

《萧红的情人们》

图书基本信息

书名：《萧红的情人们》

13位ISBN编号：9787515510366

出版时间：2014-6

作者：周彦敏

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《萧红的情人们》

内容概要

《萧红的情人们》

作者简介

周彦敏，毕业于山东大学中文系，现为青岛日报专栏编辑。从事萧红研究多年。

《萧红的情人们》

书籍目录

- 张廷举：前世情人还是今生寇仇 001
- 张秀珂：这个弟弟很孤单 043
- 李洁吾：暗恋者的悲怆 055
- 萧军：谁说爱情曾经来过 081
- 方未艾：意中人成蓝颜 194
- 鲁迅：那个孺慕的人啊 203
- 端木蕻良：谁的负心，谁的忠贞 232
- 骆宾基：友谊抑或爱情 306
- 胡风：如果这也算朋友 330
- 青岛，一座城与“二萧”（代跋） 340

《萧红的情人们》

精彩短评

- 1、为了看电影，我也是蛮拼的。电影还没看，下周有时间会把这本书理一下
- 2、至少读了这本书对于看懂《黄金时代》里各种人物的关系我觉得甚有帮助。
- 3、虽然是抱着八卦的心态去读的，但是这部书其实还蛮考据的，感觉作者是真心“爱”着萧红啊-，-
- 4、一本正经的讲述意淫中的萧红。
- 5、起初分析得入理，后边就明显是偏袒萧红了
- 6、作者太感性了
- 7、生死场 需要借来读一读。爱情，对于萧红来说，得是一辈子的念想。可惜那个人，辜负了他
- 8、不仅仅是野史吧 有很多心理学的分析我觉得很有意思

1、一部别样的萧红传记——读《萧红的情人们》 周彦敏的《萧红的情人们》一出版，似乎就遭受了不少非议。非议者大多还没来得及阅读原书。初听书名即开始叫嚷，都说作者或出版者有炒作之嫌，或者直接说是为炒作。我第一次听说书名时，也有觉得这是出版者在炒作，待到看完全书才发现，用这个书名是无可厚非的，至于是否恰当，当是见仁见智了。毕竟，情人除了可作“恋人”解释外，还有“感情深厚的友人”之意，甚至泛指“有情之人”也无不可。

连续用几个周末来读这一本书，在我是刻意为之，每一个周末都仿佛是萧红一个生命阶段的终结或开始。从某一阶段开始，萧红将走向另外一种生活，或遇见另一个“情人”，从父亲张廷举始，至骆宾基终，那些出现在萧红生命中的男性，或亲人，或友人，或爱人，成了解读萧红短暂一生的一把重要钥匙。本书作者在写作时也直言：萧红短暂一生中的情爱史则跌宕起伏，丰富多彩。萧红在情爱的路途上一再陷落，在一个又一个男人之间辗转流离，虽然伤痕累累，却一直乐此不疲，直到生命最后一刻。

读懂了“一个又一个男”，也就差不多读懂了萧红的一生。所以，我看本书，是把它作为萧红别样的传记来读，没有正统传记来得严谨，写作之中作者自有偏爱，也难免八卦——一个经历充满传奇的女作家，也难免被后人八卦。是故，将本书作为盛夏消暑读物也未尝不可。即便如此，对萧红或有不敬。可是现在，对萧红不敬之言行何其多，从萧军始，其实在萧红生前就已经开始。萧红临终所写“半生尽遭白眼冷遇……身先死，不甘，不甘”，是我们现在无法视而不见的。当父亲的冷艳、弟弟的误解、萧军的家暴，萧红的悲怆，在生命的最后44天里，和骆宾基道出了几许。即至在死后，如萧军之流还喋喋不休地纠缠，反而端木讳莫如深、守口如瓶，骆宾基晚年极力否认与萧红的恋情……在萧红生命的“生死场”里，他们扮演的角色，如今任由否认去想象、八卦，即便“那个儒慕的人”鲁迅，不也被好事者解读成和萧红有恋情，而胡风对萧红香港之行说成“秘密飞港、行止诡秘”继而对其政治立场的质疑，萧红“不甘”又何如？天才作家的一生，无论是当年的爱人友人仇人，还是今天的研究者和读者，解读起来各有立场，有误解，有同情；抱有同情之心的大概会越来越多。但正如本书作者所言：今人有资格去同情萧红吗？或许，该同情的，是我们自己。

2、从父亲张廷举到弟弟张秀珂，从李洁吾到萧军，从方未艾到鲁迅，从端木蕻良到洛宾基，如果胡风也算一位的话。因为想看一下电影，所以想找本书来大致浏览一下萧红的生平。无论是自己所写的个人传记，还是别人所撰写的人物传记，总归还是有一些不可言说或者附会的个人情感在里面，所以读传记只是了解一个人生平的一种方式。作者的书名很容易引起别人的误会，但如果整本书读下来，会发现其实这个名字也无可厚非。作者依照时间顺序，根据不同的人分类，介绍了萧红各个期间的生活、情感等状态。书读完之后，给我留下印象最深的是萧红为鲁迅写的一首小诗“我哭着你/不是哭你/而是哭着正义/你的死/总觉得是带走了正义/虽然正义并没有能被人带走”。虽然鲁迅逝世时，远在东京的萧红未能回来，归国后，萧红拜谒鲁迅墓，写下了这首小诗，能够让人感受到她内心的悲痛。“在现实生活里，她身体的状态是不断地逃离故土，越走越远，永不回头，而她的文字，却隔着山川岁月，一再地凝望和聚焦家乡。”突然让我想到了《半生缘》中，十四年后，沈世钧和顾曼桢相遇，她说：“世钧，我们回不去了。”萧红离开了家乡，义无反顾，而她的小说，最精彩的文字都是关于故乡，关于亲人的。“出走是为了更彻底的回来。萧红对家庭的叛逆，也许就是为了这灵魂的最终回归。”“不能相濡以沫，至少守口如瓶”，萧军、端木蕻良、洛宾基三人因萧红而互不理睬，吃的真是“陈年老醋”。不管谁对谁错，这种家务事外人本来就断不清吧。可是端木的默不作声，使得对他的好感，要比其他两个人要好：不管怎样，伊人已逝，争感情（爱谁不爱谁）、争利益（版权），都没有什么意义了吧。阅读过程中，有一点让我感到十分不舒服：一些感觉明显杜撰的风月之事，虽然作者也进行了辩驳，但是这些事情提出来总会给人添堵的，所以不如干脆不提。1936年，身在东京的萧红在寄给萧军的第二十九封信中说道：“窗上洒满着白月的当儿，我愿意关了灯，坐下来沉默一些时候，就在这沉默中，忽然象有警钟似的来到我的心上‘这不就是我的黄金时代吗’”。然而仅在五年零两个月后，她便在贫病交加中死去，留下“我将与蓝天碧水永处，留得那半部‘红楼’给别人写了。半生尽遭白眼冷遇……身先死，不甘，不甘”的绝笔。

《萧红的情人们》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com