆还是好好地做自己的麻豆吧 二十岁真当出自传么还有6.8分也就真的有必要刷这么高吗。。好意思吗。。他有字数要求只好打空格啊！

26、留着就为了告诉自己不作的青春不叫青春不知道实岁22 虚岁23的年龄还有青春不但看到这书看到各位的评语 想说该是老了只觉得当年十八的时候 真感觉到过青春如今就只能天天对着两三好友说姐今年那就是十八的花季 明年就是十七岁的雨季青春不知愁滋味 老的速度有点急估计遇见太晚 笙姑娘早出生几年说不定你就是我知己现在为了祭奠我的青春 留一本你的青春陪葬所谓的青春就是 怕多年以后自己想起来也觉得好笑 但不作死就不会死 作了还留点什么可以笑笑~现在的小迷茫也就一点点实在不知道怎么面对以后 而以后怎么面对现在

《不为遇见，只为远方》

章节试读

1、《不为遇见，只为远方》的笔记-第14页

回忆有时是一件既美又辛苦的事

2、《不为遇见，只为远方》的笔记-第2页

一时觉得活着，这样活着，太感激了，这样的日子美好得令人流泪。余生所有不幸都可以原谅。

3、《不为遇见，只为远方》的笔记-邂逅路上的月光

执者失之。

但因为得不到它 所以它美

4、《不为遇见，只为远方》的笔记-第15页

闻所闻而来，见所见而去。不发一言，天黑即离去。

5、《不为遇见，只为远方》的笔记-第29页

你醉了 又好像没醉 你可知你多美。

6、《不为遇见，只为远方》的笔记-第17页

人旧了，连呼吸都会被嫌太吵。可这个时候，我却还想着为他缝一缝扣子。

7、《不为遇见，只为远方》的笔记-第10页

愿你余生日日有好风景，不再与眼泪相伴。

8、《不为遇见，只为远方》的笔记-第一章

Dear Reader

是在哪一个雪夜

或是雨后清晨

你又读起这封信

你叫阿东？阿西？阿北？

还是阿南

你的头发最近长长了吗

你的睫毛今天清晨有没有亲吻你的枕头

你的猫会睡在你胸口吗

你的狗和它的玩具在角落正在进行一场剧烈运动吗

你最近排便通畅吗

你喜欢吃大白菜还是小白菜

你觉得单眼皮的鬼恐怖还是双眼皮的

你的窗前有没有蓝色的竹

你的剑有没有刺落花间的雨

你的剑呢 剑呢

《不为遇见，只为远方》

你还喜欢在夏夜一边吃烤串一边喝冰啤吗
你一生中撒过的谎有没有你走过的桥多
你见过几次猪上树 鸡跳舞 鸭打喷嚏
你的茶凉了吗
你的酒喝干了吗
你的肉呢 肉呢
你的花有没有开
你等的人有没有来
哎 问了这么多
其实这些问题的答案我一点儿也不想知道

9、《不为遇见，只为远方》的笔记-第195页

如果说之前还有真情支撑，那么后面就充斥了太多的自我揣测与过分的故事渲染。小时候常常觉得自己的作文写的好，后来大了再看就发现了问题。现在就有一种在看小时候写的作文的感觉。当然，我相信南笙的真情实意还是存留在她的文字中的。

10、《不为遇见，只为远方》的笔记-第26页

懂得跟自己如何相处的人，很有意思。

11、《不为遇见，只为远方》的笔记-第4页

少年不识愁滋味 又怎懂这萍水相逢 短暂相聚 匆匆离别的伤感呢

12、《不为遇见，只为远方》的笔记-第19页

世间五欲，色，香，声，味，触。色欲当首。一样一样来，别落下。

13、《不为遇见，只为远方》的笔记-第8页

我永远记得路上那些风景。花都很香，不一样地香。天也很蓝，倒影在我眼中盘旋。

14、《不为遇见，只为远方》的笔记-第5页

那天下午阳光很淡 风很轻。一只旧旧的纸飞机，被赶上了屋顶，夹在瓦砾里。它再也不飞了，安静地停在屋檐，目送我的离去。不知何时才能与这些人相聚。

15、《不为遇见，只为远方》的笔记-第23页

一直奉行君子之交淡如水，人不来找我，我也不去找人。自己活自己的，虽然心有惦念，但却不会开口。这淡如水，最后淡着淡着，就连水也没了。

愿这些被我惦念的人和事，天涯海角，各自相安。

《不为遇见，只为远方》

16、《不为遇见，只为远方》的笔记-第6页

听说 没有故事要讲的人是最快乐的人 今朝也有故事 但我亦快乐

17、《不为遇见，只为远方》的笔记-第55页

10

听说没有故事要讲的人是最快乐的人
今朝我有故事
但我亦快乐

18、《不为遇见，只为远方》的笔记-云的南方

如果这个故事是南笙自己的，也真的看不出如此美丽的女子，也有不堪的童年。。。

19、《不为遇见，只为远方》的笔记-第21页

枉我虚度光阴二十载，一直以劣马自称。显得狂妄又不羁。却被她说我性格像北爱里的吴狄

20、《不为遇见，只为远方》的笔记-第4页

你的窗前有没有蓝色的竹
你的剑有没有刺落花间的雨

你的花有没有开
你等的人有没有来

21、《不为遇见，只为远方》的笔记-第242页

不为遇见 只为远方
全篇完，关上书。
感觉到了南笙的人生，感受到那容颜下的南笙。
也许书中文字并非高大上。
但还是“真情”二字
真实的南笙

一本书认识一个人，这种真实感不容易。

22、《不为遇见，只为远方》的笔记-第18页

古辞有云，皑如山上雪，皎若云间月。闻君有两意，故来相决绝。今日斗酒会，明旦沟水头。躑躅御沟上，沟水东西流。凄凄复凄凄，嫁娶不须啼。愿得一心人，白首不相离。

可不是每个女人都如卓文君那般幸运。

23、《不为遇见，只为远方》的笔记-第13页

她觉得人生是这样地苦，碰上一首动人的歌太不易。

《不为遇见，只为远方》

24、《不为遇见，只为远方》的笔记-第27页

人生来去，好像不过一个等字。等出生，等苍老。等睡着，等梦醒。等暴雨，等天晴。如果你等来了你要等的人，你的一生就没有白等。

25、《不为遇见，只为远方》的笔记-第1页

26、《不为遇见，只为远方》的笔记-第9页

这些年，越来越觉得，如果你爱一个人，那个人便像你的孩子。

27、《不为遇见，只为远方》的笔记-第7页

往事实实在在栩栩如生 每次回忆都要夺人泪眼

28、《不为遇见，只为远方》的笔记-第25页

没人爱你，不悲哀，悲哀是，没人可以让你爱。

29、《不为遇见，只为远方》的笔记-第1页

如果她正年少 而我未老

30、《不为遇见，只为远方》的笔记-第1页

31、《不为遇见，只为远方》的笔记-第1页

只能说无营养

32、《不为遇见，只为远方》的笔记-第12页

这世间之苦何其多，是否已经没有人能为你落泪。

33、《不为遇见，只为远方》的笔记-第28页

你懂了枯草，你就懂了梵高。你懂了飞鱼，你就懂了毕加索。你懂了兰，你就能闻到我。

34、《不为遇见，只为远方》的笔记-第78页

人生天地间，忽如远行客
矫情也好，端着也罢。
其实文字间还是有真情流露的。
这种真情就足够支撑人继续读下去。

《不为遇见，只为远方》

35、《不为遇见，只为远方》的笔记-第20页

执者失之。但因为得不到它，所以它美。

36、《不为遇见，只为远方》的笔记-第12页

“越是喜欢的东西，越不愿与人分享。”

“你喜欢不见得别人喜欢，于是缄口不言，珍藏于心。”

37、《不为遇见，只为远方》的笔记-第3页

你美得 我不立即为你写一首诗就是罪过 翻过草原 你是镇子上最令人难忘的姑娘

38、《不为遇见，只为远方》的笔记-第11页

这世间之苦何其多，你不落泪，总有人要为你落泪。

39、《不为遇见，只为远方》的笔记-第16页

如果他一辈子对我这样笑，我的眼睛就遭殃了。因为太明亮。

40、《不为遇见，只为远方》的笔记-第24页

夜深时方才归家，雨已隐去多时。竟有月悠哉游哉地挂在枝头。归途总在夜深处，明月送我至家门。这话之于我，实在极其贴切。还有更为贴切的是，醒来方觉梦寒心。

《不为遇见，只为远方》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com