

《比较文学》

图书基本信息

书名：《比较文学》

13位ISBN编号：9787040407620

出版时间：2014-9

作者：陈惇,孙景尧,谢天振

页数：419

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《比较文学》

内容概要

《比较文学(第三版)》是一部比较文学教科书。全书共分四个部分：第一编绪论，介绍本学科的定义、性质、沿革和基本原理；第二、三两编论述了当代比较文学的两大方面——文学范围内的比较研究和跨学科的比较研究；第四编就当代几个重要文化理论与比较文学的关系提出一些探索性的意见，对《比较文学(第三版)》其他有关部分起到推进和加深的作用。每章后面附有中外文参考书目。（摘自亚马逊）

《比较文学》

作者简介

陈惇（1934-），男，浙江省湖州市人。1956年毕业于北京师范大学中文系，同年留校，任教于外国文学教研室，北京师范大学文学院教授，1992年起获国家特殊津贴。长期从事西方古典文学的教学和研究，对莎士比亚、莫里哀、歌德等作家有深入研究。曾写有《莎士比亚和他的喜》《莫里哀和他的喜剧》等著作及大量论文，主编《西方文学史》《外国文学名著精解》《外国文学史纲要》《外国文学》《外国文学作品选》等，参编《欧洲文学史》《外国文学史》《外国文学简编》等全国通用教材。20世纪80年代以来，又攻比较文学，与人合写及主编多钟有关比较文学原理的著作，如《比较文学概论》《比较文学》《比较世界文学史》等。另著有论文集《陈惇自选集》等。

孙景尧（1943-2012），男，1943年生于中国上海嘉定，1966年毕业于复旦大学中文系，1993年在美国斯坦福大学任比较文学博士后研究员。上海师范大学博士生导师，国家教学名师，中国比较文学学会原副会长兼学术委员会主任，国家重点学科—上海师范大学“比较文学与世界文学”专业原负责人。生前，主要从事比较文学和文论、西方宗教和中国古代文学关系、口头表演文学比较研究等方向的研究。著有：《简明比较文学》《沟通 - 访美讲学论中西比较文学》《比较文学》（主编之一）、《中国百科大辞典》（负责比较文学、外国文学及其文论部分）、《西方服饰大全》（译著）、《新概念、新方法、新探索》（译著）和英文版的《文贝》（主编）共6册等。

谢天振（1944-），浙江萧山人，上海外国语大学教授，博士生导师。中国著名学者，国际知名比较文学专家与翻译理论家。中国比较文学译介学创始人，中国翻译学最重要奠基人之一，翻译学学科建设最有力的倡导者和批评者之一。著有《译介学导论》《中国20世纪外国文学翻译史》《中国现代翻译文学史(1898 1949)》《翻译研究新视野》《翻译的理论建构与文化透视》《译介学》等书。

（摘自百度百科，有修改）

书籍目录

目录

序一（季羨林）

序二（贾植芳）

前言

第一编绪论

第一章比较文学的定义与目标

第一节“比较”的真谛——跨越与沟通

第二节比较文学的定义

第三节全球化时代的比较文学与世界文学

第二章比较文学的历史与现状

第一节诞生与确立

第二节新领域的开拓

第三节当前发展趋势

第四节中国比较文学的贡献

第三章比较文学的对象、类型与方法

第一节比较文学的研究对象

第二节比较文学的研究类型

第三节比较文学的研究方法

第二编文学范围内的比较研究

第一章文类学

第一节文类学研究概述

第二节文类学的研究范围与对象

第三节中外文类比较研究方法举隅

第二章主题学

第一节主题学研究概述

第二节主题学研究的分类

第三节主题学研究的新进展

第三章译介学

第一节翻译研究与译介学概述

第二节翻译中的创造性叛逆

第三节翻译文学与翻译文学史

第四节翻译研究的新进展

第四章形象学

第一节形象学研究史

第二节对“他者”形象的定义

第三节形象学的主要理论及方法论

第四节形象学研究总结

第五章思潮流派比较研究

第一节思潮流派比较研究概述

第二节西方思潮流派的比较研究

第三节西方文艺思潮与中国现当代文学的关系

第六章类型学

第一节类型学研究概述

第二节类型学研究方法论

第三节类型学研究的前景

第七章比较诗学

第一节比较诗学研究概述

- 第二节比较诗学的基本理论及方法论
- 第三节比较诗学的前景
- 第三编跨学科的文学研究
- 第一章文学与其他艺术
- 第一节原始艺术的同源混生
- 第二节文学与其他艺术的相互借鉴
- 第三节文学与其他艺术的差异及互补
- 第四节审美理想与创作原则的共性
- 第二章文学与心理学
- 第一节文学与心理学关系研究概述
- 第二节心理学对文学的渗透
- 第三节心理学对文学批评的意义
- 第三章文学与宗教
- 第一节文学与宗教关系的研究现状
- 第二节同文化体系的文学与宗教关系
- 第三节跨文化体系的文学与宗教关系
- 第四章文学与哲学
- 第一节文学与哲学比较研究概述
- 第二节西方文化中的文学与哲学
- 第三节中国文化中的文学与哲学
- 第五章文学与科学
- 第一节文学与科学的关系及其研究价值
- 第二节文学与科技发展的互动作用
- 第三节科技发展与文学中的忧患意识
- 第四节文学与科学的跨学科研究的启示
- 第四编当代文化理论与比较文学
- 第一章后现代理论与比较文学
- 第一节后现代理论与非文学化、泛文化化
- 第二节消解民族主义和欧洲中心主义
- 第三节后殖民主义理论与比较文学的族群研究
- 第四节新动向、新观念和新术语
- 第二章文化人类学与比较文学
- 第一节文化人类学的学科特质
- 第二节文化人类学对比较文学的启迪
- 第三节文学人类学的理论与实践
- 第四节文学人类学在中国
- 第三章阐释学与比较文学
- 第一节现代阐释学的兴起
- 第二节当代文学阐释学的研究取向
- 第三节文学阐释学理论的比较文学意义
- 第四章符号学与比较文学
- 第一节符号学及其主要流派
- 第二节符号学对比较文学的启示
- 第三节符号学与文本解读
- 第五章接受理论与比较文学
- 第一节接受理论的新建树
- 第二节比较文学的接受研究
- 第三节接受研究与影响研究
- 第六章女性主义与比较文学

《比较文学》

第一节女性主义文学批评的产生

第二节女性主义文学批评的跨文化研究

第三节女性主义文学批评的价值取向及其与比较文学理论的沟通

第七章文化相对主义与比较文学

第一节相对主义与文化相对主义

第二节文化相对主义与跨文化传通

第三节文化相对主义与跨文化文学研究

初版后记

修订版后记

第三版后记

精彩短评

1、 我校图书馆的都是第二版

《比较文学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com