

《情感教育（上下册）》

图书基本信息

书名：《情感教育（上下册）》

13位ISBN编号：9789865830281

10位ISBN编号：9865830280

出版时间：2013-8-1

出版社：野人文化事業有限公司

作者：古斯塔夫·福婁拜

页数：576

译者：梁永安

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

內容概要

超越《包法利夫人》，揭露十九世紀法國社會的浮華與幻滅

一部令卡夫卡、莫泊桑、普魯斯特、納博可夫，為之著迷的極致名著

最具福婁拜自傳色彩的經典作品

洶湧的愛情、澎湃的理想、無畏的革命

這世上的每個人，都期盼以不同的方式成就自我，完成生命的驚嘆！

我想要書寫我們這一代人的道德歷史，或者更準確地說，是書寫他們情感的歷史。這是一本關於愛情、關於激情的書。但僅能容於當世的激情，亦即消極的激情。

古斯塔夫·福婁拜 自述《情感教育》創作動機

「那是我們人生的最好時光！」

寫實主義巨匠福婁拜，以瑰麗細密的文字、客觀冷靜的口吻，編織出一幅十九世紀法國社會浮世繪。

從柏拉圖式的單純愛戀、再到情欲糾葛的遊戲，最後淪落到為了現實利益妥協，腓德烈克用他人生理理想的幻滅，完成了屬於自我的情感教育。藉由成熟的敘事技巧，福婁拜道出了世代青年從滿腔抱負，到最終一事無成的集體生命困境，緬懷那些似水流逝的徒然激情。直至今日，猶有許多的「腓德烈克」，在混亂奔騰的社會局勢裡，惶惶不可終日。

腓德烈克，一名出身富有家庭的法學院學生，初到巴黎這座自由開放的大都市。在某日返家輪船上，他邂逅了畫商阿爾努的妻子 - 瑪麗，並且深深為她著迷。然而，她卻始終不敢接受他的情意。置身在風起雲湧的十九世紀，這名青年出入於極致奢華的社交晚宴、迷人感性的高貴沙龍，也見證了法國王朝的一夕傾倒、街頭喋血的暴動場面。革命號角響起，權勢地位轉移。歷經數波動盪，生性浪漫的腓德烈克，除了耽溺在長年的單戀之中，亦先後周旋於家鄉純情少女的愛慕、交際花羅莎妮的胴體、實業家丹布羅斯夫人的財富，久久無法自拔。他的摯友德洛里耶，則是不擇手段地想在混亂的時局裡，尋找一夕翻身的機遇。然而無盡的激情追逐之後，等待他們的將是……。

本書特色

一部最富有福婁拜個人自傳色彩的小說

全新中文譯本首度在台上市，滿足經典文學讀者的收藏渴望

法國文壇巨匠福婁拜，超越名著《包法利夫人》，顛峰代表作！

描繪法國十九世紀當時社會，反映法國動盪不安的革命時代。出入巴黎上流社會饗宴，目擊群眾攻占王宮時的亢奮瘋狂。

刻畫人物性格、形貌傳神細膩，用字優美洗練

影響莫泊桑、左拉、普魯斯特、喬伊斯等卓越名家，小說審美從浪漫主義到寫實主義的重大轉折
卡夫卡（《審判》、《蛻變》作者）

在寫給女友菲莉斯的情書裡，提到「《情感教育》多年來如同極少的幾個朋友陪伴著我。無論何時，無論何處，翻開這本書，都會令我感到激動不已，完全被它所吸引。我一直覺得自己是本書作者的精神之子，儘管是愚笨又可憐的那一個。馬上寫信告訴我，妳是否會法文。如果會，我再為妳寄去最新的法文版本。告訴我，妳會法文，即便這或許不是真的。因為本書文字非常之瑰麗。」

納博可夫（《洛麗塔》作者、二十世紀當代小說之王）

我最喜愛的法國文學家是福婁拜與普斯特。……沒有福婁拜就沒有法國的馬塞爾·普魯斯特，也不會有愛爾蘭的詹姆斯·喬伊斯，俄國的契訶夫也就無法成為真正的契訶夫。

弗朗索瓦·努里西埃（當代法國作家、龔固爾學院院士）

我無法於《情感教育》和《包法利夫人》兩者之間作抉擇。倘若非抉擇不可，那我無疑會選擇《情感教育》。

房慧真（《小塵埃》作者）

「他們的青春似錦，生活如畫」，《情感教育》的一開場，從兩個外省出生，一同求學，夢想著即將有著遠大前程的青年寫起。福婁拜筆下總不給任何救贖，只給幻滅與失敗，所呈現的從來都不是個人的悲劇，而是商品洪流，無止盡對於身分地位的追求，吞沒了包法利夫人，也捲進了這一對曾經純真的青年。

阮若缺（政治大學歐語系教授） 精采專文導讀

《情感教育（上下冊）》

作者簡介

古斯塔夫·福婁拜 Gustave Flaubert 1821-1880

一八二一年出生在法國盧昂，父親為當地知名外科醫生。自小接觸醫院的環境提供早慧的福婁拜極佳的觀察素材。中學時期，福婁拜熱中閱讀浪漫主義作品，使得早期作品帶有感性奔放的色彩。在他十五歲時，苦戀一位音樂出版商的妻子愛麗莎，一說此為《情感教育》阿爾努夫人的原型。

之後行遍各地的福婁拜，寫作理念轉向寫實主義。十九世紀五、六年代，是福婁拜創作的高峰期，先後完成了《包法利夫人》、《薩朗波》、《情感教育》三部代表作。一八五七年出版《包法利夫人》轟動一時，被指控敗壞道德風俗，之後法院判決無罪，福婁拜由此聲明大噪。一八六九年出版《情感教育》，於法國文壇引發討論。不少人認為與《包法利夫人》相比，《情感教育》顯得平板無奇。然而這部著作，卻先後獲得喬治·桑、莫泊桑、左拉、普魯斯特等名家高度讚賞。象徵著小說審美觀由故事情節取勝，轉變為講究反映真實生活的層次，影響後世作家無數。

福婁拜被視為寫實主義代表作家，重視細節刻畫與用字精確，對待作品要求完美。他每天寫作七、八小時，一個月生產二十多頁的稿子，稍有瑕疵便銷毀。一八八一年，福婁拜腦溢血逝世，留下了《包法利夫人》、《薩朗波》、《情感教育》、《聖安東尼的誘惑》、《三故事》等不朽著作。

譯者介紹

梁永安

臺灣大學人類學學士、哲學碩士，目前為專業翻譯者，完成約近百本譯著，譯有《李維史陀：實驗室裡的詩人》、《老年之書》、《文化與抵抗》等書。

精彩书评

1、佛斯特的《小說面面觀》裡，曾提出一個有趣的奇想：假設把所有書籍的年代分期都拿掉，讓那些小說作者一同坐在大英博物館那般巨大的閱覽室裡同時寫作，就可以知道，創作者在寫作過程中，並非都是那麼自覺自我所處的時代特色，但他們卻會在半催眠的狀態下，將心裡的喜怒哀樂形諸文字。換言之，這是文學裡所描寫的物事，能夠使代代讀者產生共鳴的重要理由。一般提到福婁拜的大名，不少人都會自然聯想到《包法利夫人》這部經典名著，他的這部著作確實在臺灣擁有較高的知名度。然而唯有少數行家才知道，福婁拜在取得首次成功之後，猶然寫作不輟，多年之後推出《情感教育》這部出色的傑作。對於讀者而言，市面上的經典文學玲瓏滿目，何苦要多添一筆必讀清單呢？（小編自首，有許多名著其實自己都還沒看過）主要在於這部著作深刻地敘述了一名青年在大時代下的幾段情感經歷，以及當時浮生亂世的眾生百態。更吸引人的是，它那華麗迷人的文字，勾撓起古今諸多小說名家的讚賞：卡夫卡在寫給女友菲莉斯的情書裡，說明本書情節是如何地深入人心，一如他少數的朋友。甚至還執意要將這本書寄給她，只因這本書絕不容錯過；喬治·桑亦讚揚福婁拜此書對於當時分崩離析的社會現象，描寫的極為生動。現代小說家房慧真也於《聯合文學》世界末日專號裡，將本書列為末日前的必讀書刊。對於不少文學研究者而言，《情感教育》裡的主角腓德烈克，可以視為是福婁拜本人形象之投射。少年時期的福婁拜，曾經愛慕過一名音樂出版商的妻子愛麗莎，此名女子日後成為女主角阿爾努夫人的形象來源。之後福婁拜感情從未有過著落，時時流連於風月場所，一生未婚。無獨有偶地，我在閱讀卡夫卡的書信集時，也覺得卡夫卡的情感經歷，竟與《情感教育》裡那位不斷追求愛情的主人公頗為類似。在卡夫卡的一生中，他先後曾與菲莉絲、尤里雅等女子訂婚，再解除婚約。不斷地將愛情的玫瑰給出去，換來的卻是一次又一次的心碎。兩代心靈極為敏銳的文豪，在感情遭遇卻是如此同質，也無怪乎他們能在不同的時空裡產生共鳴。呼應本文一開始關於佛斯特的奇想，無論福婁拜、卡夫卡、喬治·桑，亦或是房慧真等，大家都在這部《情感教育》裡，看到了屬於自我的情感教育，那可能是關於社會的、關於關係的、關於人生的各種體悟。在編輯這本書的過程中，小編也總是不斷地詢問自己：為何小說人物所追求的理想最終都破滅了？政治為何會腐敗？愛情為何墮落？人生究竟是在哪一個環節開始出錯的？一如福婁拜所言，他所要書寫的是「一本關於愛情、關於激情的書」，一如我們曾經以為未來會是遠大前程，但最終總會發現，生命裡澎湃的激情終將過去，而遺留下來的，往往是極為細碎的人生浮影。福婁拜《情感教育》所書寫的，並不光只有愛情，他遺留了更多生命的碎片，等待後世讀者用各自的人生體驗去拼湊完全。

《情感教育（上下册）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com