

《一个人与这个时代》

图书基本信息

书名：《一个人与这个时代》

13位ISBN编号：978731310393X

出版时间：2013-12-1

作者：邹煜

页数：372

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《一个人与这个时代》

内容概要

白岩松二十年央视成长记录 一个时代变迁备忘

正襟危坐，西装革履，些许严肃，微皱眉头，这是白岩松的公众形象，这或许与我们时下这个“娱乐至死”的时代有点格格不入，但他敢于迎接挑战，追寻着新闻的客观与公正，忧心忡忡地关注着种种社会问题和现象，冀希着社会更加美好。本书是白岩松的20年央视成长记录，通过白岩松讲述这20年里他所亲历的故事、他所关注的新闻和人，来打量、记录他，更重要的是，记录这个变革的时代。

从1993年到2013年，这20年的中国电视新闻经历了非同寻常的20年，从电视新闻杂志、直播连线到新闻评论，电视新闻的传播语态发生了颠覆性的变化。作为这20年中国电视新闻变革的亲历者，集记者、主持人、制片人和新闻评论员于一身的白岩松与这个时代紧密地联系在一起。本书是白岩松的20年央视成长记录，通过白岩松讲述这20年里他所亲历的故事、他所关注的新闻和人，来打量、记录他，更重要的是，记录这个变革的时代。

《一个人与这个时代》

作者简介

白岩松：央视著名主持人，中央电视台新闻评论员，《新闻周刊》、《感动中国》、《新闻1+1》等节目主持人。1989年毕业于中国传媒大学新闻系。2000年被授予“中国十大杰出青年”。

邹煜：博士，中国传媒大学有声媒体语言研究中心任职。

书籍目录

- 1—1993 触“电”：电视人生前传
“流行音乐是我的爱好”
首次“触电”
1026
- 2 1993—1996 好奇：命运的偶然转身
“混”进电视
自己是主持人了？
平视
新闻最核心的在于人
“路标”
渴望年老？
我用主持人的方式做记者
好的记者都是啄木鸟
舆论监督就是新闻的天然属性
“媒治”
- 3 1996—2000 拓展：大范围地走向公众
我是在给自己树一面镜子
好的主持人只可诞生而无法训练
我是“第三种语言系统”
不要在别人的结论那里就终止了
有任何问题，切给我
三峡大江截流：中国直播的转折点
悉尼奥运直播：另一种样态的直播
- 4 2000—2001 逃离：拿得起也放得下
换个地平线再升一回
新闻主持人不该被过度消费
“前店后厂”
《子夜》一直就没诞生
我是防止申奥未成而去的
- 5 2001—2003 收货与放弃：制片人生涯
直播常态化
我们第一报道SARS
“被动”做了两年制片人
“新闻胶囊”
我必须回到以白岩松的方式做主持
- 6 2003—2008 转身：我从未跨越新闻的边界
人生和职业的转折期
真正的主持人中心制是内容中心制
足球对我来说就是新闻事件
影响力下降是进步的标志
新闻的内核必须是严肃的
我就是要做一个长跑的人
《新闻周刊》：卖选择
节目很火是危险的
“看”：中国电视的开创性工作
- 7 2008— 评论：一个“脱敏”的过程
我看电视评论节目

《一个人与这个时代》

观点已经成为新闻了

《新闻1+1》所卖的选择
有质感的表达：内容为王
评论是一个脱敏的过程

《奥运1+1》：平行逻辑
新闻频道与“拉玛西亚”

8 未来：电视知识分子
我更愿意做“希望新闻”
我是央视的八哥

让新闻有不同的色彩

“岩松工作室”

“听证会”

新闻的第二、第三落点

至今无法被超越

9 凝望：镜头外的人生

“新闻私塾”

理性现在是个奢侈品

“思想慈善”

“精神地标”

开学了

持有广院的“原始股”

与这个时代无关的阅读

生命中最美的馈赠

与赞扬和争议同行

10 聆听：时代的跫音

“路标”手迹

我们能走多远

我们生活在什么样的时代

纪念，是为了再次出发

如何领导？

后记

《一个人与这个时代》

精彩短评

- 1、 正版电子书~本书是白岩松的20年央视成长记录，通过白岩松讲述这20年里他所亲历的故事、他所关注的新闻和人，来打量、记录他，更重要的是，记录这个变革的时代。~~~山外有山，人外有人，长见识~~~违背了平视原则，太多赞颂，减颗星~~~
- 2、 花了好几天的时间，总算看完了。才体会到主持人的不易。不过书里面有些内容是重复的。
- 3、 “要靠人物采访来推动社会进步，我想那有点慢。”别逃避，直面社会。
- 4、 白岩松，一个聪明地游走于底线边缘的人，他巧妙而不失体面地做着一个人一个新闻人能够做到的极致
- 5、 我喜欢他的平静。即便是面对最大的成功也淡然处之，有所畏惧。
- 6、 真心喜欢白岩松
- 7、 【2015年第20本】1、 创意来自于大量的占有事实：只有当你大量的占有资讯和事实的时候，创意才会诞生，没有创意往往来自于掌握的信息太少，掌握的可比较的东西太少，因此就没有独特的东西。请注意，创意来自于勤奋和掌握大量的事实。
- 2、 我们总想求全，求全是一个最大的障碍。
- 3、 请问头条是什么？头条是30%-40%的天生的头条，不用我们确定，傻子都知道。我们的难度不在于拥有天生头条的时候，傻子都知道做那个，难度就在于没有天生头条的时候如何确立头条。
“与其抱怨，不如改变；想要改变，开始行动。”
- 8、 还行，随便看看
- 9、 勉强对于一些真话的~
- 10、 稍有些杂乱，虽然知道是按时间线走的
- 11、 有理想的聪明人
- 12、 一般般
- 13、 白岩松是我心中男人该有的样子，面对事业，面对世界，面对生活
- 14、 记着早看过了，没记录。。基本谈了谈他在央视的经历，新闻从业者的状态，有点正经。。
- 15、 直接就想到白以前评论中国足球时的那一段话，把自己也绕晕了，不过，他的向往年老实则沉稳。
- 16、 很残酷，很坦诚，有些东西甚至会看到让你不自觉的别开头去，因为不忍。可是这就是现实，新闻人，更能看到现实
- 17、 看过白写的幸福了吗，其实基本差不多的内容。
- 18、 噫当时为了准备自招看的...
- 19、 一个中国新闻人的成长变迁，也折射出这个与时俱进的时代。白岩松，一个敢于创新又善于创新的新闻人，一路走来，边失去边收获。见解独特，风格温存，在这个浮躁与喧哗的世界里，能沉淀笃定的生活真好。民主与变革，套用经典：这是最好的时代，也是最坏的时代。
- 20、 看来那几年白岩松的书卖得一塌糊涂也是有道理的；虽说讲的是电视，但是发散开给我以很多启示；也有不太懂的地方，但那一段讲建设理性的，印象很深，让我觉得他是个牛逼的人。
- 21、 第二本关于传媒的书，一直对这个行业抱有理想，但理想的背后总是有太多的无奈，白岩松有些话说的真好，很理性，但如果作为一本书，编排还是稍稍乱了些。
- 22、 在中国拼命往前走的这个过程中 人民的素养内涵并没有跟上经济增长的速度 急功近利已经成为了几代人的共同标识 对于个体而言 没有思想并不是太悲哀的事 而对于整个国家 我们需要的是更多独立的有思想的个体 而非盲从大流人云亦云的躯壳
- 23、 做新闻当主持更是以人为本，客观，理性，白岩松真的不是一般的厉害
- 24、 不如大学时候看他的痛并快乐着一般的激动，这个主持人逐渐的沉稳下来，我也成熟起来。
- 25、 有思想，值得深思和反省，这就已经是一本好书。
- 26、 白总自述的口吻写的这部书，包括了他自己二十年的成长记录。在成长的过程中，他经历一段人生对我很有启发，就是自己对工作需要做决定的时候，会因为自己的喜好而判断一个节目的好坏，心情好，坏的节目也是好的，心情糟糕，好的节目也看着不顺眼，后期解决的办法就是投票制，自己只有一票。我觉得这个可以用在自己的工作当中，广开言路么。
- 27、 以前还真没觉得，媒体人在自己心里有过什么印象，之前看过一段白岩松在耶鲁大学的演讲，我

《一个人与这个时代》

开始对他有了些兴趣，偶然看了这本书，一路读下来，发现岩松是个蛮有深度的人，多多少少他的性格里有一点我不太喜欢的地方，但是大部分来看，这个人是个很有思想的人。这本书也让我对中国电视传媒行业的改革，重新梳理了一遍，90年代到现在，我自己也正是见证了书中所描绘的一次次改革。其实我们每个人的成长历程也都可以总结成，一个人与这个时代，也许时间背景不同，但时代永远都在变化。--2016年4月23日于北京

28、很多语录确实经典。读时容易产生很多深刻的思考。推荐。

29、书中能看到白岩松先生为了主持事业奋斗的过程，能看到许多挫折与弯路，更多的是他克服这些困难的方法与总结，催人奋斗。

30、思考、真实与理想，是这本书带给我最重要的三个关键词。

要坚持独立思考而非人云亦云，基于在大量占有客观事实的前提下，一方面要求自己更加勤于多听多看，另一方面也要在接收的同时提高自己的判断，从而慢慢练就评论的能力。真实，我当有我自己的步伐，我也当有我自己的节奏，顺其自然，表达自己的所思所想即可。记住，过犹不及。最后，来谈谈理想。它就像个先天发育不足的孩子一样，常被强悍的现实虐到体无完肤。于是，你不得不抛弃它，甚至不再敢拥有它。如果不能傲娇地任性到底，那么也请随心意去选择你的初衷吧

31、书的体例有些奇怪，显得略微混乱，本来三星，但有几点我感触很深，所以加一星。其一是平视，用平常心去看待事物，不卑不亢，无论是做新闻还是做人都应该如此。第二是真的要勤于思考，保持独立思考，不要人云亦云，虽然说起来是老生常谈，但结合他的实际经历更有说服力，真的不是说教，而是从内心发出的一种体会；其三是不要老是把体制当成借口而将自己的不探索当成一种理所当然而又常心怀幽愤。大多数时候束缚我们的不是体制而是自己的内心。白岩松一直在不断做突破性的尝试，有成功也有失败，但尝试才是最重要的部分。

32、哈，看来不止我一个人觉得白岩松像汪峰.....挺好的，只不过太多重复了...

33、没有想象中的好看，倒像是一本白岩松语录合集。各个专题分类的不错，但是每个专题的内容区分度不大。

34、真的特别喜欢，感触很深。才觉得自己活得很肤浅。

35、“我不认为我是不聪明的，但是我不认为聪明是至关重要的。关键是聪明人干笨的活儿，最后你才会有智慧。这种智慧不是你的，而是你干了很多笨活儿罗列出来的”

36、记者，主持人，制片人，评论员。看似风平浪静，实则坎坎坷坷。最终找回本行，才是重点。榜样！

37、通过这本书，更加立体的了解白岩松

38、喜欢白岩松 于是来看这本书了 里面很多内容比较繁琐 同时里面观点比较新颖

39、一本有用的书。

40、作为荧屏前的白岩松的二十年，作为屏幕后的新闻工作者对于这二十年的见证与反思，可以一读。

41、2015-07-13

42、作为新媒体人很适合读一读，支持或反对，一定会有自己的思考。

43、14年春天在機場購入，在外的那幾天加上回程的航班上看完，敢說但未必好做！

44、我觉得这本书很值得阅读，特别是二十四五的这个年龄，我们在成长，在寻找人生的方向~白岩松的成长过程中虽然不同于你的成长环境，机遇与抉择也不同，但是在他的道路上你会有所感悟~所以，很推荐这本给年轻人阅读和借鉴吧~

45、前半看得很认真，想起了被自己扼杀在摇篮里的新闻梦。后半段读得吃力。

可能我更适合做一个在时代里随波逐流、独善其身的人。

46、对于外行来说有点难读了。

47、完全利用睡前的一些时间看完的 引发对现在国内新闻工作者的思考 虽然他说得很严重 但我反而觉得并希望是自己太悲观太自大

48、随手翻翻，书中很多观点都在以前的很多节目和访谈以及杂志中见过。但我依然很欣赏这个睿智的男人。

49、第一次这么了解一个新闻人。第一次知道一个人可以和传媒发展有着千丝万缕的关系。他对主持人的职业有着独到的见解，尤其是在现在主持人这个职业越来越娱乐化的时候，我觉得白岩松先生的一些见解和看法让我仿佛看到了另一个世界，原来我以为理所当然的反而是不合常理。

《一个人与这个时代》

白岩松先生真的是一个很真实，很有想法，看法独到，言语干脆的新闻人，也是一个温和，亲切的老师。他在这个圈子中沉浮多年，历练出的风华气度令我折服，他值得人仰慕。

50、编年体的方式很有趣，白岩松是个值得尊敬的媒体人，或者理想主义者。

精彩书评

- 1、白岩松表示，纸媒不该变成资讯供应商，“今年我去德国时，最大传媒集团的老总每天早上依然看报纸，他说不是看资讯，而是看经过了一夜新闻的发酵。资讯经过了一夜的互联网、电视广播的报道，人们早已知道这个事情本身，第二天早上翻开报纸的欲望是什么，是了解这些事实的本身吗？是你穿透了事实提供了更多不一样的东西”。
- 2、书收到了和想象中一样，样子厚重，文字沉重，处处充满了智慧。这本书还让我更加认识到，不但要读书，且要读好书。试问现在还有多少人能够认真的耐心读一本书，更何况一字一字的写出40万字，这本身就是一种修为。而且确实很便宜，40万字啊！
- 3、对白岩松之前谈不上特别喜欢给我印象最深的是他主持的看日本的系列节目。感觉他的观察还是很细致敏锐的。所以新书出来，很快就买了。读完这本书后对他有了一些了解。他把这本书看做是一个备忘，回顾二十年中投入时间和感情最大的是《东方时空》。“开播时我只是个小伙子，《东方时空》的开播拉开了整个中国新闻巨大的变革，但现在大家都已经陆续老去。新闻也越来越不是一流人才向往的地方了，大家现在更愿意去中石油、中石化、中国移动。”
- 4、媒体现在很慌很乱，尤其是纸媒，哀鸿遍野。那就听一听白岩松在书里怎么说吧，他认为，新闻人的收入不光由工资决定，“它是三份工资，第一份是人民币、美元或欧元，谁也不要饿着谈理想。第二份是情感工资，有一帮志同道合的朋友一起做这个事情，前仆后继。第三份工资是种信仰，你相信新闻还会让世界变得更好，它能让人生不太枯燥。少有一个行当像新闻，树欲静而风不止，永远不知道明天会发生什么，而且新闻会给人一种没大没小的幻觉。”
- 5、没想到白岩松自己还亲自带学生啊，在书中看到他对学生的教育方式让我这个早脱离学校N年的人也感触颇深啊！他竟然要求学生去比较两届政府的工作报告，太牛了，而且能发现这么多问题；他给学生推荐的书和电影也很好啊。一个从小经历过无数次磨难的他，对于成长中的自己在精神上的榜样
- 6、做公认有用的事已太久太久，愿新的一年，拿出时间多做点无用的事。发呆晒太阳听风听自己的内心，喝茶闲聊看云看生命的喜悦，无无用之时光，定无有用之结果。相约相聚相对无用之乐之美！希望以后能看到他做出更好的新闻评论。一个从小经历过无数次磨难的他，对于成长中的自己在精神上的榜样
- 7、刚首发我就买了，算不算真爱粉，我觉得算。平时读书不多，13年一共就买了2本书，一本书是冯唐的《不二》，一本书是李海鹏的《晚来寂静》。白哥的新书很厚，量足，耐得起咀嚼，够这一年好好读几遍了。姑且说这么多吧，读书去了。
- 8、喜欢这样的作者……我们经常看电视上看到的白岩松睿智……白岩松，当今中国媒体的标志性人物，作为记者、主持人、制片人、新闻评论员，他开创了新闻节目的新样态，见证了中国新闻行业变迁的二十年。《一个人与这个时代》是继《痛并快乐着》、《幸福了吗？》之后，有关白岩松的第一部带有自传色彩的著作，主要聚焦于白岩松与中国新闻媒体共同成长的二十年。本书以白岩松涉足电视行业为起点，记录下了一个新闻人在时代背景下的从业感悟和人生思考。
- 9、混微博的人都知道白岩松老师其实在上面很活泼，每隔几天就会有一句语录冒出来。其实这些都是伪作，但不明真相的群众太多，所以还是很多人当真。喜欢白式语录的亲，这本书你可不能错过，白老师最近几年沉淀后的扛鼎之作，没读过？就不要去混微博了~
- 10、白岩松表示纸媒不该变成资讯供应商，“今年我去德国时，最大传媒集团的老总每天早上依然看报纸，他说不是看资讯，而是看经过了一夜新闻的发酵。资讯经过了一夜的互联网、电视广播的报道，人们早已知道这个事情本身，第二天早上翻开报纸的欲望是什么，是了解这些事实的本身吗？是你穿透了事实提供了更多不一样的东西”。
- 11、松欣赏白岩松欣赏他的直率简洁犀利的评论，欣赏他在临危受命之时的镇定自若，欣赏他不拘一格的真性情。期待着，也在努力着做一个像白岩松一样的新闻人，兼具记者、主持人、评论员多种角色于一身。喜欢这个人，便会留意他出的书籍，从最早的《痛并快乐着》到最近这本，一本都没有落下，希望这次还会带来惊喜。一个从小经历过无数次磨难的他，对于成长中的自己在精神上的榜样——对于成长中的自己在精神上的榜样
- 12、柴静看见了这个时代，白岩松洞察了这个时代的深意，跟着白岩松的脚步一起成长，一本非常不错的书，一口气读完，更了解老白也更了解这个时代了，力荐！柴静看见了这个时代，白岩松洞察了这个时代的深意，跟着白岩松的脚步一起成长，一本非常不错的书，一口气读完，更了解老白也更了

《一个人与这个时代》

解这个时代了，力荐！柴静看见了这个时代，白岩松洞察了这个时代的深意，跟着白岩松的脚步一起成长，一本非常不错的书，一口气读完，更了解老白也更了解这个时代了，力荐！柴静看见了这个时代，白岩松洞察了这个时代的深意，跟着白岩松的脚步一起成长，一本非常不错的书，一口气读完，更了解老白也更了解这个时代了，力荐！

13、外界给白岩松贴了很多的标签，在白岩松看来，他是随着岁月不断累加名声的“既得利益者”。“什么都不拥有时拥有的是自由，岁月累加了很多名声，你开始成为既得利益者。我从20多岁走到今天，就是我那个时代的既得利益者，具有开疆破土的理想主义色彩，我是被他们扶持着一路走过来。与其对他们说感谢，我不如以加倍扶持的方式面对今天的年轻人。希望今天的既得利益者回忆自己年轻的时候、理想旗帜飘扬的时候，能够为今天的年轻人多做一些事。”

14、白岩松在电视上文质彬彬时常表现出严肃的样子，一幅以天下为己任的样子。其实，也难怪，中央台的新闻主持人有哪个不是这样的吗？所以，当看到他这本书的时候，对于他行文的风格甚至写作的用词丝毫没有觉得奇怪，不就是类似官腔的一种格式嘛。但是，我在他的书里看到写畅销书的人里面比较少见的真诚，确切的说是感情。

15、最爱的央视主持人有自己独到的见解，很是启发人！比如对于传统媒体的困境，白岩松就有独特看法，除了受到新媒体冲击等老话题，传统媒体还受到各种压力。“有多少传媒在生存的压力下还投入做更有深度、质感的报道，这是我更担心的，你的最核心的价值有可能丧失。当你不能提供最有价值、有厚度的内容，在全民皆记者的时代，跟所有拥有手机的人有什么区别？”

16、白岩松表示，纸媒不该变成资讯供应商，“今年我去德国时，最大传媒集团的老总每天早上依然看报纸，他说不是看资讯，而是看经过了一夜新闻的发酵。资讯经过了一夜的互联网、电视广播的报道，人们早已知道这个事情本身，第二天早上翻开报纸的欲望是什么，是了解这些事实的本身吗？是你穿透了事实提供了更多不一样的东西”。

17、很多人喜欢白岩松仿佛在央视这台政府机器里，只有他出淤泥而不染，只有他的声音才让人们相信新闻里也有真实而非剧场。去年白岩松来郑州做演讲，听说某大学的会场被围得水泄不通，只得把演讲从礼堂移到体育馆，可见白岩松是极招深受教育毒害的大学生喜欢的，白岩松的声音，或许就是他们想发而不知怎样发出的声音。

18、好友喜欢白岩松，故买来读读，纸张很好，虽然我是一个比较挑剔纸张质量的人，内容读了一半，更有欲望都读完，对中国发生的历史性的事件有所了解，从另一个视角来看待问题。更多的是怎么样持有一种态度来面对生活，不论是大到国家，还是自己的小生活。

19、白岩松新书发布会我去了，喜欢了那么多年，第一次见到真人，比电视上瘦、精神，还有，真的很像汪峰，哈哈。说说书吧，内容很丰富，40万字，非常耐读，目前读了100多页，有种窥探到历史真相的感觉，不剧透了，欢迎大家去读。

20、现在提起CCTV，很多人的语气中都会带着一丝嘲讽和不以为然。作为CCTV的一员，白岩松在书中向我们展示了一个普通人看不到的CCTV，一些不为人知的细节故事，更重要的是他经历过起起落落后的沉淀与感悟。他采访过无数名人、报道过无数大事，与普通人相比，他们有更丰富多彩的人生。因为看的多了，想的多了，所以很多事想开了，放开了，很多事开始重新变得重要起来。

21、最近忙忙碌碌都没有腾出时间看书，也不怎么买书了，但是白岩松的书还是第一时间就下单了，拿到手里吓了一跳，太厚了，文字也多封面拍得不错，注意到老白的头发真的白了，打算用3个周末的时间好好读。看看一个理想主义者如何面对在改革漩涡中的中国吧

22、白岩松一个最最崇拜的中国新闻人，他代表着睿智、理性、正直。当然一个到了不惑之年的他对人生的经历与感悟，平淡却真实的语言里却往往饱含着对生命的深刻体会。一个从小经历过无数次磨难的他，对于成长中的自己在精神上的榜样

23、对白岩松之前谈不上特别喜欢，给我印象最深的是他主持的看日本的系列节目。感觉他的观察还是很细致敏锐的。所以新书出来，很快就买了。读完这本书后对他有了一些了解。他把这本书看做是一个备忘，回顾二十年中投入时间和感情最大的是《东方时空》。“开播时我只是个小伙子，《东方时空》的开播拉开了整个中国新闻巨大的变革，但现在大家都已经陆续老去。新闻也越来越不是一流人才向往的地方了，大家现在更愿意去中石油、中石化、中国移动。”

24、媒体现在很慌，很乱，尤其是纸媒，哀鸿遍野。那就听一听白岩松在书里怎么说吧，他认为，新闻人的收入不光由工资决定，“它是三份工资，第一份是人民币、美元或欧元，谁也不要饿着谈理想。第二份是情感工资，有一帮志同道合的朋友一起做这个事情，前仆后继。第三份工资是种信仰，你

《一个人与这个时代》

- 相信新闻还会让世界变得更好，它能让人生不太枯燥。少有一个行当像新闻，树欲静而风不止，永远不知道明天会发生什么，而且新闻会给人一种没大没小的幻觉。”怎么样？
- 25、我经常在网上买书但我很少写评论。但是白岩松新书，想写下。看了他的书，让我感觉自己可以站的更高，看的再远一点。让我感觉我的视野应该放宽些。他教我要常常省视自己的内心，让我明朗努力工作是生活一乐，但是懂得欣赏路上风景更是一种生活品味，停下来，感受那些好听的好看的带给我们，关于灵魂的静怡，关于内心的平和 这本身就是一种修为。。。 希望以后能看到他做出更好的新闻评论。
- 26、最爱的央视主持人，有自己独到的见解，很是启发人！比如对于传统媒体的困境，白岩松就有独特看法，除了受到新媒体冲击等老话题，传统媒体还受到各种压力。“有多少传媒在生存的压力下还投入做更有深度、质感的报道，这是我更担心的，你的最核心的价值有可能丧失。当你不能提供最有价值、有厚度的内容，在全民皆记者的时代，跟所有拥有手机的人有什么区别？”
- 27、白岩松新书发布会我去了，喜欢了那么多年，第一次见到真人，比电视上瘦、精神，还有，真的很像汪峰，哈哈。说说书吧，内容很丰富，40万字，非常耐读，目前读了100多页，有种窥探到历史真相的感觉，不剧透了，欢迎大家去读。
- 28、老白的新书，访谈体，我们都能理解，有时候，不能不采取一些聪明的办法，保护自己。很多话语值得我们仔细思考，这样的经历，如此深沉的思考。从书中你能感受到一位智慧的人与你对话，感受到白岩松思想的深度，深到我掉了进去，一夜没爬出来，一直沉浸在思想中。
- 29、娱乐新闻里白岩松总是和汪峰扯在一起，说实在，确实有点像。但汪峰的歌故作深刻，有装的嫌疑。老白才是真正的有质感、有深度，这也是他一直以来的公众形象。在这本书中白岩松也透露了今后的一些打算，他说：“评论员这个角色我会一直做下去，但是这只会占百分之六七十分的精力，剩下的精力会去做新栏目的研发，去关注这个时代的其他因素，比如人的生存状况等。”
- 30、很喜欢小白其实现在叫老白，白老更合适吧，因为他的话语从来很有质量。我用三天的时间把它看完后，有一种脱胎换骨的感觉。不仅仅是为他精彩的文字所倾倒，更为这本书里包含的丰富哲理而折服。作为新闻当事人，小白在书中揭示了很多不为人知的事件、展示了许多人物的真本面，读起来既有趣味性又能够引发更深入的思考。由于他的特殊身份，小白总能从与众不同的角度观察事物。一个从小经历过无数次磨难的他，对于成长中的自己在精神上的榜样
- 31、最爱的央视主持人有自己独到的见解，很是启发人！比如对于传统媒体的困境，白岩松就有独特看法，除了受到新媒体冲击等老话题，传统媒体还受到各种压力。“有多少传媒在生存的压力下还投入做更有深度、质感的报道，这是我更担心的，你的最核心的价值有可能丧失。当你不能提供最有价值、有厚度的内容，在全民皆记者的时代，跟所有拥有手机的人有什么区别？”
- 32、白岩松写这本书不能说完全的内心独白，也算是对读者的负责任，他让我们看到了责任和希望，其实更多的我感觉应该是告诉我们一个真相。把我们从美好的理想世界和悲观的绝望边缘拉回来，展示一个现实，历史和当今的真相。一直以来，白岩松都是以主持人的形象活着我们眼里，这次，他成为了一个写作者，一个讲述者。一个从小经历过无数次磨难的他，对于成长中的自己在精神上的榜样
- 33、估计后续还会有很多主持人的书出现，在交大出版社出版，作为学术著作。在发布会上，听到白岩松和交大出版社的韩社长都做了介绍，说这是主持人系列丛书的第一部，接下来，将有董卿、水均益、汪涵、曹可凡等主持大腕出书，但也许都不是第一人称撰写，而是由传媒专业教授从采访角度来写，因为这些主持人不是艺人，不是明星出书，而是由学术专家进行研究的对象！
- 34、白岩松在书中首次提出“思想慈善”的概念，我认为非常好！现在社会上各种物质的慈善活动搞得太多，以各种名义、各种形式，真慈善和假慈善分都分不清，而像这种“思想慈善”确实给年轻人带来希望、给他们更多追梦的勇气和魄力。一个从小经历过无数次磨难的他，对于成长中的自己在精神上的榜样肯定要讲述点不一样的故事。
- 35、看完全书很喜欢白岩松这句话：新闻的内涵必须是严肃的。现在的电视节目不是太娱乐，是“严肃的不够严肃，娱乐的不够娱乐”。美国真正的新闻比我们严肃多了，我们很多严肃的节目则承载太多收视率的因素。他给学生推荐的书和电影也很好啊放开了，很多事开始重新变得重要起来。
- 36、混微博的人都知道白岩松老师其实在上面很活泼，每隔几天就会有一句语录冒出来。其实这些都是伪作，但不明真相的群众太多，所以还是很多人当真。喜欢白式语录的亲，这本书你可不能错过，白老师最近几年沉淀后的扛鼎之作，没读过？就不要去混微博了~
- 37、在现在的国内新闻体制中在现在的国内新闻体制中白岩松可算是一个博弈者，他不断去尝试把新

《一个人与这个时代》

闻评论做得更深点、更远点、更透明点，但是他为此所付出的代价可想而知，在这本书中，我看到了他对这种负担深深的疲乏和无奈，希望以后能看到他做出更好的新闻评论。

38、白岩松绝对是新闻领域的天才，文字方面的高手。像《痛并快乐着》、《幸福了吗》那样的畅销书，他随时会攒出几本来。而且内容决不会雷同，还有那么一点人生深沉感悟在里面。这是他的工作性质所决定的，也是这么多年来个人勤奋的一种表现。《一个人与这个时代》是一本没有署名作者是白岩松的白岩松的作品。本书像在播放一个新闻传媒界精英的电视纪录片，白岩松则像个智者或是哲人，坐在一旁，跟那个总爱提问能表现被提问者才华的问题的人一起访谈。白岩松出口成章，思维严谨而饱含个人情绪。他就是大众认可，业内外都敬仰的：中国好声音。时光荏苒，二十年过去了，中央电视台作为一个汇集精英的地方，很多人都离开了大众视线。小白成为了老白。不过风采依旧。这本书，制作精良，信息量大。可以视为是广大“白粉”们的必读书，也是新闻从业者上好的参考资料，只要你能够很好地处理虚与实的问题，然后在这个区间找出某点让大众共鸣的东西来，那你离一个德艺双馨的工作者，就近了很多。

39、非常喜欢很熟悉白岩松，经常看他的新闻解说，但却是第一次看他的文字，连著名的《痛并快乐着》也没看过，伪粉丝。整本书的篇文章都是好文字，就如我标题所言--“思想深邃，行文平实”。值得推荐！感受到白岩松思想的深度，

40、书收到了，和想象中一样，样子厚重，文字沉重，处处充满了智慧。这本书还让我更加认识到，不但要读书，且要读好书。试问现在还有多少人能够认真的耐心读一本书，更何况一字一字的写出40万字，这本身就是一种修为。

41、外界给白岩松贴了很多的标签在白岩松看来，他是随着岁月不断累加名声的“既得利益者”。“什么都不拥有时拥有的是自由，岁月累加了很多名声，你开始成为既得利益者。我从20多岁走到今天，就是我那个时代的既得利益者，具有开疆破土的理想主义色彩，我是被他们扶持着一路走过来。与其对他们说感谢，我不如以加倍扶持的方式面对今天的年轻人。希望今天的既得利益者回忆自己年轻的时候、理想旗帜飘扬的时候，能够为今天的年轻人多做些事。”

42、我做《东方时空》的时候25岁，我第一次得内部奖的时候25岁，我得金话筒奖的时候29岁，我那年破格（晋升）高级编辑，这几年还有这样的故事吗？我29岁的时候，已经不是我们内部评价的问题，我在做香港回归，我在做三峡大江截流……这当然是幸运的，我们赶上了那次新闻变革。但是问题在于，只有新闻变革才会赋予年轻人更多的机会。现在一切都求稳定，这些老炮都在这，“维持会”会长，只有新的变革，产生了新的改革冲动，有新栏目出现，新的年轻人才有机会，才能超越。我就不信现在拿出一个年轻人做《新闻1+1》能做过我？我都做五年了，能做过我吗？但是你要做一个新节目，就不一定了。我是希望赶紧超越，赶紧变革。

43、白岩松二十年央视成长记录一直在关注大白，默默喜欢十几年了，不是个浮躁的人。虽然没开微博，但微博上有很多他的语录，哈哈。不过这本书是真经，到手两天，翻了1遍，非常好，深刻。不多说了，想看的赶快吧！！！！

44、20年见证一段历史，一个人认识一段历史。有时代有人有故事，《一个人与这个时代》，可以看到西装革履镜头之外的另一个白岩松：客观的、冷静的、忧心的……个人觉得白岩松的每一句话都值得深层次的考究，

45、现在提起CCTV现在提起CCTV很多人的语气中都会带着一丝嘲讽和不以为然。作为CCTV的一员，白岩松在书中向我们展示了一个普通人看不到的CCTV，一些不为人知的细节故事，更重要的是他经历过起起落落后的沉淀与感悟。他采访过无数名人、报道过无数大事，与普通人相比，他们有更丰富多彩的人生。因为看的多了，想的多了，所以很多事想开了，放开了，很多事开始重新变得重要起来。

46、白岩松在电视上文质彬彬时常表现出严肃的样子，一幅以天下为己任的样子。其实，也难怪，中央台的新闻主持人有哪个不是这样的吗？所以，当看到他这本书的时候，对于他行文的风格甚至写作的用词丝毫没有觉得奇怪，不就是类似官腔的一种格式嘛。但是，我在他的书里看到写畅销书的人里面比较少见的真诚，确切的说是感情。

47、老白的新书访谈体，我们都能理解，有时候，不能不采取一些聪明的办法，保护自己。很多话语值得我们仔细思考，这样的经历，如此深沉的思考。从书中你能感受到一位智慧的人与你对话，感受到白岩松思想的深度，不剧透了，欢迎大家去读。

48、中国的改革进程已经进入了“深水区”了，但很多改革都是围绕体制建设和经济建设的，我想是

《一个人与这个时代》

否能如白岩松在书中提到的，进行一次“心灵改革”，让人们在精神上获得认同，实现社会的进一步稳定。一个从小经历过无数次磨难的他，对于成长中的自己在精神上的榜样肯定要讲述点不一样的故事。

49、一口气终于看完了！这本书虽然不是老白亲自撰写，但其实和他自己创作基本没什么区别，而且发现书中很多话如果从他本人的角度说可能并不是特别好说，反而以这种被采访的形式写出来会显得更真实和客观，但总的来说，在这样的时代，在这样的圈子，还有人这样的思考是不容易的，值得一读。

50、看完全书很喜欢白岩松这句话：新闻的内涵必须是严肃的。现在的电视节目不是太娱乐，是“严肃的不够严肃，娱乐的不够娱乐”。美国真正的新闻比我们严肃多了，我们很多严肃的节目则承载太多收视率的因素。他给学生推荐的书和电影也很好啊放开了，很多事开始重新变得重要起来。

51、娱乐新闻里，白岩松总是和汪峰扯在一起，说实在，确实有点像。但汪峰的歌故作深刻，有装的嫌疑。老白才是真正的有质感、有深度，这也是他一直以来的公众形象。在这本书中白岩松也透露了今后的一些打算，他说：“评论员这个角色我会一直做下去，但是这只会占百分之六七十的精力，剩下的精力会去做新栏目的研发，去关注这个时代的其他因素，比如人的生存状况等。”

52、娱乐新闻里白岩松总是和汪峰扯在一起，说实在，确实有点像。但汪峰的歌故作深刻，有装的嫌疑。老白才是真正的有质感、有深度，这也是他一直以来的公众形象。在这本书中白岩松也透露了今后的一些打算，他说：“评论员这个角色我会一直做下去，但是这只会占百分之六七十的精力，剩下的精力会去做新栏目的研发，去关注这个时代的其他因素，比如人的生存状况等。”

53、现在提起CCTV，很多人的语气中都会带着一丝嘲讽和不以为然。作为CCTV的一员，白岩松在书中向我们展示了一个普通人看不到的CCTV，一些不为人知的细节故事，更重要的是他经历过起起落落后的沉淀与感悟。他采访过无数名人、报道过无数大事，与普通人相比，他们有更丰富多彩的人生。因为看的多了，想的多了，所以很多事想开了，放开了，很多事开始重新变得重要起来。

54、我个人是很喜欢白岩松的，《一个人与这个时代》则从白岩松在央视二十年的职业经历切入、讲述白岩松的个人成长。中国传媒大学老师邹煜历经一年准备，5个月深入采访，印刻了白岩松的20年央视成长记录，将20年的社会时代史、中国电视新闻发展史、白岩松的个人成长史“三史合一”，书中氤氲了主人公的睿智和预见性，更彰显了新闻人与知识分子的良知。

55、个人非常欣赏和喜欢白岩松老师他的书~都非常棒，他的书就是中国20年的历史，非常客观再加上它那非常有深度思考和文笔让人看了觉得瞬间开阔与得着哈哈~非常公正的白岩松每个年龄，每一年，都会有年轻人在担心着国家的未来国家总是存在很多的问题但是开心的是每一年都有改变，即使这速度很慢依旧在心里说：相信未来！并且做好当下的事情生活工作爱人每个青年人都改读下~极度推荐

56、最爱的央视主持人，有自己独到的见解，很是启发人！比如对于传统媒体的困境，白岩松就有独特看法，除了受到新媒体冲击等老话题，传统媒体还受到各种压力。“有多少传媒在生存的压力下还投入做更有深度、质感的报道，这是我更担心的，你的最核心的价值有可能丧失。当你不能提供最有价值、有厚度的内容，在全民皆记者的时代，跟所有拥有手机的人有什么区别？”

57、白岩松在书中说他更愿意做希望新闻，事实上，谁不希望看到社会一直充满希望，时下社会上各种负面的消息太多，让人看得难受、压抑，很喜欢他说的那句：生活中还有很多其实还不变的，你才能扛住那些变。他给学生推荐的书和电影也很好啊放开了，很多事开始重新变得重要起来。

58、白岩松在书中首次提出“思想慈善”的概念，我认为非常好！现在社会上各种物质的慈善活动搞得太多，以各种名义、各种形式，真慈善和假慈善分都分不清，而像这种“思想慈善”确实给年轻人带来希望、给他们更多追梦的勇气和魄力。一个从小经历过无数次磨难的他，对于成长中的自己在精神上的榜样肯定要讲述点不一样的故事。

59、有人说白岩松的书很深，确实如此。很多话，其实白岩松说得很隐晦，不慢慢读是不太明白的。所以要慢慢读、细细品，细读能明白很多，希望白岩松这书能有更多的人去读和思考。而且现在正是传统媒体变革的时候，社会公众都对传统媒体和媒体从业者的何去何从讨论得火热朝天，所以这个时候读一读这本书，算是极好的。值得买！而且确实很便宜，40万字的东西啊！

60、对白岩松之前谈不上特别喜欢给我印象最深的是他主持的看日本的系列节目。感觉他的观察还是很细致敏锐的。所以新书出来，很快就买了。读完这本书后对他有了一些了解。他把这本书看做是一个备忘，回顾二十年中投入时间和感情最大的是《东方时空》。“开播时我只是个小伙子，《东方时

空》的开播拉开了整个中国新闻巨大的变革，但现在大家都已经陆续老去。新闻也越来越不是一流人才向往的地方了，大家现在更愿意去中石油、中石化、中国移动。”

61、自己平时也写点文字喜欢读书，更喜欢看新闻人写的文字，因为他们一直用客观的眼睛看待世界，挖掘事实，我是个感性大于理性的人，需要以此平衡下。而事实真相往往是最丰满的文字。这本书让人看到更加深刻的白岩松，非常喜欢

62、媒体现在很慌很乱，尤其是纸媒，哀鸿遍野。那就听一听白岩松在书里怎么说吧，他认为，新闻人的收入不光由工资决定，“它是三份工资，第一份是人民币、美元或欧元，谁也不要饿着谈理想。第二份是情感工资，有一帮志同道合的朋友一起做这个事情，前仆后继。第三份工资是种信仰，你相信新闻还会让世界变得更好，它能让人生不太枯燥。少有一个行当像新闻，树欲静而风不止，永远不知道明天会发生什么，而且新闻会给人一种没大没小的幻觉。”

63、白岩松写这本书不能说完全的内心独白，也算是对读者的负责任，他让我们看到了责任和希望，其实更多的我感觉应该是告诉我们一个真相。把我们从美好的理想世界和悲观的绝望边缘拉回来，展示一个现实，历史和当今的真相。一直以来，白岩松都是以主持人的形象活在我们眼里，这次，他成为了一个写作者，一个讲述者。一个从小经历过无数次磨难的他，对于成长中的自己在精神上的榜样

64、我们之所以关注新闻，是因为关注人，关注我们自己，关注人类的命运，所以人永远是新闻中最核心的一部分。一位优秀的电视新闻节目主持人，必须是一个知识分子。知识分子不是一个行业，而是一种与社会发生关系的方式。我觉得知识分子天生就应该从‘小我’中能有所跳离，去关注一个时代，忧心忡忡地看到很多问题，并希望它改变，社会也因此变得更好的一群动物。评论员这个角色我会一直做下去，只是它只占百分之六七十的精力，剩下的精力会去做新栏目的研发，去关注这个时代的其他因素，比如人的生存状况等。

65、对白岩松之前谈不上特别喜欢给我印象最深的是他主持的看日本的系列节目。感觉他的观察还是很细致敏锐的。所以新书出来，很快就买了。读完这本书后对他有了一些了解。他把这本书看做是一个备忘，回顾二十年中投入时间和感情最大的是《东方时空》。“开播时我只是个小伙子，《东方时空》的开播拉开了整个中国新闻巨大的变革，但现在大家都已经陆续老去。新闻也越来越不是一流人才向往的地方了，大家现在更愿意去中石油、中石化、中国移动。”

66、在现在的国内新闻体制中在现在的国内新闻体制中白岩松可算是一个博弈者，他不断去尝试把新闻评论做得更深点、更远点、更透明点，但是他为此所付出的代价可想而知，在这本书中，我看到了他对这种负担深深的疲乏和无奈，希望以后能看到他做出更好的新闻评论。

67、白岩松表示纸媒不该变成资讯供应商，“今年我去德国时，最大传媒集团的老总每天早上依然看报纸，他说不是看资讯，而是看经过了一夜新闻的发酵。资讯经过了一夜的互联网、电视广播的报道，人们早已知道这个事情本身，第二天早上翻开报纸的欲望是什么，是了解这些事实的本身吗？是你穿透了事实提供了更多不一样的东西”。

68、对于传统媒体的困境，白岩松认为，除了受到新媒体冲击等老话题，传统媒体还受到各种压力。“有多少传媒在生存的压力下还投入做更有深度、质感的报道，这是我更担心的，你的最核心的价值有可能丧失。当你不能提供最有价值、有厚度的内容，在全民皆记者的时代，跟所有拥有手机的人有什么区别？”对于如何更直接地理解新闻“核心价值”，白岩松说：“举例来说，跟过去比，现在很多传媒比如纸媒广告量有所减少。我每天逛报摊，你难道没有发现在目前的纸媒中，有投入的报道在明显减少，这是一个最核心价值观的丧失。”从节约成本的角度谈“纸媒进行互联网转型”，白岩松是持怀疑态度的，“我认为向互联网转型这句话是挺可疑的，纸媒首先要做好纸媒核心的东西”。

白岩松表示，纸媒不该变成资讯供应商，“今年我去德国时，最大传媒集团的老总每天早上依然看报纸，他说不是看资讯，而是看经过了一夜新闻的发酵。资讯经过了一夜的互联网、电视广播的报道，人们早已知道这个事情本身，第二天早上翻开报纸的欲望是什么，是了解这些事实的本身吗？是你穿透了事实提供了更多不一样的东西”。

69、最爱的央视主持人有自己独到的见解，很是启发人！比如对于传统媒体的困境，白岩松就有独特看法，除了受到新媒体冲击等老话题，传统媒体还受到各种压力。“有多少传媒在生存的压力下还投入做更有深度、质感的报道，这是我更担心的，你的最核心的价值有可能丧失。当你不能提供最有价值、有厚度的内容，在全民皆记者的时代，跟所有拥有手机的人有什么区别？”

70、对白岩松之前谈不上特别喜欢，给我印象最深的是他主持的看日本的系列节目。感觉他的观察还是很细致敏锐的。所以新书出来，很快就买了。读完这本书后对他有了一些了解。他把这本书看做是

一个备忘，回顾二十年中投入时间和感情最大的是《东方时空》。“开播时我只是个小伙子，《东方时空》的开播拉开了整个中国新闻巨大的变革，但现在大家都已经陆续老去。新闻也越来越不是一流人才向往的地方了，大家现在更愿意去中石油、中石化、中国移动。”

71、外界给白岩松贴了很多的标签在白岩松看来，他是随着岁月不断累加名声的“既得利益者”。“什么都不拥有时拥有的是自由，岁月累加了很多名声，你开始成为既得利益者。我从20多岁走到今天，就是我那个时代的既得利益者，具有开疆破土的理想主义色彩，我是被他们扶持着一路走过来。与其对他们说感谢，我不如以加倍扶持的方式面对今天的年轻人。希望今天的既得利益者回忆自己年轻的时候、理想旗帜飘扬的时候，能够为今天的年轻人多做一些事。”

72、在人生的关键时刻总能读到他的书，或许这也是一种冥冥之中的注定吧。在大一军训时读到《痛并快乐着》，这本书是军训时，每天很累，回到宿舍，无事可做，休憩心灵的书。当时，看到书中文字，被他的年轻所吸引，于是开始写诗，追女孩，喝酒，创业，演讲，装深沉。那一段时间是我感觉最累但是回忆起来最有意思的时刻。之后，读了一本他的《你幸福了吗？》，看了以后感觉这个时刻的他在很平稳的坚守着自己，在平淡的岁月中继续着不平凡的事业。其实也没有特别喜欢那本书，只不过对于心灵的思考一直都没有停止过。到后来，不知怎么的，和一个胖胖的额，爱写言情小说，爱看古典宫廷小说的女孩确立了恋爱关系。从此人生发生变化，每天生活围绕着她，感受着恋爱的甜蜜，也经历着恋爱的苦楚。后来分手，我也一度陷入悔恨，悔恨自己没有一个人坚守，让自己的生命千疮百孔。等到慢慢好了以后，开始寻求生命的激情。就在不久以后遇到了另一个女孩，很喜欢的女孩，为她改变，也再为她去规划我们幸福的未来。可是，到了现在，面临考研和工作时，我们走向不同的路，而她也要离开我们一起呆过的城市，去一个很遥远的地方工作。此时，我陷入了深深的无望中，过多的也不必解释，而对于爱情，我也不知道该去怎么样面对，害怕与恐惧时时浮现在脑海中，有时候很害怕有一天我半夜醒来身边没有一个人可以安慰我，没有一个人和我谈心，或许也可能走在熙熙攘攘的大街上，心灵的孤寂如“念天地之悠悠，独怆然而涕下”的无助。就这时刻，无意得知这本书，于是买下，看完了。看完后，没有过多的情感起伏，只是感觉很平静，希望自己可以继续坚持自己的初心。哪怕半路上捡回来的，不管有多少伤痛，其实专心于事就好。对于他，我不会评论，毕竟有我自己的偏爱，我只能说，我喜欢，我会在他给予的心灵支持之下，继续坚持，不要过多担忧，乐观对待一切，永远的坚持，加油！

73、我经常在网上买书但我很少写评论。但是白岩松新书，想写下。看了他的书，让我感觉自己可以站的更高，看的再远一点。让我感觉我的视野应该放宽些。他教我要常常省视自己的内心，让我明朗努力工作是生活一乐，但是懂得欣赏路上风景更是一种生活品味，停下来，感受那些好听的好看的带给我们，关于灵魂的静怡，关于内心的平和 这本身就是一种修为。。。希望以后能看到他做出更好的新闻评论。

74、做公认有用的事已太久太久，愿新的一年，拿出时间多做点无用的事。发呆晒太阳听风听自己的内心，喝茶闲聊看云看生命的喜悦，无无用之时光，定无有用之结果。相约相聚相对无用之乐之美！希望以后能看到他做出更好的新闻评论。一个从小经历过无数次磨难的他，对于成长中的自己在精神上的榜样

75、我经常在网上买书但我很少写评论。但是白岩松新书，想写下。看了他的书，让我感觉自己可以站的更高，看的再远一点。让我感觉我的视野应该放宽些。他教我要常常省视自己的内心，让我明朗努力工作是生活一乐，但是懂得欣赏路上风景更是一种生活品味，停下来，感受那些好听的好看的带给我们，关于灵魂的静怡，关于内心的平和 这本身就是一种修为。。。希望以后能看到他做出更好的新闻评论。

76、混微博的人都知道白岩松老师其实在上面很活泼，每隔几天就会有一句语录冒出来。其实这些都是伪作，但不明真相的群众太多，所以还是很多人当真。喜欢白式语录的亲，这本书你可不能错过，白老师最近几年沉淀后的扛鼎之作，没读过？就不要去混微博了~

77、作为一个新闻专业出身的人，可能学到得越多，就越频繁地对这个行业产生无力感，从当初的踌躇满志，直到毕业论文都在满腔情怀地大谈“民生”，进入社会后才发现一切都与象牙塔中的预想不太一样。“方向是陷阱，方法才是钥匙。”书中白岩松提到这么一段话，不说醍醐灌顶，总归是有些小小震撼。在这个赞扬与争议同行的领域，我们怎么去用自己的独特视角去审视这个社会，而不是一味去迎合它，这是活在这个时代的媒体人应该首先思考并亟需解决的问题。

78、娱乐新闻里，白岩松总是和汪峰扯在一起，说实在，确实有点像。但汪峰的歌故作深刻，有装的

《一个人与这个时代》

嫌疑。老白才是真正的有质感、有深度，这也是他一直以来的公众形象。在这本书中白岩松也透露了今后的一些打算，他说：“评论员这个角色我会一直做下去，但是这只会占百分之六七十的精力，剩下的精力会去做新栏目的研发，去关注这个时代的其他因素，比如人的生存状况等。”

79、有人说白岩松的书很深，确实如此。很多话，其实白岩松说得很隐晦，不慢慢读是不太明白的。要慢慢读，细读能明白很多，希望白岩松这书能有更多的人去读和思考。值得买！而且确实很便宜，40万字啊！设计和装帧都不错，唯一的遗憾是没有塑封，边角有点皱了~~

80、白岩松一直是我和大家都喜欢的中央电视台主持人，很多事看的是他，但是也能从中看到自己的影子。虽然是随便，但是都是与自己与自己身边的人息息相关的事情，读起来很有意思。原来电视上严肃的面孔背后却有着这样的故事。

81、我经常在网上买书但我很少写评论。但是白岩松新书，想写下。看了他的书，让我感觉自己可以站的更高，看的再远一点。让我感觉我的视野应该放宽些。他教我要常常省视自己的内心，让我明朗努力工作生活一乐，但是懂得欣赏路上风景更是一种生活品味，停下来，感受那些好听的好看的带给我们，关于灵魂的静怡，关于内心的平和 这本身就是一种修为。。。希望以后能看到他做出更好的新闻评论。

82、娱乐新闻里，白岩松总是和汪峰扯在一起，说实在，确实有点像。但汪峰的歌故作深刻，有装的嫌疑。老白才是真正的有质感、有深度，这也是他一直以来的公众形象。在这本书中白岩松也透露了今后的一些打算，他说：“评论员这个角色我会一直做下去，但是这只会占百分之六七十的精力，剩下的精力会去做新栏目的研发，去关注这个时代的其他因素，比如人的生存状况等。”

83、白岩松新书发布会我去了喜欢了那么多年，第一次见到真人，比电视上瘦、精神，还有，真的很像汪峰，哈哈。说说书吧，内容很丰富，40万字，非常耐读，目前读了100多页，有种窥探到历史真相的感觉，不剧透了，欢迎大家去读。

84、我们经常看电视上看到的白岩松睿智.....白岩松，当今中国媒体的标志性人物，作为记者、主持人、制片人、新闻评论员，他开创了新闻节目的新样态，见证了中国新闻行业变迁的二十年。《一个人与这个时代》是继《痛并快乐着》、《幸福了吗？》之后，有关白岩松的第一部带有自传色彩的著作，主要聚焦于白岩松与中国新闻媒体共同成长的二十年。本书以白岩松涉足电视行业为起点，记录下了一个新闻人在时代背景下的从业感悟和人生思考。

85、一直深深的喜欢着白岩松，中国最有责任感的新闻人代表！新书《一个人与这个时代》由一些事而发，对言论自由，贫富差距，腐败，污染的感慨，让我们觉得那些事就在我身边。他对每件事的回顾都是那么的历历在目，不虚荣不做作，每件事都有自己的见解，那种“人人心中之所有人人笔下之所有”的感觉。把一个男人最黄金的20年奉献给了央视，肯定要讲述点不一样的故事。

86、很喜欢小白其实现现在叫老白，白老更合适吧，因为他的话语从来很有质量。我用三天的时间把它看完后，有一种脱胎换骨的感觉。不仅仅是为他精彩的文字所倾倒，更为这本书里包含的丰富哲理而折服。作为新闻当事人，小白在书中揭示了很多不为人知的事件、展示了许多人物的真本面，读起来既有趣味性又能够引发更深入的思考。由于他的特殊身份，小白总能从与众不同的角度观察事物。一个从小经历过无数次磨难的他，对于成长中的自己在精神上的榜样

87、这是一本访谈白岩松的书籍，在书中作者从白岩松大学毕业开始工作，一直到现在仍然奋斗在新闻一线的十几年历程为线索，穿插着不同年代不同行业发生的大事件，时代成就了白岩松，同样白岩松也改变了这个时代。这也就是这本书为什么取名为一个人与这个时代。内容分为十个部分：1

—1993 触“电”：电视人生前传2 1993—1996 好奇：命运的偶然转身3 1996—2000 拓展：大范围地走向公众4 2000—2001 逃离：拿得起也放得下5 2001—2003 收货与放弃：制片人生涯6 2003—2008 转身：我从未跨越新闻的边界7 2008—评论：一个“脱敏”的过程8 未来：电视知识分子9 凝望：镜头外的人生10 聆听：时代的跫音白岩松1989年大学毕业，进入《中国广播报》工作，在做了几年之后一切工作都熟了，用他的话说就是一个星期需要做的工作一个下午就能完成。此时正赶上北京人民广播电台进行改革，创办了北京经济台，面向全北京招业余主持人，白岩松去应聘，并被顺利录取，电台都是利用晚间时间，晚上七点半大十二点半，自己找音乐，自己找话题，自己写稿子，自己策划。白岩松借着这样一个平台做了一年多主持人，“训练是相当多的”。这段生活一直持续到他进入中央电视台《东方时空》，因为之前在电台的训练，所以在进入电视台时并没有感到特别难的工作压力，面对压力，面对复杂情况，面对心理关都是之前的经历铺垫的好。书中第十页说道2011年4月6日，美国民谣歌手鲍勃·迪伦第一次来中国演出，这是一个几乎不能进入《新闻1+1》关注视野的题材，但是白岩松

硬是坚持做了一期节目，叫做《让答案在风中飘一会》，能够深层次的挖掘主题的涵义，没有深厚的知识功底和一定的热爱是无法做到的。这正是得益于白岩松对于鲍勃迪伦的人生经历的理解和对音乐的热爱。白岩松对于音乐的热爱和研究都让人不得不佩服，同时，这种热爱还是给他带来了应有的回报。鲍勃·迪伦获得了1016年诺贝尔文学奖。这是今年的一个大新闻。白岩松说：进入《东方时空》完全是一个偶然因素，由于他之前在《中国广播报》上不断写文章，并且还在圈内小有名气，当《东方时空》正在筹办需要人手的时候崔永元像制片人时间推荐的几个人中就有白岩松。见面的时候他准备了几篇任务采访稿，那是他用自己的方式去采访的香港歌星，并且在中国最牛的流行音乐杂志《音像世界》上连续连载了一年的人物访谈稿，时间看了几篇就说：你就是我要的人。想起柴静在《看见》一书里写的，当时也是陈虬看中了她，并且带她进入了央视的大门。经历有些相似，你做的足够优秀了，人生就会想走台阶一样，一步一步，有基础，有前进。由此，白岩松开始了主持人道路。对于这一称号他还有些不太认真的相信，知道他被评为东方时空第一季度的唯一一个最佳主持人时。“凡是有大成功的人，都是有绝顶聪明而肯做笨功夫的人，才有大成就，不但中国如此，西方国家也是如此”胡适的这句话正适合白岩松。从白岩松的工作状态和努力程度来看，他绝对是一个聪明而勤奋的人，认真也是他的一个标签，与此同时，他还有着不同寻常的创新与变革能力，对待很多事物他都有自己的见解，也怪不得网络上有那么多真真假假的白岩松语录了。谈到为什么要建设理性，从执政党的角度上看，革命党与执政党有什么区别？执政党就是不管你喜欢不喜欢的人，你都要为他服务。有了这个高度的认识你就会对生活和工作的问题有清晰和合理的心态了。白岩松能做到在规则内玩游戏，甚至能把握好边界的试探程度。对待社会大环境和国家政策他也敢于说出自己的想法，比如他说，舆论监督是不是和上面的政策对立着？这是89风波之后整个社会决策层都需要思考的问题，社会上的负能量一定要有发泄的窗口，如果像火山一样积蓄能量，最后一定会造成火山爆发，产生巨大的破坏力。这也是他对《东方时空》和《焦点访谈》节目能够出台并且节目把持的宗旨所说的话。在规则内：比如1998年的抗洪报道中，所有媒体都在报道如何就那一家四五个孩子，如何感人。只有他在《面对面》节目里说了这家并没有计划生育的问题，洪水大堤守住了，人口大堤不能崩溃了，别忘了计划生育是我们的国策。可以看出，白岩松一方面保持着冷静、独立思考的能力，一方面也是国家政策的坚定维护者。不论对这个政策有什么真实的想法，事实上他确实维护了这一游戏规则。咋一看来这是与他一直争取的新闻媒体的话语空间有矛盾，对于规定并不都是完全执行没意见，可是细细想来，他的思想高度已经超出了大多数普通人的范围，他在用心的维护这一个游戏的制定者的规则合理性和合法性。1993年进入央视，到1997年，他已经具有了很大的成长，从这个阶段可以看出他已经从一个学习者变成了领导者，从那时起他在直播时都会说的一句话就是：有任何问题，切给我。这对于当时的直播系统来说是一个巨大的保障，如果出现任何技术和其他意外，他保证能说三到五分钟，留出足够的时间去让别人解决问题。这是一种能力，也离不开他的勤奋和刻意的训练，在录播时代他就预感到要做什么为将要到来的直播做准备，原定25分钟的话能不能在五分钟内说完，用简单的语言和内涵把观点表达出来。说到一次央视直播一场定向爆破，记者直播一开始说了几句话就从兜里掏出稿子直接念，摄像和导播都乱了，画面没有切走，无疑使暴露了准备的不充分，甚至是职业的不专业。白岩松说，如果是我，我会在直播前两个小时到达现场，让人领着他把现场熟悉，数据，状况都搞明白，自己亲身体会过了，心里有底了就不怕出差错了。直播2008北京申奥报道时总主持人还是他，因为他是一道安全网，1993年申奥没成功时前方的主持人两分钟左右没说出话来，为了不出现类似的状况，只有白岩松能上了。为此他写了两份稿子，一份是成功的，一份是不成功的。在主持人的岗位上他收获了无数奖项与荣誉，难能可贵的就是他自己能感觉有些不大对劲，并且自己能主动做出改变。他会有一段刻意安排的时间去思考去沉淀，也是他为接下来的路怎么走做好了规划。毋庸置疑的是，白岩松自己也认为他能成为一个非常不错的管理者，如果走上这条路他会走的非常远。可是他的终极决定是，回归主持人。他辞掉了三个制片人的职位，专心做主持人。还有一个最值得说的就是白岩松搞的“新闻私塾”经过四五年的酝酿，2012年他开始三个高校四个院系招收学生，人数固定位十一个，因为奇数更利于投票。白岩松每个月给他们上一次课，让他们自主讨论出一个主题，让他们看一些与新闻有但却不大联系的东西，给学生们推荐三本书并要求他们用四五百字写出感想。这一形式他称为“东西联大”，他的想法是，他一年招一届，到他70岁退休时就有二百多个私塾里走出的学生了。如果中国有一百个社会各界有一定影响的人通过私塾的方式走出去走进教育，那将是一个什么样的状况啊！这是一个非常不错的相反。谈到创意，他说，创意来自于大量的占有事实。谈到直播，他会告诉你他会做什么准备。他说，不是所有的勤奋都会有答案，但是只要不勤奋就一定不会有答案。“

《一个人与这个时代》

东西联大”的座右铭就是：与其抱怨，不如改变；想要改变，开始行动。读过整本书，对于白岩松的深入了解，虽然还没有完整读完他写的两本传记作品，但是对于他的人生经历和处世态度也有了一个大致的了解，他是那种我认为的，专业，优秀的一类人。真为能够拜他们门下作为他的学生感到荣誉，我也希望能找到这样一个值得学习的老师。

88、有人说白岩松的书很深确实如此。很多话，其实白岩松说得很隐晦，不慢慢读是不太明白的。要慢慢读，细读能明白很多，希望白岩松这书能有更多的人去读和思考。值得买！而且确实很便宜，40万字啊！行文平实”。值得推荐！

89、自己平时也写点文字喜欢读书，更喜欢看新闻人写的文字，因为他们一直用客观的眼睛看待世界，挖掘事实，我是个感性大于理性的人，需要以此平衡下。而事实真相往往是最丰满的文字。这本书让人看到更加深刻的白岩松，非常喜欢

90、白岩松新书发布会我去了，喜欢了那么多年，第一次见到真人，比电视上瘦、精神，还有，真的很像汪峰，哈哈。说说书吧，内容很丰富，40万字，非常耐读，目前读了100多页，有种窥探到历史真相的感觉，不剧透了，欢迎大家去读。

91、从2008年到现在五年下来，你觉得我得罪了多少人？还不仅仅是我得罪了的那些人，还有一种另外的得罪。你的节目风险很大，有的时候就会让有些人不满意，陪伴你的审查者们就会觉得你这个栏目很麻烦，你也在给别人添乱。我也经常觉得不好意思，使他们觉得相对更安全一点的工作遭受到了某些风险。可是我还是想说，这是我的事情吗？事业不就是该按照这个逻辑去向前走吗？所以，我也不知道我能扛多久。说句实话，我也不觉得我一定会始终留在中央电视台。这是由很多因素决定的。你是不是给别人带来的风险太大了？虽然不是我个人故意的，是事业的事儿。五年下来，事实证明这里面的风险远比我当初想象的还要大，甚至更大。但是我必须去面对，我没有什么可后悔的。这就是一种异化啊，是事业需要你，需要你去这么做。

92、白岩松新书发布会我去了喜欢了那么多年，第一次见到真人，比电视上瘦、精神，还有，真的很像汪峰，哈哈。说说书吧，内容很丰富，40万字，非常耐读，目前读了100多页，有种窥探到历史真相的感觉，不剧透了，欢迎大家去读。

93、喜欢白岩松，书写了他从业成长的过程，有许多值得学习的地方。书的作者内容我都很喜欢，讲的是我最喜欢的新闻工作者，而且书里的内容很详细，记录了白岩松作为新闻工作者经历的中国的大事件，可以堪称是大事件的记载

94、发现当当涨价了，于是在亚马逊买了一本，非常喜欢！很熟悉白岩松，经常看他的新闻解说，但却是第一次看他的文字，连著名的《痛并快乐着》也没看过，伪粉丝。整本书的篇文章都是好文字，就如我标题所言--”思想深邃，行文平实”。值得推荐！

95、现在提起CCTV现在提起CCTV很多人的语气中都会带着一丝嘲讽和不以为然。作为CCTV的一员，白岩松在书中向我们展示了一个普通人看不到的CCTV，一些不为人知的细节故事，更重要的是他经历过起起落落后的沉淀与感悟。他采访过无数名人、报道过无数大事，与普通人相比，他们有更丰富多彩的人生。因为看的多了，想的多了，所以很多事想开了，放开了，很多事开始重新变得重要起来。

96、没想到岩松“看过”这么多地方，而且看到其他国家很多独到的东西，这比现在中国大妈满世界去他国购物好多了，哈哈！推荐大家都去买一本在春节读！不剧透了，欢迎大家去读。他给学生推荐的书和电影也很好啊放开了，很多事开始重新变得重要起来。

97、混微博的人都知道白岩松老师其实在上面很活泼，每隔几天就会有一句语录冒出来。其实这些都是伪作，但不明真相的群众太多，所以还是很多人当真。喜欢白式语录的亲，这本书你可不能错过，白老师最近几年沉淀后的扛鼎之作，没读过？就不要去混微博了~

98、书收到了和想象中一样，样子厚重，文字沉重，处处充满了智慧。这本书还让我更加认识到，不但要读书，且要读好书。试问现在还有多少人能够认真的耐心读一本书，更何况一字一字的写出40万字，这本身就是一种修为。而且确实很便宜，40万字啊！

99、有人说白岩松的书很深确实如此。很多话，其实白岩松说得很隐晦，不慢慢读是不太明白的。要慢慢读，细读能明白很多，希望白岩松这书能有更多的人去读和思考。值得买！而且确实很便宜，40万字啊！行文平实”。值得推荐！

100、书的质量特别好，拿在手中很有感觉。是听朋友说内容不错，所以买了，内容还没看。不过看过幸福了吗，觉得这个应该也会很好的。支持白老师。很喜欢这本书，因为这是白岩松思想的精华。时

《一个人与这个时代》

而唤起共鸣，时而被带入深深的遐思中，读此书是人生一件无比快哉的事。

101、最欣赏他一点是理智和克制。要做到这个是不容易的。我相信，他是的确看开。这和一个人的气度格局有关。而至于我们所身处的时代，他的看法也是我赞同的，他从事的行业有多少让他难以言语的东西，我们都懂得。但是在妥协中，我们都在进步，一味的谩骂批判是没用的。现在的拆那是名副其实的到处在拆，可少有人真正在用心想留下点什么。一个从小经历过无数次磨难的他，对于成长中的自己在精神上的榜样

102、白岩松一个最最崇拜的中国新闻人，他代表着睿智、理性、正直。当然一个到了不惑之年的他对人生的经历与感悟，平淡却真实的语言里却往往饱含着对生命的深刻体会。一个从小经历过无数次磨难的他，对于成长中的自己在精神上的榜样

103、白岩松在书中说他更愿意做希望新闻，事实上，谁不希望看到社会一直充满希望，时下社会上各种负面的消息太多，让人看得难受、压抑，很喜欢他说的那句：生活中还有很多其实还不变的，你才能扛住那些变。他给学生推荐的书和电影也很好啊放开了，很多事开始重新变得重要起来。

104、一直深深的喜欢着白岩松，中国最有责任感的新闻人代表！新书《一个人与这个时代》由一些事而发，对言论自由，贫富差距，腐败，污染的感慨，让我们觉得那些事就在我身边。他对每件事的回顾都是那么的历历在目，不虚荣不做作，每件事都有自己的见解，那种“人人心中之所有人人笔下之所无”的感觉。把一个男人最黄金的20年奉献给了央视，肯定要讲述点不一样的故事。

105、最近忙忙碌碌都没有腾出时间看书，也不怎么买书了，但是白岩松的书还是第一时间就下单了，拿到手里吓了一跳，太厚了，文字也多封面拍得不错，注意到老白的头发真的白了，打算用3个周末的时间好好读。看看一个理想主义者如何面对在改革漩涡中的中国吧

106、娱乐新闻里白岩松总是和汪峰扯在一起，说实在，确实有点像。但汪峰的歌故作深刻，有装的嫌疑。老白才是真正的有质感、有深度，这也是他一直以来的公众形象。在这本书中白岩松也透露了今后的一些打算，他说：“评论员这个角色我会一直做下去，但是这只会占百分之六七十的精力，剩下的精力会去做新栏目的研发，去关注这个时代的其他因素，比如人的生存状况等。”

107、非常喜欢很熟悉白岩松，经常看他的新闻解说，但却是第一次看他的文字，连著名的《痛并快乐着》也没看过，伪粉丝。整本书的篇文章都是好文字，就如我标题所言--“思想深邃，行文平实”。值得推荐！感受到白岩松思想的深度，

108、第一次接触白岩松是从老爸那里，从《东方时空》起步，迈进《新闻周刊》，期待每周六那仅有的30分钟的节目，从他深邃的眼睛里，仿佛能看出睿智的思考。从记者到制片人到辞去制片人再到新闻评论员，老白的这二十年是我们二十四五这些年轻人很好的一个榜样。很遗憾因为年龄的关系我没有见证一个有理想的知识青年蜕变的全过程。欣赏老白是一个敢想、敢做的人。欣赏他是一个“思想型”主持人，引进国外新闻的先进模式，让新闻不止讲述事实，更多的让新闻引发一些思考。真的不好评论记者这样一个职业，但是作为一个有个人操守的记者，老白是值得我们推广与崇敬的。他建立“新闻私塾”，将自己有限精力放在下一代上，给年轻人机会，愿意给年轻人指导，这一点是很难做到的。即便是只有11个幸运儿。老白在书中写“多做点无用的事”，多随着性子去看书，听音乐，品茶，玩儿体育，即便这些与人际无关，与现实利益无关。这一点让我有些困惑。因为这些正是当下我一个二十三岁的大学生在做的事情，我并不觉得这些事情无趣，相反，我爱这种生活。可我也怀疑这种生活，因为它确实缺少了点实际的东西。

109、相比二十年前无论白岩松的人还是关于他的书，改变的是眼界，是心境，是胸怀，而不变的则是无处不在、让人难以无动于衷的浪漫主义激情。而读这本书，会让我们少些浮躁、偏激与功利，多些理性、平静与信仰，学会与这个时代温柔相处。不剧透了，欢迎大家去读。放开了，很多事开始重新变得重要起来。

110、松欣赏白岩松欣赏他的直率简洁犀利的评论，欣赏他在临危受命之时的镇定自若，欣赏他不拘一格的真性情。期待着，也在努力着做一个像白岩松一样的新闻人，兼具记者、主持人、评论员多种角色于一身。喜欢这个人，便会留意他出的书籍，从最早的《痛并快乐着》到最近这本，一本都没有落下，希望这次还会带来惊喜。一个从小经历过无数次磨难的他，对于成长中的自己在精神上的榜样一对于成长中的自己在精神上的榜样

111、相比二十年前无论白岩松的人还是关于他的书，改变的是眼界，是心境，是胸怀，而不变的则是无处不在、让人难以无动于衷的浪漫主义激情。而读这本书，会让我们少些浮躁、偏激与功利，多些理性、平静与信仰，学会与这个时代温柔相处。不剧透了，欢迎大家去读。放开了，很多事开始重新

变得重要起来。

112、刚首发，我就买了，算不算真爱粉，我觉得算。平时读书不多，13年一共就买了2本书，一本书是冯唐的《不二》，一本书是李海鹏的《晚来寂静》。白哥的新书很厚，量足，耐得起咀嚼，够这一年好好读几遍了。姑且说这么多吧，读书去了。

113、最爱的央视主持人，有自己独到的见解，很是启发人！比如对于传统媒体的困境，白岩松就有独特看法，除了受到新媒体冲击等老话题，传统媒体还受到各种压力。“有多少传媒在生存的压力下还投入做更有深度、质感的报道，这是我更担心的，你的最核心的价值有可能丧失。当你不能提供最有价值、有厚度的内容，在全民皆记者的时代，跟所有拥有手机的人有什么区别？”

114、因为对白岩松比较感兴趣，所以阅读了这本书，在此之前已经阅读过他自己著作的两本书《痛并快乐着》和《幸福了吗》。这本书是记录主持人的系列丛书中的一部，有很多内容在白岩松自己的书中已有阐述，另外加了些周围人采访对他的看法的内容，总体感觉并不是太过新鲜。文字有重新组织过，但大体内容还是那些。通过白岩松的文字可以了解到，他对名利、自己等各方面都有着自己的深刻见解，换句话说有着健全的三观，不会轻易迷失自己的本心。他很早就意识到自己的名声依靠央视这个平台才拥有的，并不是属于自己的，开玩笑的说“拉条狗放在央视主播的位置上一个月，这条狗就能闻名全国”。反观我之前很喜欢的另一名央视主持芮成钢，很多人都说他是成名之后自我膨胀导致了悲惨的结局，实在是有点可惜。我挺佩服像白岩松这样有着稳固三观的人，如今的我三观不但说不上稳固甚至都称不上正。犹如白岩松自己说的那样，渴望年老，随着年龄的增长，阅历和知识的丰富，再加上有了家庭孩子后，整个人应该会有质的变化。“呼唤年老一些的主持人，大多数人理解为知识积累和阅历的优势，其实这是片面的。年老的主持人最具有诱惑力的方面在于那种金子般的成熟心态，人在年轻时所具有的那种易冲动、好偏激，个人目标的左右摇摆、家庭生活的无着落和不稳定，稍遇挫折便愤世嫉俗，偶受表扬就不可一世等作为节目主持人的大忌，到年纪大一点时都成为过去。人到中年，人生河流已冲过激流险滩，在宽广的河道上平稳流动，这时节目主持人这个职业对人的诸种要求：冷静，客观，平稳，懂得爱，万不得已时才恨，尊重一切该尊重的人，不为小的利益而失去原则，人生目标不再朝令夕改，合理规划自己的生活，让身体始终处于良好竞技状态，上有父母，因此懂得尊重历史，家有贤夫良妻于是懂得把握现在，膝下有儿女缠绕因此懂得面对未来。中老年主持人大多具有这样的优点。如果这样的群体是中国电视节目主持人的主体，那么，中国电视现在所具有的浮躁、浅薄、急功近利也随之烟消云散。”

115、白岩松新书发布会我去了喜欢了那么多年，第一次见到真人，比电视上瘦、精神，还有，真的很像汪峰，哈哈。说说书吧，内容很丰富，40万字，非常耐读，目前读了100多页，有种窥探到历史真相的感觉，不剧透了，欢迎大家去读。

116、中国的改革进程已经进入了“深水区”了，但很多改革都是围绕体制建设和经济建设的，我想是否能如白岩松在书中提到的，进行一次“心灵改革”，让人们在精神上获得认同，实现社会的进一步稳定。一个从小经历过无数次磨难的他，对于成长中的自己在精神上的榜样肯定要讲述点不一样的故事。

117、「my bookshelf」《一个人与这个时代》20140510，很棒的一本书，居然无睡意，不知不觉间已看了通宵！！[发呆]岩松是自己很喜欢的主持人，或者叫评论员吧，这也是他自己的意思。书中的很多想法和观点跟自己的思考很切合，才能引起如此之共鸣：‘平视’概念，让我眼前一亮，的确，生活中，我们太容易因身份地位或是思维定式先入为主，现在更是多了舆论的左右，让我们很难做到‘平视’地去关注/评论一件事，尤其是媒体工作者，有多少皆为复制，又或是以吸引眼球为首要考量点；‘路标’的读书方式及处世态度，感慨颇多，读到此处，才略能体会为何白岩松的节目为何总是那么深入引人思考；‘渴望年老’的态度，这种聚光灯下的从容与冷静，恰恰是这个浮华时代最稀缺的，当富贵，时尚成为主要追逐的对象，我们还有时间去思考一下“我们到底要什么”，“太阳正当午，就要为落山做好准备，落山是为了下一个地平线上再次再再生起”，我们最初为何出发，是否因为你已走得太远而忘却，变得空洞，虚荣，人，是很难不被物欲化的，有时自己都未觉察；‘维常识，建理性，寻信仰’他对如何做好新闻人和媒体在社会中的角色也做了敏锐的观察和犀利的评论，从“人治”到“法治”，距离还很久远，现在更像是“媒治”；“不要止于别人的结论”，我很喜欢这种质疑精神和创新思维...

118、非常喜欢很熟悉白岩松，经常看他的新闻解说，但却是第一次看他的文字，连著名的《痛并快乐着》也没看过，伪粉丝。整本书的篇文章都是好文字，就如我标题所言--”思想深邃，行文平实“

《一个人与这个时代》

。值得推荐！感受到白岩松思想的深度，

119、媒体现在很慌，很乱，尤其是纸媒，哀鸿遍野。那就听一听白岩松在书里怎么说吧，他认为，新闻人的收入不光由工资决定，“它是三份工资，第一份是人民币、美元或欧元，谁也不要饿着谈理想。第二份是情感工资，有一帮志同道合的朋友一起做这个事情，前仆后继。第三份工资是种信仰，你相信新闻还会让这个世界变得更好，它能让人生不太枯燥。少有一个行当像新闻，树欲静而风不止，永远不知道明天会发生什么，而且新闻会给人一种没大没小的幻觉。”

120、最爱的央视主持人，有自己独到的见解，很是启发人！比如对于传统媒体的困境，白岩松就有独特看法，除了受到新媒体冲击等老话题，传统媒体还受到各种压力。“有多少传媒在生存的压力下还投入做更有深度、质感的报道，这是我更担心的，你的最核心的价值有可能丧失。当你不能提供最有价值、有厚度的内容，在全民皆记者的时代，跟所有拥有手机的人有什么区别？”

121、混微博的人都知道白岩松老师其实在上面很活泼，每隔几天就会有一句语录冒出来。其实这些都是伪作，但不明真相的群众太多，所以还是很多人当真。喜欢白式语录的亲，这本书你可不能错过，白老师最近几年沉淀后的扛鼎之作，没读过？就不要去混微博了~

122、作者：北京人民广播电台主持人/麻宁在这个公知被“污名化”的年代，有一个人以新闻主播的身份做着“正确先生”，而且这位“正确先生”以他独有的行为方式不让人感到被说教因之产生反感——他的方式是：以“平视”的视角，说人话、关注人，捍卫常识，建设理性，寻找信仰。在我那素以学生刁钻苛刻高要求著称的母校中国传媒大学，即使一个演讲者名气再大，如果他的演讲展现出一丝的“盛名之下其实难副”的特质都会遭遇无情的哄台，却有一个人在这方很难立得住的讲台收获了最多的掌声。关于他的一个小八卦是，在一次面向大学生进行的调查中，他被票选为“最不可能出轨的男主持人”；网络上流传着许多所谓他的语录，以至于某周刊专门要做一期去伪存真的选题，让他本人为我们厘清，这些语录中究竟有多少出自他之口。这个人叫白岩松，在电视屏幕上见证了中国近20年要闻大事的新闻主播。在当今中国电视圈里，也只有对他的访谈集结成的书，敢叫这个名字——《一个人与这个时代》。2004年的秋天，我大二。那一年，母校“北京广播学院”的校牌被正式摘下，取而代之的是“中国传媒大学”的新校牌，新名称。50年校庆的纪念日，传媒大学迎来了白岩松。他是业界翘楚也是知名校友，是权威长者也是亲切师兄。他是把眉头紧锁和笑容灿烂无缝链接得最自然到位的人。10年后，我入行成为广播节目主持人，看到这本对他的访谈集。其中一个令我感慨的细节是，《新闻1+1》的编导刘楠在接受采访时说，1997年时自己上高二，当时把白岩松的《渴望年老》当做范文来背诵。而现在，他们成为同事。这就是白岩松这个人的奇妙所在，在这个变革的时代，在这个技术手段层出不穷传播方式日益多样的时代，在这个太多的偶像被狂热建构然后又被残暴解构的时代，以一种“间离”的姿态身处中国20年几乎所有的新闻事件的风暴眼，于无声处听惊雷，听惊雷时却无声。何以做到这一点？原因很多，但有一点让我这个同行和后辈特别认同，他认为：人 > 记者 > 主持人。主持人是什么？这是我进入传媒大学播音系的第一天，播音界的泰斗张颂老师向我们提过的问题。明星吗？演员吗？娱乐圈人士吗？综艺界大咖吗？都不是。当时张老给出的答案是：新闻人。这个学界泰斗的答案与业界尖兵白岩松的如出一辙，他在书里提到：“新闻圈里的人都是在用不同的方式做记者，记者是我们天然的行当。我不认为‘主持人’这个词有什么重要……我就是记者……我更愿意说自己就是个人。”在“立德”、“立言”、“立功”的人生理想排序里，没有什么比主持人这个行当的选择更为鲜明——你首先要立德，然后才是立言。失去体温的报道不是好新闻，没有人文情怀的言论也不足以传世和动人。那么问题就来了——情怀之上，有没有技巧可言？答案当然是肯定的。好东西是聪明人下笨功夫做出来的。专门研究白岩松主持风格和技巧的中国传媒大学退休教授吴郁（也是我本人当年的恩师）说，白岩松的天分有多突出，他的勤勉就有多醒目。只是那勤勉常为天分所掩盖。就主持风格而言，他自认为形成了“第三种语言系统”——比官话平实，又比大白话“稍微高一点”。他说“主持人如果不锤炼语言，死路一条”。这锤炼包括信息的提炼、语言的浓缩、节奏的设计，甚至包括性情的传达……想想眼下一些主持人套话充斥、水词连篇的现状，有效的收听收看时间到底要交给什么样的人，观众是会用遥控器投票的。这些年，白岩松在电视荧屏上的角色其实一直在转变，他从单纯的主持人，到做了一段时间的制片人，又回归到了“以白岩松的方式做主持”的状态。比起身为“制片人”的白岩松，身为“主持人”的白岩松，具备的更多的是独立和自由。这也正是当下的媒体生态和新闻环境中，最不可或缺的元素。学界将刚刚过去的2013年称为“自媒体元年”，一个“自”，强调的还是“独立”与“自由”。独立观察，独立思考，自由发声，是我们共同的新闻理想。白岩松目前还有一个身份是“老师”——他从北大、清华、中国传媒大学亲自挑选

《一个人与这个时代》

十多名学生，开设“新闻私塾”，手把手地教他们如何做新闻。我曾与其中来自北大、传媒大学的几位师弟师妹有过接触，在他们习得的流畅表达与个性化勾连之外，我很欣慰地看到，他们还学到了批判性和建设性。手边的这本《一个人与这个时代》很厚，372页，资料翔实，干货很多。但干货之余更重要的，是我觉得每个人都能从亲身阅读中生成自己独有的“批注”。新闻学子见其成长历程，业界同行见其经验教训，学界研究者见其风格塑造，普通观众见其性情表达和深刻思考……钱钟书先生曾有著作名为《写在人生边上》，而白岩松这个人，就是“写在时代边上”的朱批吧。不如我们一起拿起这本书来，为时代边上的朱批，再做一回注。

123、有人说白岩松的书很深，确实如此。很多话，其实白岩松说得很隐晦，不慢慢读是不太明白的。所以要慢慢读、细细品，细读能明白很多，希望白岩松这书能有更多的人去读和思考。而且现在正是传统媒体变革的时候，社会公众都对传统媒体和媒体从业者的何去何从讨论得火热朝天，所以这个时候读一读这本书，算是极好的。值得买！而且确实很便宜，40万字的东西啊！

124、老白的新书访谈体，我们都能理解，有时候，不能不采取一些聪明的办法，保护自己。很多话语值得我们仔细思考，这样的经历，如此深沉的思考。从书中你能感受到一位智慧的人与你对话，感受到白岩松思想的深度，不剧透了，欢迎大家去读。

125、书收到了和想象中一样，样子厚重，文字沉重，处处充满了智慧。这本书还让我更加认识到，不但要读书，且要读好书。试问现在还有多少人能够认真的耐心读一本书，更何况一字一字的写出40万字，这本身就是一种修为。而且确实很便宜，40万字啊！

126、也许是因为对电视的喜爱，对白岩松的好奇，对未来的职业生涯的期许，我买了这本书。书中细细讲述了白岩松的点滴往事，他不是幸运的孩子但是命运也没有不公平，也许人真的要有无限的上进心才能够与自己的梦渐行渐近。

127、老白的新书，访谈体，我们都能理解，有时候，不能不采取一些聪明的办法，保护自己。很多话语值得我们仔细思考，这样的经历，如此深沉的思考。从书中你能感受到一位智慧的人与你对话，感受到白岩松思想的深度和力度。有人说白岩松的书很深，确实如此。很多话，其实白岩松说得很隐晦，不慢慢读是不太明白的。要慢慢读，细读能明白很多，希望白岩松这书能有更多的人去读和思考。值得买！而且确实很便宜，40万字啊！

128、有人说白岩松的书很深确实如此。很多话，其实白岩松说得很隐晦，不慢慢读是不太明白的。要慢慢读，细读能明白很多，希望白岩松这书能有更多的人去读和思考。值得买！而且确实很便宜，40万字啊！行文平实”。值得推荐！

129、白岩松一直是我和大家都喜欢的中央电视台主持人，之前看看过他的《幸福了么？》，然后就想也看看刚出的书，看看这个和中国社会一起变化的人十年间的变化，很多事看的是他，但是也能从中看到自己的影子。虽然是随便，但是都是与自己与自己身边的人息息相关的事情，读起来很有意思。原来电视上严肃的面孔背后却有着这样的故事。

130、我经常在网上买书，但我很少写评论。但是白岩松的新书，想写下。看了他的书，让我感觉自己可以站的更高，看的再远一点。让我感觉我的视野应该放宽些。他教我要常常省视自己的内心，让我明朗努力工作生活一乐，但是懂得欣赏路上风景更是一种生活品味，停下来，感受那些好听的好看的带给我们，关于灵魂的静怡，关于内心的平和。。。

131、白岩松的故事总是那么有节奏的娓娓道来，故事内容真实，引人入胜，在人物描述与刻画上逼真，扣人心弦。在对这个时代的描述上，不弄虚作假，真实的描述了这个时代所存在的现象。对本书产生好奇感，看万简介后有想看完全书的冲动。

132、刚首发我就买了，算不算真爱粉，我觉得算。平时读书不多，13年一共就买了2本书，一本书是冯唐的《不二》，一本书是李海鹏的《晚来寂静》。白哥的新书很厚，量足，耐得起咀嚼，够这一年好好读几遍了。姑且说这么多吧，读书去了。

133、媒体现在很慌，很乱，尤其是纸媒，哀鸿遍野。那就听一听白岩松在书里怎么说吧，他认为，新闻人的收入不光由工资决定，“它是三份工资，第一份是人民币、美元或欧元，谁也不要饿着谈理想。第二份是情感工资，有一帮志同道合的朋友一起做这个事情，前仆后继。第三份工资是种信仰，你相信新闻还会让世界变得更好，它能让人生不太枯燥。少有一个行当像新闻，树欲静而风不止，永远不知道明天会发生什么，而且新闻会给人一种没大没小的幻觉。”怎么样？

134、没想到白岩松自己还亲自带学生啊，在书中看到他对学生的教育方式让我这个早脱离学校N年的人也感触颇深啊！他竟然要求学生去比较两届政府的工作报告，太牛了，而且能发现这么多问题；他

《一个人与这个时代》

给学生推荐的书和电影也很好啊。一个从小经历过无数次磨难的他，对于成长中的自己在精神上的榜样

135、白岩松，当今中国媒体的标志性人物，作为记者、主持人、制片人、新闻评论员，他开创了新闻节目的新样态，见证了中国新闻行业变迁的二十年。《一个人与这个时代》是继《痛并快乐着》、《幸福了吗？》之后，有关白岩松的第一部带有自传色彩的著作，主要聚焦于白岩松与中国新闻媒体共同成长的二十年。本书以白岩松涉足电视行业为起点，记录下了一个新闻人在时代背景下的从业感悟和人生思考。我们经常在电视上看到的白岩松睿智、机敏还有点儿辛辣的讽刺，通过本书，我们可以了解一个作为家人、朋友、同学、同事、师长的白岩松，一个全方位立体的白岩松。从1993年到2013年，是中国社会急剧变化的二十年，在这二十年中，随着改革的不断深入和新闻行业的持续发展，中国电视行业取得了长足进步，产生了大量的节目样态和优秀从业者。本书记录了许多我们耳熟能详的电视节目《东方时空》、《东方之子》、《新闻周刊》、《新闻1+1》的创作过程和申奥成功、北京奥运等重大事件的台前幕后等等，从中还原出一个大时代背景下电视行业的改革变迁。今天的新闻就是明天的历史。新闻从业者不仅是在报道当下的头条，更是在记录明天的历史。每一个重大新闻事件都不是孤立的，都是和这个时代紧密相连的。新闻工作者从什么角度、持怎样的立场，都关系着节目质量甚至舆论导向。值得庆幸的是，我们这个时代有一群以白岩松为代表的中国电视人，坚持“捍卫常识、建设理性、寻找信仰”的价值追求，来推动中国电视行业和中国社会的发展。关于白岩松的一些著作市场上已经存在不少，但是从白岩松央视二十年从业经历切入的著作仅此一本。本书的每段文字都体现了主人公的睿智和预见性，蕴含着新闻人与知识分子的良知。其实，我不想把这篇书评写成一首赞歌，只是想记录下阅读本书时的各种情绪，但事实上却快成赞歌了，不只是因为自己对白岩松主持风格的喜爱，还有他无数个好节目和这背后闪烁的思想光芒。注视他深邃的小眼睛，总会让我想到，在这个功利与浮躁到让人失去方向的年代，身在名利场中心的这个人还能冷静地思考与观察，脚步不疾不徐，懂得审视和平静，那我们呢？倘若一个国家是一条航行在大海上的船，新闻记者就是船头的瞭望者。他要在一望无际的海面上观察一切，审视海上的不测风云和浅滩暗礁，及时发出警告。——普利策如果说新闻记者是国家的瞭望者，那么这本书就是其中杰出一个的航海日记。喜欢白岩松的观众即使无法直接接触到他本人，也可以从这本书中体味到这位央视名嘴的五味人生和新闻理想。

136、白岩松的书，让我受益颇深，是良师益友。我喜欢白岩松的主持风格：皱着眉头，表情凝重，标新立异的修辞，咄咄逼人的口吻，专家一样的评论，学者一般的反问，最后引出自己的希望与思索。机敏和语言犀利是白岩松的优势，他主持的节目深刻而不呆板，活泼而不媚俗，其主持风格自成一派。白岩松睿智，有很强的社会责任感，表面上，他的语言更华丽，更有诗情画意，但藏在一副眼镜后的小而明亮的眼睛告诉我们：他思想更深邃，更沉稳。朴实无华、一身正气，对祖国，对人民真诚的爱；决不哗众取宠，真实做人，在做事中踏踏实实做人，这就是我最爱的白岩松。

137、更喜欢看新闻人写的文字，因为他们一直用客观的眼睛看待世界，挖掘事实，我是个感性大于理性的人，需要以此平衡下。而事实真相往往是最丰满的文字。这本书让人看到更加深刻的白岩松，非常喜欢.非常喜欢.非常喜欢.非常喜欢.非常喜欢.非常喜欢.非常喜欢.非常喜欢.

138、老白的新书访谈体，我们都能理解，有时候，不能不采取一些聪明的办法，保护自己。很多话语值得我们仔细思考，这样的经历，如此深沉的思考。从书中你能感受到一位智慧的人与你对话，感受到白岩松思想的深度，不剧透了，欢迎大家去读。

139、最欣赏他一点是理智和克制。要做到这个是不容易的。我相信，他是的确看开。这和一个人的气度格局有关。而至于我们所身处的时代，他的看法也是我赞同的，他从事的行业有多少让他难以言语的东西，我们都懂得。但是在妥协中，我们都在进步，一味的谩骂批判是没用的。现在的拆那是名副其实的到处在拆，可少有人真正在用心想留下点什么。一个从小经历过无数次磨难的他，对于成长中的自己在精神上的榜样

140、外界给白岩松贴了很多的标签，在白岩松看来，他是随着岁月不断累加名声的“既得利益者”。“什么都不拥有时拥有的是自由，岁月累加了很多名声，你开始成为既得利益者。我从20多岁走到今天，就是我那个时代的既得利益者，具有开疆破土的理想主义色彩，我是被他们扶持着一路走过来。与其对他们说感谢，我不如以加倍扶持的方式面对今天的年轻人。希望今天的既得利益者回忆自己年轻的时候、理想旗帜飘扬的时候，能够为今天的年轻人多做一些事。”

141、自己平时也写点文字喜欢读书，更喜欢看新闻人写的文字，因为他们一直用客观的眼睛看待世界，挖掘事实，我是个感性大于理性的人，需要以此平衡下。而事实真相往往是最丰满的文字。这本书

《一个人与这个时代》

让人看到更加深刻的白岩松，非常喜欢

142、没想到岩松“看过”这么多地方，而且看到其他国家很多独到的东西，这比现在中国大妈满世界去他国购物好多了，哈哈！推荐大家都去买一本在春节读！不剧透了，欢迎大家去读。他给学生推荐的书和电影也很好啊放开了，很多事开始重新变得重要起来。

143、请尊重创作者的劳动，勿提供下载信息、或转载他人的文章。为了鼓励有益的分享,少于50字的评论将在前页论坛里发表。如果评论涉及电影和小说的结局和关键情节，请勾选“有关键情节透露”。豆瓣将显示提示，以免没有看过的人扫兴。> 去一个人与这个时代的页面

144、刚首发，我就买了，算不算真爱粉，我觉得算。平时读书不多，13年一共就买了2本书，一本书是冯唐的《不二》，一本书是李海鹏的《晚来寂静》。白哥的新书很厚，量足，耐得起咀嚼，够这一年好好读几遍了。姑且说这么多吧，读书去了。

145、很多人喜欢白岩松仿佛在央视这台政府机器里，只有他出淤泥而不染，只有他的声音才让人们相信新闻里也有真实而非剧场。去年白岩松来郑州做演讲，听说某大学的会场被围得水泄不通，只得把演讲从礼堂移到体育馆，可见白岩松是极招深受教育毒害的大学生喜欢的，白岩松的声音，或许就是他们想发而不知怎样发出的声音。

146、自己平时也写点文字，喜欢读书，更喜欢看新闻人写的文字，因为他们一直用客观的眼睛看待世界，挖掘事实，我是个感性大于理性的人，需要以此平衡下。而事实真相往往是最丰满的文字。这本书让人看到更加深刻的白岩松，非常喜欢

147、媒体现在很慌很乱，尤其是纸媒，哀鸿遍野。那就听一听白岩松在书里怎么说吧，他认为，新闻人的收入不光由工资决定，“它是三份工资，第一份是人民币、美元或欧元，谁也不要饿着谈理想。第二份是情感工资，有一帮志同道合的朋友一起做这个事情，前仆后继。第三份工资是种信仰，你相信新闻还会让世界变得更好，它能让人生不太枯燥。少有一个行当像新闻，树欲静而风不止，永远不知道明天会发生什么，而且新闻会给人一种没大没小的幻觉。”

148、外界给白岩松贴了很多的标签在白岩松看来，他是随着岁月不断累加名声的“既得利益者”。“什么都不拥有时拥有的是自由，岁月累加了很多名声，你开始成为既得利益者。我从20多岁走到今天，就是我那个时代的既得利益者，具有开疆破土的理想主义色彩，我是被他们扶持着一路走过来。与其对他们说感谢，我不如以加倍扶持的方式面对今天的年轻人。希望今天的既得利益者回忆自己年轻的时候、理想旗帜飘扬的时候，能够为今天的年轻人多做一件事。”

章节试读

1、《一个人与这个时代》的笔记-第272页

与其抱怨，不如改变；想要改变，开始行动。

2、《一个人与这个时代》的笔记-第257页

创意是怎么来的？大多数人认为是天才的产物，但是以我的经验，在新闻行业里，创意来自于大量地占有事实。只有大量地占有资讯和事实时，创意才会诞生。

3、《一个人与这个时代》的笔记-第1页

人和民主的变革

4、《一个人与这个时代》的笔记-第22页

我觉得一个主持人要关于面对自己内心真实的感受，只有发自内心的东西才是最准确的。我经常看到一些做得不好的同行，他的感受其实没错，但是他不相信自己的感受，不敢表达自己的感受，不敢放大自己的感受，不能更有效地表达自己的感受。慢慢地你就很空了，别人看不到你，看汪以你的真实情感、你的真实思考。

- - 其实，任何人都需要保持这样的警觉，知道感受，这是一种很重要的能力，能使你内心更和谐。

白岩松做《东方之子》时，串词：我因他们的学问而去，但离开的时候，我才明白，人格原来是最高的学问。

中国人为什么会去讲道德文章？

道德文章要连在一起，而不是文章本身。所以，它当然深深地改变了我，正是从那个时候开始，我慢慢地知道了什么东西是贵重的，什么东西是廉价的，什么东西该在意，什么东西不该在意。

凡是有大成功的人，都是有绝顶聪明而肯做笨功夫的人，才有大成就。不但中国如此，西方也是如此。

- - 小白说主持人该具备的素质：

冷静、客观、平稳、懂得爱、万不得已时才恨、尊重一切该尊重的人，不为小的利益而失去原则，人生目标不再朝令夕改、合理规划自己的生活让身体始终保持良好的竞技状态，上有父母，因此懂得尊重历史，家有贤夫良妻于是懂得把握现在，膝下有儿子缠绕因此懂得面对未来.....

知识分子不是一个行业，而是一种与社会发生关系的方式。我觉得知识分子天生就应该从“小我”中能有所跳离、去关注一个时代、忧心忡忡地看到很多问题，并希望它改变，社会也因此变得更好的一群动物。

人云亦云的时候你不跟，你能够冷静、独立地去看待很多事情，就是你的生存之本，也是你的价值所在，也才能产生更大的影响。

- - 小白给儿子的信，要求他不要考第一

人生不是竞技，不必把撞线当成最大的荣光。

当了第一的人也许是脆弱的，众人之上的滋味尝尽，如再有下落，感受的可能就是寒凉，这样一来，就将永远向前，可在生命的每一个阶段，第一的诱惑总在眼前，于是生命变成苦役。

《一个人与这个时代》

站在第一位置的人不一定是胜者，每一次第一问题一时的风光，却赌不来一世的顺畅。时代的风向总在转变，那些被风吹走的名字，总是站在队伍的前列。争第一的人们，眼睛总是盯着对手，为了得到第一，也许很多不善良的人的手段都派上用场，也许每一个战役，你都赢了，但夜深人静，一个又一个的伤口，会让自己触目惊心。

何必把争来的第一当成生命的奖状，我们每一个人，只不过是和自己赛跑的人，在那长长的人生路上，追求更好强过追求最好。

新闻最本质的东西，要去关注人，去关注人的尊严。

年老的主持人最具诱惑力的方面在于那种金子般的成熟心态，人在年轻时所具有的那种易冲动、好偏激，个人目标的左右摇摆、家庭生活的无着落和不稳定，稍遇挫折便愤世嫉俗，偶受表扬就不可一世等作为节目主持人的大忌，到年轻大一点时都已成为过去。人到中年，人生河流已冲过激流险滩，在宽广的河道上平稳流动，这时节目主持人这个职业对人的诸种要求：冷静，客观，平稳，懂得爱，万不得已时才恨，尊重一切该尊重的人，不为小的利益而推动原则，人生目标不再朝令夕改，合理规划自己的生活，让身体处于良好竞技状态，上有父母，因此懂得尊重历史，家有贤夫良妻于是懂得把握现在，膝下有儿子缠绕因此懂得面对未来.....中老年主持人大多具有这样的优点。

- - 站的位置那么高，仍能保持这般自省与卑谦，难得，看齐。

5、《一个人与这个时代》的笔记-第1页

这本书不是白岩松所写，是别人采访整理编撰的，收获嘛，想把老白的"看"系列看一遍，还有他推荐的电影"第八日"，"干坐冷板凳十年"让我受益匪浅，独立的思考太重要了，还有创新，为大局考虑，不要嫉妒反而要栽培下属

6、《一个人与这个时代》的笔记-第366页

有点理想，多学点习，好好做人，你期待别人做的，必须自己先做到，因为我怎么样，中国就怎么样。

《一个人与这个时代》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com