



图书基本信息



内容概要

《沉重的黄袍》是长篇历史小说《大宋王朝》的第一部。小说在历史研究的基础上展开丰富的想象，拨开历史的疑云，弥补史书的遗缺，深入挖掘了陈桥兵变、李筠叛宋等影响中国历史的大事件的神秘内幕。故事从“陈桥兵变”开始，讲述了后周重臣韩通在兵变中被赵匡胤部下斩杀、潞州节度使李筠起叛心、契丹偷袭棣州、韩通儿子韩敏信策划复仇、皇弟赵匡义阴谋发展个人势力等错综复杂的故事，其间穿插了赵匡胤、韩敏信等人情感故事。小说主角是宋代开国之君赵匡胤，作者的笔触深入其内心，探索了其复杂、深邃的情感世界，刻画了其多面、矛盾的性格，围绕对这一人物的塑造，小说刻画了一系列栩栩如生的人物形象，上至朝廷殿堂，下至街头小商小贩，这些人物大多在历史上真有其人，也有因小说创作需要而虚构的人物。小说在展现北宋初年宋王朝与南唐、契丹等国及潞州、淮南等地方势力波澜壮阔的斗争场面的同时，富有层次地展现了北宋初年色彩斑斓的社会百态。



作者简介

何辉：著名学者，作家。文学代表作：动画片剧本《柳毅新传》（1999-2000上海美术电影制片厂主办全国动画剧本征集大赛获奖作品排名首位），小说《龙吟记》（贵州人民出版社2003），动画片剧本《（央视版）三国演义之官渡大战》（2009），长篇叙事诗《长征史诗》（中国传媒大学出版社2006）（共37卷近两万行，是中国第一部长征叙事诗，2013年即出日文选译本）；历史经济代表作：《宋代消费史:消费与一个王朝的盛衰》（中华书局2010）；哲学代表作：《关于创造的思考》（中国戏剧出版社1998）；文集《缪瑞集》（人民日报出版社2012）等。

书籍目录

一、这天午后，柴宗训站立在紫宸殿门口，愣愣望着乌云翻滚的天空。乌云像巨大的妖怪，不断变幻着模样，一会儿像马，一会儿像小狗，一会儿像长着两只长耳朵的兔子。柴宗训感到很不开心。我很喜欢过年，可是今年过年为什么没有人来陪我玩呢。大人为什么总是说，你要快点长大啊。为什么老是这么说呢？这几天一直都下雨。今天，天黑黑的，又会下雨吗？今天的饭菜一点都不好吃。快点下雨吧，下雨就可以去玩水了。玩水真是很有意思的一件事。脚一踩下去，那水就会飞起来，四面乱飞，白白的，闪着亮光，真是好看。水怎么会飞起来呢？真是好奇怪啊！太傅老跟着我，他又不陪我玩水，可是为什么老跟着我呢？为什么匡胤叔叔给糖人吃的时候，太傅一脸不高兴呢。糖人多甜啊，还很好看，我最喜欢的就是猴子糖人。嘻嘻，那猴子嬉皮笑脸的，真好玩啊。他有很多问题，但望着不断变幻的乌云，却一句话也不没有说，只是在脑海里盘旋着那些想法与问题。

二、柴宗训扯着太傅的衣袖，走向龙榻。他的这个动作，暴露了他还是一个孩子。他的老师薛怀让被柴宗训扯着衣袖，心里充满酸楚，这种酸楚中又混杂着感激。感激是因为这个身为皇帝的孩子对自己的信任，但是一想到这个八岁的孩子即将步入政治漩涡的中心，有可能丢掉所有的荣华富贵甚至是性命，他禁不住悲从中来。我已经是致仕的老者，在一群朝廷重臣和悍将面前，我是多么无力呀！薛怀让感到一股苦水从心底汨汨冒了上来。

“现在还不是泄气的时候，一定得挖出那块木头背后的阴谋家，那个可恶的谣言散布者！”薛怀让使劲绷紧了脸皮，让内心的这个信念支撑自己已经开始变得异常脆弱的神经。龙榻渐渐地近了，薛怀让却觉得自己越来越虚弱，头开始晕起来，周围大臣们的窃窃私语，如同嗡嗡不绝的苍蝇，让他几乎想挥舞双手去拨开它们，去扇走它们。不过，在大臣们的眼中，此时薛怀让就像一根枯死的木头，面无表情地引着少帝在往龙榻走去。

三、进入外城，赵匡胤分军迅速占据皇城外围要害。骑在枣红马上，赵匡胤看着周围的一切，有点恍若隔世的感觉。当他回望城墙的时候，他看到那灰色的城墙表面，斑斑驳驳，坑坑洼洼，像一张经历岁月沧桑的面孔。城墙表面那些凹下去处的阴影中，就像藏着无数双眼睛，漠然地盯着他。

四、在看着那燃烧的枣树的枝头时，赵匡胤知道自己为什么之前会突然想起了往日枣树挂满枣子的样子了，是那股似曾相识的疼痛感在作祟。他很奇怪地发现，在这之前，在他漫长的马背生涯中，从来就没有记起过小时候的那件事。

新的事情，就像一张网，总是在不经意间从岁月的深湖中打捞起一些似乎早被遗忘的往事。赵匡胤突然对那些死去的祗候班左昇龙门的士卒感到有些亲切，就仿佛这些死去的人不是素不相识的士兵，而是小时候曾一起在枣树下玩耍的伙伴。淡淡的哀伤，在黑色的痛苦中浮起。赵匡胤在火焰光芒的照耀下，挺立在马上一动不动，像是被哀伤与痛苦冻结在了那里。

当热血渐渐冷下来的时候，赵匡胤又感到了一股透彻骨髓的寒意。“想不到，当年纵横南北的先帝的皇权，竟然要依靠两个小小士卒来捍卫！”想到这点，赵匡胤不禁感慨万千，一种虚幻的感觉充斥了内心。

五、这天晚上，赵匡胤带着范质、王溥、魏仁浦三人前往东宫拜见符皇后。赵匡胤永远忘不了那个晚上符皇后看着自己的眼神。在符皇后那双闪烁着晶莹泪光的眼睛中，充满了恐惧，这种恐惧甚至使她那张原来非常美丽的脸都变得扭曲了。当时，符皇后呆呆地站着，两只手紧紧搂着柴宗训，仿佛想把他永远抱在自己的怀中。由于恐惧，她的身体显得有些僵硬。屋子里没有风，她确实是一动不动地站着，可是身上的衣服却在微微的抖动，她那乌云一般的发髻上插着的金钗上的珍珠坠子也一样在微微晃动。摇曳的烛光在微微晃动的珍珠表面反射着光芒，在冷寂沉默的空间中增添了一份光华明灭不定的凄凉。她怀中的柴宗训的眼睛中却没有恐惧，更多的则是一种懵懂的神情。

六、大风从西北方向吹来，吹得滴河岸边零零散散树立着的白榆的枝丫子哗哗乱摇。白榆树的花还没有开放。再过一个月，这些白榆树就会开出花来。白榆的花儿不会知道，那些死去的人，是再也看不见它们在春天里开放了。等到夏日来临，绿叶浓密的时候，也许人们连这里曾经发生过的战斗都已经忘记了。

滴水照旧哗哗流向东北方向，只不过，现在水中混合着契丹人的血，宋兵的血，还有战马的血，原来灰黄的颜色，变成了赤黄色，在早春的寒气中，河水微微冒着白气。在远处，是深蓝色广阔无际的忧郁的大海。



七、阿琨陷入了沉默，黯然神伤。赵匡胤静静地看着阿琨，沉默了片刻，说道：“你知道世界上最痛苦的事是什么吗？不是你自己的痛苦，而是眼睁睁地看着自己深爱的人在痛苦中煎熬。我知道那种感觉。”

阿琨抬起头，心中一阵绞痛，抬起那青春日益褪去但依旧美丽动人的脸庞，悲伤地看着赵匡胤。

精彩短评

- 1、内心描写太多了。。
- 2、历史研究不咋滴，现象真的很丰富……
- 3、这个有点一般，不准备再看第二部了。
- 4、不带预设的态度看，感情部分写的很细腻，也许感情细腻的态度正契合了赵匡胤，宋王朝的foundfather们，或者宋这个王朝的气质。情节略单薄
- 5、写的太小家子气了，感觉在看一个三流的国内电视剧。
- 6、把宋太祖说得太多愁善感了
- 7、作者是个感情很丰富的人，每每看到他提阿琨，我都觉得又看到了初恋。
- 8、太文学了，作者自己借人物感慨太多，废话太多，
- 9、中亚送书，碎片时随手看看，好过网文。
- 10、相对明清，汉唐，宋代似乎是个被忽略的朝代，我们甚少看到关于宋代王朝的文学历史读本，而何辉老师正通过翔实的史料，缜密的研究以及天才的再创造为我们提供了这样一个难得的宋代历史读本，通过作者细腻的笔触，精到述说，我们可以了解那大宋王朝恢弘历史之后不为人所知的历史秘辛，而作者所要揭示的，或许正如本书的书名所示的那样，是每个历史事件之后的波谲云诡，是黄袍背后沉重的故事和历史沧桑，也是无数鲜活个体在历史演进的努力与奋争。而更值得我们期望的是黄袍加身之后的更多故事，期待作者下一部大作，期待更多的大宋解读！！！给力全五分，反复阅读中！
- 11、改编的还不错，有天命男主，有宿敌，有爱情，不知真假但纠葛冲突绝对够
- 12、语句十分啰嗦，没什么内涵，用词也不讲究，人物形象也不饱满。情节大概就是把史书里的事用白话文讲了一遍，完全没有价值。
- 13、哪个水军给的评价？既想学历史的写诗又要小说的趣味，反而两者都没了，贪多嚼不烂！还太监了，陈桥兵变，李淑叛乱写啦三本书，太水了
- 14、是不是有托？虽然不烂但也没有辣么好。。。脑补过多抒情太过
- 15、废话比较多，理清故事线，看每段的第一句话即可，其余的文字都在凑字数而已。
- 16、这是一本小学，初中看的历史书。太多的抒情，历史就是历史，要好好的看历史的话不推荐这本书
- 17、无感
- 18、感觉想小说，不知作者的细节是从哪里看到的，想自己猜的，感觉不真实
- 19、追读了第二、三部，来点评几句。这部书会成为经典的。人物刻画极细腻，很多细节值得反复琢磨。如粗读，真是会忽略作者的深入用心。很多情境的描写，非常细致精彩，与人物的性格、故事情节巧妙结合在一起。如第二部第一卷中写赵光义让妻子小符去刺探赵匡胤对自己的看法。小符无意中说到赵匡胤范头痛病，赵光义“正好举着手中青瓷盏张嘴欲饮，可是就在那一刻，他的手在嘴边停住了”。作者随后以极细腻笔触描写了酒盏：“泛着微光的米酒的涟漪，稍稍迷糊了青瓷盏底部游于莲叶上的小龟。”这是绝佳之笔！让人浮想联翩，暗藏了无尽杀机，埋下了伏笔，又带有哲思。再如，第三部《天下布武》的最后一卷，构思之严密，格局之宏大，中国的小说中是罕见的。“欢笑出现在盛会上，刀剑暗藏在山壑间。”语言也精彩。快餐读客无法品味其中奥秘，注定只能去看手鬼子的戏
- 20、了解一下宋史
- 21、情节引人入胜。
- 22、kindle免费送的，小说太无聊，考究太不靠谱，反正四不像。
- 23、近300页的内容，虽说流畅，但仅仅是陈桥兵变前后短短的时间，也并没展开太多，听说准备一共写十本，估计依这个进度要写五十本才行
- 24、写的历史很通俗易懂。
- 25、看了一遍，不知道到底是历史还是小说，历史流于浮夸，小说则过于平淡
- 26、看过二月河的恢宏巨著康熙大帝，以为这本大宋王朝也会是差不多的水准，毕竟宣传很不错的样子。可是第一册读了有种戛然而止的感觉，篇幅也不是很多就这样硬生生结束了。无论从历史还是小说的角度，都不是很有收获的感觉。大宋是继五代十国之后实现中国大一统的朝代，又一直有着唐诗宋词的文化历史地位
- 27、真难看



- 28、太罗嗦了第一部连李筠叛宋就写个开头就结束了内心刻画写得跟高中生一样
- 29、这本书实在是我读过的最生动的历史小说，一气呵成读完了，故事情节超乎想象，强烈推荐，大爱！

- 1、相对明清，汉唐，宋代似乎是个被忽略的朝代，我们甚少看到关于宋代王朝的长篇历史小说，而何辉老师正通过翔实的史料，缜密的研究以及天才的再创造为我们提供了这样一个难得的宋代历史读本，通过作者细腻的笔触，精到述说，我们可以了解那大宋王朝恢弘历史之后不为人所知的历史秘辛，而作者所要揭示的，或许正如本书的书名所示的那样，是每个历史事件之后的波谲云诡，是黄袍背后沉重的故事和历史沧桑，也是无数鲜活个体在历史演进的努力与奋争。而更值得我们期望的是黄袍加身之后的更多故事，期待作者下一部大作，期待更多的大宋解读！！！给力全五分，反复阅读中！
- 2、性格决定命运。潞州节度使李筠看来一定是与赵匡胤要火拼的。还真不了解宋朝立国之初这段历史呢。小说写得很精彩，仿佛还原了历史真相，写出了史书中没有的故事背后的故事。作者透过宋朝时期历史的表象还原出了历史真相，相信作者一定付出了很多努力，支持ing，要是拍成电影，那一定是史诗大片啊！期待改编成电影。最近这些小时代剧越看越无味了。该换换口味咯！
- 3、历史书上对赵匡胤这个人物介绍很空洞。这部小说将赵匡胤活生生地刻画出来了，内心丰富、情感复杂，政治上有手腕，非常期待故事的发展！这是近年读到的最文学化的历史小说，不论是心理还是事物，描写的都很细腻。现在很多历史小说都写得太空了、太虚了。《大宋王朝·沉重的黄袍》一下子把他们甩出几条街外了。书中连城市间的距离、某地的人户数似乎都有历史考虑为基础啊！称得上名副其实的历史小说。那些穿越小说顿时显得弱爆了。
- 4、这本书是在真实史料基础上展开了合理想象，以讲故事的方式娓娓道出宋朝波澜壮阔的历史。对于大家耳熟能详的陈桥兵变、李筠叛宋等重大历史事件，这本书写出了新意，将人物的内心世界描绘得十分细腻，一波三折的故事情节也非常吸引人。作者的文笔很好，期待下一部作品！
- 5、语言方面，啰嗦累赘，语言很幼稚，大概就是小学生作文的水平，很多地方连词用得莫名其妙。基本没有什么典型人物，每个人物都没有性格，脸谱一样。情节也没什么值得推荐的，基本上就是把历史书上的故事用白话文讲了一遍，加了一些自己YY的对话，对话的语言也没什么美感。现在很多历史小说都是要借古喻今借古讽今，或者从历史事件里得出什么结论、抒发作者的议论，本书完全没有，根本看不出写这么一本书有什么价值。。。总而言之，浪费纸又浪费钱，出版市场上又多了一本垃圾书。
- 6、这本书我买了两本，一本自己收藏，一本送人。偶然的从同学那里看到的这本书，一经阅读，便爱不释手。这本书史实丰富，情节曲折，人物性格突出，特别是对韩敏信的遭遇与性格的分析非常深入。而赵匡胤是一个有着大庇天下之心的开国之君，可惜40多岁便去世。读何老师的著作，能深切体会历史之重，感慨英雄人物的身世命运。
- 7、赵匡胤对比其他朝代的开国之君，更有大庇天下之胸怀。经作者铺陈叙述，如亲临所处，感慨历史变迁之憾，远慕英雄霸主之风采。沉重的黄袍一书，考证严谨，文笔流畅，可以看出作者深厚的知识积累，无疑是一本诚意之作。
- 8、这本书绝对是最生动得历史小说！我一气呵成一晚上就读完了，中途没有任何困意，仿佛在看电影一样，随着作者得描述进入到故事里！！！！。在作者的描绘下，如亲临所处，历史再现！！！！读后感慨历史变迁之憾。感觉此书完全可拍成电影，故事情节很丰富，绝对精彩，强力推荐！！！！大爱！！！！！
- 9、如果说以往的历史小说是考究词典，抑或是野史杂谈·····那《大宋王朝》便可谓史式文学书卷，不止是北宋的人物大事记，还有值得期待的社会生活百态，画面感丰富·····仿佛赵匡胤就在你面前，怀揣着你好奇的心去探索他复杂而有深邃的情感世界·····好作品可以为你打造一个美丽的心灵栖息地，会让你流连忘返·····
- 10、“那子母猫玉摆件看上去大约有九寸长，白玉为母，背负六子.....雕刻匠人的用心之巧，令人惊叹。”这细腻灵巧的宋代玉雕背后，有着那个幸福抑或不幸的女子。明月照亮天涯，最后谁又得到了蒹葭？容华谢后，君临天下。如月之于赵匡胤，是否终为她覆了天下.....

章节试读

1、《大宋王朝》的笔记-第214页

一流的棋手，一旦开局，就不会纠缠于胜负，他会琢磨每一步棋，这就是对弈的精神。一流的棋手，要享受角逐的乐趣。

2、《大宋王朝》的笔记-第303页

追读了第二、三部，来点评几句。这部书会成为经典的。人物刻画极细腻，很多细节值得反复琢磨。如粗读，真是会忽略作者的深入用心。很多情境的描写，非常细致精彩，与人物的性格、故事情节巧妙结合在一起。如第二部第一卷中写赵光义让妻子小符去刺探赵匡胤对自己的看法。小符无意中说到赵匡胤范头痛病，赵光义“正好举着手中青瓷盏张嘴欲饮，可是就在那一刻，他的手在嘴边停住了”。作者随后以极细腻笔触描写了酒盏：“泛着微光的米酒的涟漪，稍稍迷糊了青瓷盏底部游于莲叶上的小龟。”这是绝佳之笔！让人浮想联翩，暗藏了无尽杀机，埋下了伏笔，又带有哲思。再如，第三部《天下布武》的最后一卷，构思之严密，格局之宏大，中国的小说中是罕见的。“欢笑出现在盛会上，刀剑暗藏在山壑间。”语言也精彩。快餐读客无法品味其中奥秘，注定只能去看手鬼子的戏。

第三部《天下布武》卷三的第十节，真得是非常值得反复研究，作者用力之深，在此节中得以体现。这之前，不论在正史，还是小说演义中，从来没有看到过对宋初各地节度使的布局 and 力量对比有如此细致的描写。很显然，作者是在阅读了大量史料基础上，发挥艺术想象，完成了这一宏大精彩的章节。该节中各地的地名、户数，离京城距离，各地之间的博弈关系，简直是一篇绝佳的政治、军事论文。烧脑！绝佳！拜服！牛逼啊！搞历史的人，看到历史小说里的这一章节，真是要悲叹自己对历史的研究不够了。不得不服啊！

从第三部第三卷第十节，到第十一节，小说奇峰骤起，从宏大的结构，烧脑的布局突然聚焦天下牡丹会现场，大会未结束，一场爆炸将读者的胃口再次吊起。高手啊！

看到此处，真得忍不住要来点评啦！

让第四部来得更猛烈些吧！

3、《大宋王朝》的笔记-第1页

从亲人眼中流出的眼泪，都是咸而苦涩的，都是一条条悲伤的河流。他们的亲人，就在这些悲伤的河流中，乘坐着命运之舟飘向了远方，有的人，永远无法再归返他们的故乡。

人之生命，譬如星辰，如若不发出光芒，便只有没入沉沉黑暗了。

新的事情，就像一张网，总是在不经意间从岁月的深湖中打捞起一些似乎早被遗忘的往事。

一死何其易，为天下生又何其难啊！我知范大人不惧一死，乃是心系天下苍生。是我难为你了啊！

有些事情是很难说清楚的。多年的战乱与杀戮已经使世人心中的良善与单纯多被奸诈与猜忌所蒙蔽。

宽容为恶者为奸者，就是打击为善忠厚者，长此以往，天下就不知何为对、何为错。

在权力、利益、贪婪面前，良知就如同面团一样，很容易就会被捏得不成样子。我们依然生活在乱世，战争是我们逃脱不了的宿命。

一流的棋手，一旦开局，就不会去纠缠于胜负，他会琢磨每一步棋，这就是对弈的精神。





版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com