

《活在晚明》

图书基本信息

书名：《活在晚明》

13位ISBN编号：9787807690085

10位ISBN编号：7807690089

出版时间：2013-8

出版社：北京时代华文书局

作者：贼道三痴

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《活在晚明》

内容概要

本书以大明万历四十年为历史背景，以绍兴山阴县读书人家少年张原立志通过参加科举考试曲线救国为主线，描写了其在备考过程中的种种经历。张原之父在开封周王府为小吏，张原平日与母亲相依为命。家奴张大春与当地讼棍姚秀才勾结欲图谋张家的田产，十五岁的张原利用自己的聪明才智挫败了这一图谋。为科举中第，张原拜会稽王思任为师勤学八股文。后在一次秋日游园邂逅了美丽的宦宦小姐商澹然，一见钟情，与其定亲。

书中以悬念迭起又不失诙谐的情节向读者展现了晚明江南风物之美和少年张原求学的历程。晚明时期的饱学之士，如王思任、袁宏道、张岱等逐一登场，与故事情节形成浑然一体之势。原作“雅骚”这一书名正体现了晚明社会的矛盾结合以及本书雅俗共赏的特点。

作者简介

贼道三痴：江西鹰潭人。痴于写作、读书和围棋，故名“三痴”。醉心于中国传统文化，致力于在文学作品中展现古代文化之美。十年来，创作了五代十国题材小说《皇家娱乐指南》、东晋题材小说《上品寒士》、晚明题材作品《雅骚》等，以其独树一帜细腻笔触及作品中的古典韵味、严谨风格博得大批读者青睐。

书籍目录

第一卷 当时年少春衫薄

第一章 良辰美景奈何天

第二章 清江一曲盲落子

第三章 名门美眷

第四章 纸上得来终觉浅

第五章 宿慧

第六章 一树梨花压海棠

第七章 白头蹉跎老神童

第八章 蜀道难

第九章 伊亭慧心

第十章 将游园

第十一章 思无邪

第十二章 伊人咫尺

第十三章 耕肥田告瘦状

第十四章 不动心

第十五章 烟锁池塘柳

第十六章 静夜思

第十七章 学堂训师

第十八章 草绳少女

第十九章 金刚怒目

第二十章 双镜记

第二十一章 二顾茅庐

第二十二章 蓬门美玉

第二十三章 秋葵之美

第二十四章 华袍上的虱子

第二十五章 我意独怜才

第二十六章 敢出豪言惊上座

第二十七章 真真认主

第二十八章 我意独行

第二十九章 忧心错占凤凰俦

第三十章 月下盘龙

第三十一章 粉雕玉琢

第三十二章 美人如花隔云端

第三十三章 澹然心乱

第三十四章 泥装杜丽娘

第三十五章 骄兵之策

第三十六章 小兔看骡

第三十七章 今夕谈风月

第三十八章 再遇王公子

第三十九章 出门即相见

第四十章 纨绔风采

第四十一章 牛刀小试香炉峰

第四十二章 蟹会

第四十三章 良师箴言

第四十四章 月色如霜肤如雪

精彩短评

- 1、第一次看到很惊艳，毕竟写晚明繁华的网文实在不多。
- 2、1=v=
- 3、网络名《雅骚》，是我读过最有感触的网络小说之一，可惜烂尾。
- 4、作者的历史背景非常深厚。好看。
- 5、三痴的书从看过《上品寒士》便一发不可收拾了，断断续续从年初读到现在，风土人情以及笔力构架着实很大气，感情戏不太喜欢。
- 6、男主穿越到晚明，励志走上仕途，结交仁人智者，想通过自己的已知历史，改变明朝的覆灭的步伐。男主很强大啊....
- 7、三痴的‘上品寒士’未出版，可惜了。这是网络上少见的纯文学路子，中生一代有此文史功底的，惟马伯庸、燕垒生、小椴、阿越等寥寥数人而已。
- 8、雅俗共赏，名曰“雅骚”。备考之时偷闲翻上几页，权当放松身心，妙哉妙哉。
- 9、后边写的不好
- 10、原名，雅骚
- 11、我期待的历史，不是帝王家谱，而是时代记录，当时年少，何处饮酒，何处宦游，读何种书，听何种曲，做何言发何感。满足了这些期待，便是好历史
- 12、太可惜了
- 13、贼道三痴是让人给跪的作者，跪他的文学素养历史积淀，文笔极好，雅致极好，可他的书我从来都只看一半便弃，主要原因是有的思想不同，但很多都是认同的所以值得看！我仍会弃后看他的其他书，反正我不是个特在意结局的人。这本网络名雅骚，名字太好改成这样真是毁了精髓和风味，阅读中真心学习到许多
- 14、一路走好！
- 15、为三痴扼腕叹息
- 16、晚明江浙风光、风俗描写的细致，科考八股的知识写的极好，情节发展缓慢，啰嗦，主角没有鲜明的特色。稍显平淡。
- 17、三痴巅峰之作，无言语
- 18、贼道也是大三左右开始追的，追完了上品寒士，雅骚看了一大部分。作者文学修养很高，很懂围棋。文笔不腻。纪念作者，我第一次知道这本书实体了。

只出了前三册，看来是绝唱了。

- 19、这本书是我在书店里无意间看中的，鉴于是描写晚明社会生活，于是果断的买回家中翻阅。小说中的很多形象刻画非常好，比如张介子，是一个很富有正义色彩同时具有更多的感情色彩的角色，但是他是很理性的。姚讼棍在第一部和第二部中描写的也是让人心生厌恶，不会有矫揉造作之感。
- 20、得知作者肝癌晚期，希望发生奇迹。
- 21、贼道大大的书不错。《雅骚》的前面叙述，大部分故事的重心是放在科举考试上的。写得很好，可读性强。我注意了一下，贼道大大很会从第三者旁观的角度去描写男主角，很会描写女性的心理活动，很精彩！
- 22、古文功底扎实，论语春秋信手拈来.....三痴走好！
- 23、吹捧文人末世生活状态就罢了，还失败的YY这类人可以通过科举“救大明”形式醉人
- 24、好看
- 25、三痴的佳作。
- 26、补个标记
- 27、纪念。
- 28、少见的有文学功底的传统作家,擅长细节与心态描写.可惜癌症晚期,作家类高危人群半年一次全身体检真是非常必要.
- 29、好喜欢作者的文风
- 30、行文不错，但并不耐回味.....
- 31、看的出来作者文学功底比较深厚，贼道三痴的小说也多是即使小说为主。《雅骚》这本书中有这

《活在晚明》

浓重的生活气息，张原此人更像是一个活在晚明的人，而不是一个即使穿越者。东林党，阉党，浙党，晚明官场的党派林里，个人之私重于国家之利，重文而轻武。作者以一副富有生活韵味的水墨丹青，生花妙笔，缓缓着墨

32、作者大才且通达，可惜英年早逝，难过。。。

33、这新改的标题真是俗到爆，远不如原标题雅骚。这就好比水浒传改名梁山传奇人物风云榜，红楼梦改名贾宝玉与众姐妹之不得不说的故事。然而内容实在让人爱不释卷，虽然主角光环太明显，但胜在行文流畅丰满。

34、开始时很难进入书里面的情境，但是尝试了几次就会被三痴的笔风所折服。就像是谦谦君子，温润如玉，娓娓道来描绘一幅晚明画卷。虽然关于书中东林党，女性地位的一些描述不很认同，但是三痴的考据确实值得称道，且引用了大量史实，仅这一点就甩无数网文几条街了。男主角张原进退有据，商澹然温柔大方，小奚奴武陵清新可喜，王思任老师诙谐有趣，师妹婴姿不落窠臼真诚可爱，现在想来都是暖心的。真是历史文中的一泓清泉。非要说什么不足的话，情节矛盾设置不够激烈啊~非得耐着性子才能读得下去，遥祝病愈~

35、五星有点感情分，不过确实好看！

36、三痴的文笔不需要多说，网文翘楚

37、讲的是晚明时的绍兴，读来十分有趣。

38、前面真的是不错的

39、贼盗三痴的文笔无需赘述，只是可惜本文虎头蛇尾，大场面的驾驭略显生涩。瑕不掩瑜，依然网文精品。

40、无法接受张岱设定的感觉惹，。

41、作者知识丰富，读过不少书。而且情节有抓人之处

42、若非火车上只带了这几本书，我绝不会看一本穿越的网络小说。但一连看完前两卷，还是不觉浪费时间。作者的文笔较为精湛，以至于尽管情节性弱也不影响观感。这一本还是铺垫为主。好在作者的文风和对历史的了解能让人继续看着走。

43、文风清新脱俗，对晚明生活风貌细节描写也是十分吸引人，其中人物描述更是活灵活现，最喜王婴姿。

44、看不下去了。。。

45、喜欢三痴，多希望《上品寒士》能出版。

46、雅骚这文追了好久，如今三痴已经驾鹤西去，此文在描写晚明江南百态，文人骚客的生存状态都非常细腻新颖。

47、读完了六卷，跟《上品寒士》一个套路，商澹然如同花痴陆葳蕤，王婴姿如同咏絮谢道韞，等等如是，然文中女子虽多，也超越网络种马小说甚多。整本书应当是参照张岱的《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》以及明史而成，文中描绘张岱处甚多，可见之。也有不少借鉴钱钟书先生著作之处，比如论诗论文。看完此书，对八股文有了一定的了解，代圣贤立言亦非易事，儒家典籍吾等亦不应丢弃；晚明的历史和政治，有了深刻的认识，党争误国，难怪说明朝是历史上政治最黑暗的朝代之一。雅者见雅，骚者见骚，读者当自思之得之。唯一伤感乃师妹王婴姿未能得成眷属。另附，白驴雪精与风马争而坠渠死，薛童之八哥名“宁了”，即秦吉了鸟也。

48、略微有点点的迂腐之息，但不影响情节流畅感，不错不错

49、详尽的晚明科举制度详解，

50、很好

1、说也巧合，当当上搜到这本书，倒应了与君初相识，恰似故人来的老话。因为，我是晚明粉啊！作者的历史功底不错，文笔老练而不矫情，叙事之间，抓取晚明人物，风致，制度，典故，串联起来，成为一个有说服力的故事，笔下人物大多真实存在于那段社会，如医者鲁云谷，做扇子的沈少楼，山阴张氏（最有名的张岱是我很喜欢的戏曲家），商家姐妹（商景兰就是日后祁彪佳的妻子啊），少年服妖倪元璐（日后殉国真是悲剧），连张家家班可餐班都是可考的。这些细节虽小，看者或许并不在意，但作为晚明粉，知道正是这些小细节，让人兴奋的人名，故事，才让那段遥远模糊的岁月变得熟悉而可触。主人公张原知晓那段历史，能够预见身边许多人的结局，却遵守着社会规则，决意融入这样的生活秩序，做一个有文化，有理想，有才干的张家子弟，拜了王思任为师，想通过八股考学，参与到社会管理，实现曲线救国的理想。他也知道，明亡不可避免，但当下还是万历，非是崇祯，抓紧时间享受下末世繁华富贵，还是不枉穿越一回的。目前看的第一本，当时年少春衫薄。乱世的序幕还未揭开，万历四十年，皇帝久不上朝，张岱还是个踌躇满志准备考学进取的好少年，李自成和努尔哈赤都还没登上历史舞台，秦淮八艳里的姑娘大多都还未出世，汤显祖的牡丹亭刚开始流传，江南还是个承平富庶，文风鼎盛的地方。换做是我，也会好好的享受下这个时代所赐予的物质精神，而不妄想去干涉去改变什么，张原走了最实在的路，考学，有家族的遗传优势，自己的先天智慧，周围的人脉相助，真是占尽天时地利人和，虽只看了第一本，也猜想他定会走的更远，甚至见到更多的大人物，但猜测，登高必跌重，他的归宿不会是朝堂，而是江湖，仿佛会是另一个张岱。故事情节也有意思，猜书名那段，正好带出了金瓶梅。张岱备考期间游园听曲，已见日后秉性，张宗子是性情中人，登山吃蟹，美酒佳肴，还在佛殿前演戏。这些大概都可从陶庵梦忆和西湖梦寻里找到源头。作者对人物生平想必是熟悉不过的，这情节嫁接的也合情合理，觉得耐人寻味的是两个已出现的女主，王婴姿和商澹然，她们的家族背景都是可考的，唯独自身却是杜撰，王思任有两女，却无名叫婴姿的，商家有两个女娃儿，却无商澹然，找不到这两人的结局，大概这就是作者留下悬念的地方吧。当然最大的悬念是张原，我想知道他还会遇上什么人，经历什么事，得到什么证悟，参透什么机缘。他会不会帮我解开许多读史的困惑，替我说出对那个时代的人想说的话？不得而知，那就继续看下去好了。文中服饰描写不够精准，只见窄袖褙子之说，却无晚明江南流行的立领大袖描写，是时间未到？还是我有所遗漏？或是作者对服饰考据的不够？风流士子，失意文人，听曲，游园，狎妓，断袖，阉党，东林，复社。因为戏曲史和明人笔记了解江南的土风，文人的风流，思想的放达，不同于明前期的拘谨严正，明后期的江南社会是个尊情重性，风物繁华的世界。因是戏迷，知道昆曲在此期间兴起，颇为士大夫所推崇，文中提到的山阴张氏家族，张岱就是大戏迷一个，当时的人对戏曲到底迷到了什么地步呢？思想家顾炎武曾痛心疾首地吐槽，今日士大夫才任一官，即以教戏唱曲为事，官方民隐，置之不讲，国安得不亡，身安得不败？又及：今之鼓弄淫曲，搬演戏文，不问贵游子弟，庠序名流，甘与俳優下贱为伍，群饮酣歌，俾昼作夜，此吴、越间极晓极陋之俗也。而士大夫恬不以为怪，以为此魏、晋之遗风耳。看来，这就是我爱这个时代的原因，大概是心学兴起，人欲胜过了天理，再加上物质条件的优渥，自然而然，纵情成为主格调。

2、阅读历史yy小说的快感，大抵就在于虽知其脉络，但却有了改写之的机会，就好像在悲惨世界的另一面突然产生了一个平行的宇宙，在那里，你已经悉知那颗射向无辜之人的子弹的弹道，虽然它已出膛，机会稍纵即逝，还是给了你一个改变既有轨迹的机会。读史的人很少有不扼腕叹息的时候。其原因，大抵就如书中张原所说，不通过深交就能知晓一个人的本性，那是多么快意。然而，现实却往往难以如此。不然，王安石就不会在贬谪之后的乡间小道上，日复一日地痛骂吕惠卿。而且同时人心又是如此地难以捉摸，就像张居正不会知道那个敬仰他犹如神明的小皇帝会在他身后成长成一个贪婪怠政独揽大权的昏君，将他老妻少子逼迫致死。三维世界里的我们，永远不知道那掀起风暴的蝴蝶翅膀在何时何地颤动，也不能够知道那场逼迫而至的风暴有多么持久旷烈。大明朝就是在这样的风暴里慢慢死去的，风暴的起因早就埋下，众位史家各说不一，但在少年张原的时间里，这个帝国已经病入膏肓。然而在南国的水乡里，少年张原的眼里看到的，还是一副末世前繁华的景象，西湖歌舞无休息，商女尤唱后庭花。然而可惜作为一个先知者，他眼里心里看见的是扬州十日，嘉定三屠，他知道在他有生之年这繁华就将冰消，他所敬重的老师王思任将在绍兴城破之日绝食而死，他的好友将投水，他的兄弟将遁入空山追忆这场繁华，所以他迫切地想拼尽全力改变最终的结局。这就好像赤手空拳之人想在子弹出膛的一瞬间改变既有的弹道，逆风持炬，必有烧手之患。然而张原没有办法，他无法坐着

《活在晚明》

等死，只得做那持炬之人。其实他也羡慕那些死在鼎湖之前的人，他说陈眉公是有大福之人，然而这本书里最动人的一幕之一却是他在秦淮河上流露的忧思打动了王微。好吧，说完作者这些打动我的地方，还是不得不吐槽这本小说真真是杰克苏呀。不过书里的女角倒也都是塑造的极好，除了烂尾的商小姐，王师妹，草衣道人，景兰景徽姐妹，个个都有他动人之处。还有那晚明的繁华，这是推动我读这本书的唯一原因。每个爱明清小品文的人都不应该错过这本书。作者有时笔触未免拖沓，然而笔下的江南，真是叫人爱极，那些纨绔，那些美人，那些杏花烟雨，那些小桥流水，书生在月下读书，小姐在窗前看他，笔触淡极，始知花更艳矣。最喜欢的当然是江南篇。后面纯粹为了那yy的快感——虽然知道与历史不符，但是读者就像张原一样，心中自有一股抑郁气，想要到那江湖里快意恩仇一番，当然最大的江湖就是朝堂。虽然书的最后，作者也不再想写了，再写些什么呢，他心里一定有着隐约的预感，王家师妹不会嫁给张原，修微那样敏感高傲的女子，也难以久侍商氏之下，萨尔浒还是败了，辽东依然会将大明的财政拖下深渊，党争愈演愈烈。所以，还可写些什么？不过晚明的大失败变成了小失败。读这书最惋惜的，就是在读书的过程中，已从作者的笔端知了他乃一妙人，愈读愈觉相见恨晚，真恨不能立成知己，然而读完才知斯人已逝，长太息难以掩涕。

章节试读

1、《活在晚明》的笔记-第三十九章 出门即相见

不舍昼夜流淌的府河水映着朝阳波光粼粼，河上往来舟楫，有渔歌唱早，自是心胸一宽。

2、《活在晚明》的笔记-第十五章 烟锁池塘柳

烟锁池塘柳 桃燃锦江堤

烟锁池塘柳

在各式各样的对联中，一般人最感兴趣的，大概就是所谓的“绝对”了。“绝对”有两个特点，一、它是经过长时间在民间流传下来的，有的已经对得出，有的有还未对得出。二、它的难度很高，凡是称得上“绝对”，总有一些“古</原文结束></原文开始>古怪怪”的条件限制。

“烟锁池塘柳”就是属于特别限制的对头。这五个字的偏旁包括了“金、木、水、火、土”“五行”，下联也应该要有“五行”才能对得上。

此联传诵千古，名闻联界，在流传过程出现不少佳对，现以古至今展现一二。

【古篇】

三百年前，陈子升(1614--1692，广东南海人)是南明著名忠臣陈子壮(永明王朱由榔曾任他为东阁大学士兼兵部尚书)之弟，在明代官礼科给事中，入清不仕。其人著作《中洲草堂遗集》卷十六有《柳波曲》并序云：“客有以烟锁池塘柳五字具五行以属余为对句，因成《柳波曲》二首，与好事者正之。”其一云：

烟锁池塘柳，灯垂(一作“填”)锦槛波。回波初试舞，折柳即闻歌。

其二云：

灯垂锦槛波，烟锁池塘柳。妾梦五湖湄，郎家大堤口。

陈子升以“灯垂锦槛波”对“烟锁池塘柳”，甚具诗意。“灯垂”是“实写”；若易为“灯填”则是“虚写”。“灯”指灯光，灯光铺盖波光，用一“填”这益见其“重”，这是类似现代文学家所谓象征手法。不过，若依“正路”，则仍以“垂”字为佳。

这一对句虽然亦具“五行”，不过陈子升并不满意，因为“灯”对“烟”，两个字都是从“火”，他觉得欠工。这也是古人要求自己的严格处。于是又有《续作锁柳销鸿之曲》云：

烟锁池塘柳，烽销极塞鸿。东枝罢春水，南翼怨秋风。

用“烽销极塞鸿”来对“烟锁池塘柳”；意境甚高，不过陈子升自我要求太严，“烽”对“烟”也都是“火”字旁，他不满意，又作《烟锁沉灯引》云：

烟锁池塘柳，钟沉台(台)榭灯。灯心红缕密，柳眼绿波澄。

“钟沉台榭灯”与“烟锁池塘柳”；两边的“五行”无一相重，可谓挖空心思。但论诗意则有点勉强，似不及“灯垂”、“烽销”二联之自然。

《清稗类钞》亦发现有一前人对句，该对句为：

灯深村寺钟。

其不但平仄协调，且胜在自然，意境韵味直追原句。是“以虚带实”的写法，“深”（深远）既是形容村寺的所在处，也是对灯光的视觉享受。“钟”应是指钟声，“村寺钟”中听觉方面的描写。与烟锁异曲同工。

【今篇】

一、湖增锦榭灯

纽约联合国供职的江华徵先生所作，附注云：“锦榭之灯倒映湖面、岸上、水中，故曰‘增’”对句符合对格，颇见匠心。

二、炮架镇江城

苏州陈毓雷先生在镇江所见，加以解释说：“镇江与古瓜州隔江相对，形势险要，冠以‘炮架’二字”联语气势不凡，然“锁”和“架”字俱为仄声，“塘”和“江”都是平声，玉不掩瑕。

三、燕衔泥垒巢

慕羽读者所写之下联，燕属“火”部（构成燕字的下面四点象征火焰熊熊之貌），衔、泥、垒各有五行在内，其中“垒”字作动词用，但“垒”字也可当“壁垒”解，对“塘”字可通。可惜“巢”字属“㇏”部，不属于“木”部。否则完全合规格。

四、茶烹釜壁泉

此联早在《羊城晚报》发表过，下联用倒装句，是用“釜壁泉”水以煮茶，而且平仄协调，意境佳美，烹茶细啖，赏心写意，且“釜壁泉”是有实地的。该句最大特点是，上联五行悉在右，下联五行全移下。

五、烽销漠塞余

陈敬之先生之作，不但平仄协调联意通顺，且“五行”顺序和上联也一样。但有可能借鉴陈子升诗语。

3、《活在晚明》的笔记-第二十七章 真真认主

光相桥畔有一些柳树和公孙树，午前阳光颇为晒人，柳树上的蝉儿叫得很起劲儿，然而再下一两场秋雨，这些鸣蝉就会销声匿迹。

张原拾起地上一枚公孙树落叶，小扇子一般的叶子半青半黄。他两指捻着叶茎猛地一旋，叶子飘飘飞旋落下，游目四望，青天白日，小桥流水，心情似乎不错。

4、《活在晚明》的笔记-第十六章 静夜思

下弦月柔和的光芒悄悄透入窗隙，光斑在地上缓缓移动，月光与黑夜形成深沉好大的呼吸，让难眠的人敬畏并且思索。

5、《活在晚明》的笔记-第二十四章 华袍上的虱子

绵绵秋雨断断续续下了一天一夜，早上时雨停了，阴云散去，现出朗朗青天。

6、《活在晚明》的笔记-第二十三章 秋葵之美

雨这时已经停了，虽然天还是阴阴的，但在墮民少女穆真真看来，四下里是一片亮堂，心里也亮堂。她扶着竹轿，看着躺在轿上的爹爹，为爹爹拭汗，偷眼看走在另一边的张原，心里满满都是感激，这感激一点儿也不沉重，就像一团轻飘飘的云塞在心里，让她走路都轻盈的。

7、《活在晚明》的笔记-第三十章 月下盘龙

月华如水，静夜的桂树芬芳更郁，西张的丝竹歌喉听得愈发清晰了。

8、《活在晚明》的笔记-第二章 清江一曲盲落子

盛夏六月的午后，炽热的阳光在水面上蒸腾起一片氤氲水汽，有一种热烘烘的味道，两岸的草木都被晒得蔫（ni n）蔫的。

9、《活在晚明》的笔记-第四十章 纨绔风采

起风了，书房北窗外那一丛细竹萧萧地响，张原负手立在窗前，看那暮色就像是一把沾着淡墨的大刷子，刷一遍，天色就暗一些，渐渐地，那几竿细竹模糊成水墨画。

10、《活在晚明》的笔记-第十六章 静夜思

“……那一天会来的，只需要努力，有针对性的努力——”想到这里，张原童心忽起，笑嘻嘻向着黑暗中的河水发问：“府河你说呢？”府河无声流淌，默认了张原的话。

11、《活在晚明》的笔记-第十七章 学堂训师

永乐、宣德年间社学最为兴盛，人称“家有弦诵之声，人有青云之志”。我希望我家以后也可以有弦诵之声。

12、《活在晚明》的笔记-第四十三章 良师箴言

半轮明月从月洞门墙头升起，清辉泻地，澄净空明，但觉面目衣裳濯濯如洗。

13、《活在晚明》的笔记-第四十一章 牛刀小试香炉峰

张岱对张原、张萼摇头道：“一人向隅，满座不欢啊。”

一人向隅,满坐不乐

指满堂之上，一人不乐，众皆为之不欢。

中文名称：一人向隅，满坐不乐

出处：汉·刘向《说苑·贵德》

14、《活在晚明》的笔记-第279页

张原脑海又有琴弦“铮”然而响，此前他一直没想明白的一件事情经王思任这么一说，顿时豁然贯通，王思任二十岁中进士，混迹官场也近二十年了，又是极聪明诙谐之人，很多事当然比他看得透，这一点拨，张原豁然开朗，他以前读晚明史料，对最终导致明朝灭亡的东林与阉党之争的看法是：东林虽亦有小人，但多数为君子；阉党固多小人，但未尝没有正直才智之士——

而这一刻，他明白了，既已在朝，个人道德品质起的作用就有限了，不论是君子还是小人，庞大的利益体系会裹挟着你、潜移默化影响你的一言一行，也许这还是在你的不知不觉间，当你慷慨陈词，自以为是为天地立心、为生民立命之时，其实你是站在利益的基石上，当然，也有不顾自身利益的人，但只要他说话、他行动、他的言行能影响到朝政，那就是代表了某一种利益，因为朝廷政策就是为了利益平衡，明白了这一点就不易被表象迷惑，就会明白东林是利益集团、浙党、楚党、阉党也是各自依附宗族、师生、姻亲结成的利益集团，同声相应，同气相求，如此而已——

15、《活在晚明》的笔记-第八章 蜀道难

傍晚时分，雨过天晴，原本蒸笼一般的闷热一扫而空，竟能感到丝丝秋意。说夏雨如赦书真是一点儿也没错，真让人如蒙大赦。张原送张岱、张萼至三拱桥边，但见晚霞映空，天清气朗，浑不见电闪雷鸣、急风骤雨的痕迹，只有浮浮涨涨、充塞两岸的投醪（láo）河水显示着方才那场暴雨的威力。春雨如恩诏，夏雨如赦书，秋雨如挽歌。——张潮（清）夏雨来得急，也来得痛快，闷热的空气中突降大雨就如同死刑犯得到赦书一样快意；秋雨绵绵，丝丝缕缕，其如一曲挽歌，悠远绵长，让人想起过去，起无限的愁思。

16、《活在晚明》的笔记-第八章 蜀道难

少年张宗子豁达又自信。

17、《活在晚明》的笔记-第三十三章 澹然心乱

这才看到张原主仆二人立在阁子入口处，张原背对着这边，雨不停地飘出来。青衫下摆半湿，张原面对着的是石壁青苔、空阔湖水和泼天大雨。画面感太强了！

18、《活在晚明》的笔记-第十六章 静夜思

“……那一天会来的，只需要努力，有针对性的努力——”想到这里，张原童心忽起，笑嘻嘻向着黑暗中的河水发问：“府河你说呢？”府河无声流淌，默认了张原的话。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com