

《光与影》

图书基本信息

书名：《光与影》

13位ISBN编号：978730020015X

出版时间：2014-11

作者：布莱德·托林斯基

页数：284

译者：吴少骊,陈易之

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《光与影》

内容概要

书籍目录

- 1 我们的每场演出上几乎都有人打架
 - 2 我想弹得石破天惊
 - 3 我充分利用了它们
 - 4 我希望能在艺术上拥有更强的控制力
 - 5 让60年代见鬼去吧,我们将统治70年代
 - 6 他们说我们是在自取灭亡
 - 7 那些巡演完全就是纯粹的享乐主义
 - 8 这就是我的生活——神秘学与音乐的融合
 - 9 我被彻底打垮
 - 10 关于音乐,我还有很多要说
 - 11 我们老了,也更有智慧了
- 终场演奏
致谢
参考资料

精彩短评

- 1、译者对专业词汇的翻译让人有点捉急
- 2、偶像
- 3、样书已到手，用纸好。国内出版的第一本齐柏林飞艇/吉米佩奇相关书籍，相较另外几本未经他授权（aka黑他的）传记，特色是讲了比较多的创作、器材、理念、服装、乐队运营、现场表演、唱片和演唱会宣发，适合音乐、文化、设计、艺术感兴趣的读者。
- 4、原来还有这么多故事，不把这么多唱片听滚瓜烂熟，都对不起齐柏林飞艇这么认真地做音乐。
- 5、为柴师加一星
- 6、只有bright side of the moon没有dark side
- 7、采访者对乐队作品，乐器演奏，录音技巧，摇滚乐史等功力纯青，几乎可以让读者忽视掉诸如把Bad Company译成猪队友这种抖机灵赶时髦的肤浅之瑕了...
- 8、想了解齐柏林飞艇如何伟大，这本书可以告诉你答案。内容有很多是关于录音技术的。
- 9、书太短了，加上齐柏林向来故作低调，而且访谈录对于成员尤其是Jimmy说得似是而非。
- 10、相比以往的音乐人传记来说，这本书没有把重点放到了八卦绯闻上，而是着重对Led Zeppelin的创作过程，专辑录制等部分进行了讲解，绝对是音乐人必看的
- 11、墙裂推荐！
- 12、从作者的主题人物都是电吉他界一等人物的本书含金量很高！读者可自选兴趣点阅读（哪儿来的一股知乎腔调哈哈）
- 13、For Zeppelin
- 14、和尼尔羊那本一样，300页不到，一天就能看完，性价比貌似不高... 不过有很多音乐上的干货... 访谈部分和迷你传记穿插，还有不少“彩蛋”，作者文字功力甚好，全书篇幅不大不过基本能当叶总的迷你传记看了，不大过瘾的一点就是内容过于端庄，八卦欠奉（我要看叶总和果皮的故事啊
- 15、从音乐，技术，时尚，甚至是星象来说吉米佩奇的好话。有钱真好，还能雇人给自己吹牛逼
- 16、那是现在最需要反对的——过多的修饰，过多的科技元素和过度思考。这是一种被宠坏了的心态，因为现在做什么都太容易了。如果你想录一首歌，你可以买个Pro Tools软件然后录出400多段吉它音轨。这就导致了过度思考，这就毁了表演的自然和人性。关键在于你不应该单纯地复制布鲁斯；你得抓住那种感觉。必须自然而直接。你不能过度思考音乐。感觉和张力是不能制造的。真正优秀的音乐从来都不是安全、可预测的。我们的目标就是做出能让你后背发凉的音乐。我想弹得石破天惊。当电影上映的时候，我把我当时六岁的女儿带去了电影院。这大概不是一个好主意，因为电影太长了，而她太小了。当演到我的变脸情节时，整个电影院都很安静，只有一个小声音哭喊道：“那不是我爸爸！”
- 17、只谈音乐，真棒
- 18、大师秘籍
- 19、不是很喜欢这种访谈性质的，内容太少了，薄薄的一本，最后一章写来北京那段挺逗
- 20、jimmy page 是范儿最正的吉他英雄，冷漠坚毅的嘴角和雄赳赳的riff让人着迷。译者文笔不错，也很认真，读起来很流畅。遗憾的是关于在吉他专业描述的部分显得下功夫不够，实际上无论对于中国和外国乐迷/读者来说，这些有关吉他的部分都是重头戏。瑕不掩瑜，此书值得一读，如果有机会修订再版，建议译者找位懂行的人把把关，会更好的。
- 21、真正弹琴的人才看的更激爽。
- 22、干货不是太多
- 23、涉及了比較多的技術方面的問題。再次深深感到自己只是屬於聽個響的那類粉絲...

《光与影》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com