

# 《德川家康全集（套装全13册）》

## 图书基本信息

书名：《德川家康全集（套装全13册）》

13位ISBN编号：9787544267793

10位ISBN编号：7544267792

出版时间：2011-10-1

出版社：南海出版公司

作者：山冈庄八

译者：岳远坤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《德川家康全集（套装全13册）》

## 内容概要

将日本战国中后期织田信长、武田信玄、德川家康、丰臣秀吉等群雄并起的乱世浩浩荡荡铺展开来。在这样一个英雄辈出的时代，德川家康成人、统兵，崛起三河狭地，铁血六十余年，最终结束战国烽烟，统一天下，开启三百年太平盛世。作品展现了德川家康作为乱世终结者和盛世开创者丰满、曲折、传奇的一生，书中每一行每一页都充满着智慧与杀伐、谋略与权术、天道与玄机！洋洋洒洒五百五十万言，运筹帷幄，权谋诡道；战场与后闹交错，正邪与善恶纵横；或慷慨悲歌以武士壮烈，或缠绵悱恻于儿女情长；用兵以诈道，驭人以心道，治世以王道，治乱以霸道；要紧处动人心魄，动情处肠断魂伤；前后勾连，彼此呼应，有伏笔，有隐语，有难言之隐，有纸背之力，有艰难曲折人世之艰，有浩浩荡荡天道之气……如柏杨先生言：中文图书，唯《三国演义》、《资治通鉴》可与媲美。这部描写“有识人之明，有用人之度，有驱人之威，有容人之怀，能服人以德”的德川家康的“东方大书”，一言以蔽之：史家笔法，大家风范。

# 《德川家康全集（套装全13册）》

## 作者简介

山冈庄八（1907 - 1978），日本著名历史小说家，著有《德川家康》、《织田信长》、《丰臣秀吉》、《伊达政宗》等，作品规模宏大，运笔细腻生动，代表了日本历史小说的最高成就。逝世后，因其杰出成就，被迫授瑞宝勋章。

# 《德川家康全集（套装全13册）》

## 书籍目录

- 第一部 乱世孤主
- 第二部 崛起三河
- 第三部 天下布武
- 第四部 兵变本能寺
- 第五部 龙争虎斗
- 第六部 双雄罢兵
- 第七部 南征北战
- 第八部 枭雄归尘
- 第九部 关原合战
- 第十部 幕府将军
- 第十一部 王道无敌
- 第十二部 大坂风云
- 第十三部 长河落日

## 精彩短评

- 1、还是最喜欢信长。无限的忍耐并不是我的信条。
- 2、书是好书，从家康出生前一直写到辞世，算是皇皇巨著了，对于了解日本战国历史帮助很大。但有两点问题不得不提，一是节奏太拖沓，中间好几次都想弃书了，但还好最后坚持了下来。二是过于美化家康了，直接神化成了佛祖一般，很多事情还是需要读者辩证地去看，多一些自己的思考。总体还是不错的，看完最后一章，送别这个老头，心中还有些许不舍。
- 3、有至少两个部分让人不忍卒视，一是秀吉的朝鲜海战，多次提及占领朝鲜四道，却无法正视“失败”二字（可想今日对二战的态度）；二是结尾对家康的极力洗白，似已跳脱逻辑思维。试想，家康如仁慈至斯，何以在大阪夏之阵后迅速诛杀秀赖之子？故结尾不如改为家康以史为鉴（平清盛），为保天下太平而战。
- 4、真长
- 5、只有三国演义和资治通鉴可与之媲美？一个是小说一个是史书，这是说三国演义是史书还是资治通鉴是小说？先不说三国演义和资治通鉴的史学价值和文学价值如何，德川家康小说还有资格和三国演义比？五百多万字啰啰嗦嗦的还被当成宏篇巨著了？？《明史》都没这个长一点小事都要啰嗦半天而且五百多万字给德川家康各种贴金就差直接说德川家康是天照大神派下来终结乱世的救世主了
- 6、很喜欢山冈庄八写的日本战国中后期的人物传记小说，记得第一次接触日本战国是在高中时期玩的游戏信长之野望，接触了里面很多日本战国时期的人物。后来，有机会读了织田信长，到丰臣秀吉，最后读了这部德川家康，对日本战国中后期有一个了解。历经三个家族的不断努力，最终在德川家康的手上，日本乱世得以终结。战国是日本历史上的一个时期，通过这三部小说，不仅了解日本战国中后期发生的事情，也是对日本民族的一个深入了解。很值得一读！最后日本虽然在近代入侵过中国，但在新时代作为我们重要的邻国之一，妥善处理和日本关系有很重要的意义
- 7、小说的语言讲述历史，学习日本战国历史
- 8、大学睡前读物
- 9、废话太多美化严重，前九本还是很精彩的，如果十本多一点可以更好
- 10、传记类小说，写的很引人入胜，可惜实在没有耐心看完它。
- 11、大概是五年前读的了，那个时候还是第一版，没有什么那么多的精装啊这个那个的。我是因为打相关的游戏，所以感兴趣才去读这个书的。读此书前刚刚读了山冈庄八的《丰臣秀吉》。应该说，《德川家康》非常详尽地写了德川家康的一生，但是其视角自然对应的也是德川家康的视角。如果对1560~1600这段历史中织田信长/丰臣秀吉的故事更感兴趣的，建议去读山冈庄八的《丰臣秀吉》或者《织田信长》。而且，《德》由于非常长，在某些部分容易显得有些拖沓和不够紧凑，比如第一、十、十一分册。但是总体上，还是相当优秀的！
- 12、对日本战国史有了一定的认识，550万字，一个月看完，山庄冈八好能写。文中战国所追求的义理，挺佩服的，不过作者把德川家康有点神化了，比如对丰臣秀赖的处理上，我觉得家康肯定是想干掉他的。
- 13、读这本书历时居然有七八年之久，先是在大二的时候买了前五本，当时国内还没有全部上市，就在一个破旧书店买了前五本，看了前两本，本着没有结局不想再看就放下了。很多年以后再亚马逊再次看见，就补全了十三册。评价太高，或者价值观不一样，也有可能是当时历时背景的缘故，故事中充斥着男人的权利和欲望，女人在其中地位太低，甚至有点历时的绊脚石一样的错觉……一度让我想要放弃阅读，德川的成功不是一个偶然，是一个历时的必然，因为他不一样的成长背景，因为他能忍人之不能忍……所以前任栽树他后人乘凉而已。
- 14、两个问题  
第一 太过啰嗦 感觉一半的篇幅都和德川家康没啥关系。  
第二 过渡美化德川家康，作者将德川家康大部分的谋略动机都写成为了天下，为了百姓。  
当历史小说看看就好，推荐和NHK大河剧《葵德川三代》配合食用。
- 15、3.5星。历时约半年，终于在失眠一整夜的抓狂中看完了。
- 16、虽然真的很长很长，但值得看一次。山冈庄八，是个文学修养兼哲学思维比较浓的人，管中窥豹，每一章总会有那么一两句使你觉得充满哲思并记忆深刻。
- 17、没看过的人就不用看了，给2星是因为好歹写了那些字，怪不容易的。

## 《德川家康全集（套装全13册）》

作者完全是把家康当圣人来写的。家康不管做什么都有理由，都是对的。而且相当讨厌地站在现代人的立场上去看几百年前的事，经常看着看着就出戏了。或者说一直进不去。

比司马辽太郎真是差着不少。

18、了解日本人第一书

19、我看过的最啰嗦的小说，没有之一！！

20、读了7本

21、太能洗了

22、太长了.....

23、在大学时读完了前10本，这本书影响了人生的许多重大选择。我要感谢德川家康，在我面临人生的十字路口时，书中的抱负、隐忍、坚强刻在了我的脑子里，再也忘不掉了。

24、太太他妈长了，读了1/4，果断放弃。看书有成本，阅读需谨慎。

25、对日本历史感兴趣的不可错过

26、断断续续读了好久，前面的不错，后面的不大看得下去，描写战争，真的没有我罗贯中那么引人入胜，有小说可见，女性对一个家庭乃至一个民族的作用是潜移默化的，这一点很值得探讨，此外，恒久的忍耐，我并不太喜欢，少年老成，也许是时势使然，可是中间的无奈也不足为外人道。

27、山冈庄八培养一代德川黑

28、读了得有一年才断断续续看完，节奏有点慢，但是能得到不少启发

29、如同在看放了几年的大河日间剧。日本作者所谓的写实也是可以拧出几吨水分，这是从古事记到圣德皇子根深蒂固的传统。亲眼见过金阁寺，想象下天守阁，小小的一群踩着草鞋挥着长刀的人，万人以上参与就是大阵仗了。在这种环境下站在织田信长，丰臣秀吉两代大军阔肩膀上的德川真是靠天命等来了一个一统天下的机会。

30、人若能修好身，养好心，非但行为必有大作为，而且必然身心健康。德川家康正是教你如何修身养心的书籍

31、虽然花了小半年才读完，除了对故事的结构和唯美的翻译文笔赞叹不已，政治值也+10。

32、买了第1辑（4册）的kindle版，看了47%了，最初觉得蛮有意思，后来越看越觉得啰嗦，裹脚布一样，什么小角色都有心理描写，个个都是忠肝义胆，气度不凡，女的个个要么纯洁要么妖艳，反正都漂亮。男的动不动就含着眼泪、嚎啕大哭，竹千代还仰头望天不让眼泪流下来？你当你是小四吗？没有平民生活的描写。看日本历史小说，还是有膈应，不懂他们的心理。

33、信长死后，就不太想看下去

34、人生必读之书

35、山冈啰嗦了一生，十三部贯穿其中的就是武士道的一个"忍"。真是忍着读完的，德川越老越恶心。前四部看了三遍，第一次读到织田信长兵变之死往后看下去的欲望丁点不剩

36、我说还是另请高明吧，我一个三河武士，怎么突然就当上了征夷大将军的呢？

37、断断续续的近2个月，6月24日因机缘巧合而购入该书，如饥似渴的读了前几部，感谢该书陪伴我度过工作中的难关，赐予我智慧辨识困局与应对内心的煎熬。人生是隐忍的一生，继续隐忍吧！

我觉得比三国演义更好，场面宏大，叙事恢宏，人物鲜明，态度正面！比三国多的是经济、政治、宗教、法制方面的思考！

充实的人生是不断的修行！

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！

38、读了很久很久，没坚持读完哈哈

39、故事性太强，历史小说，非史学专著，大众读物。

40、活着才有胜利的可能

41、真正的男人看了会沉默，女人看了会流泪的小说，只是代入感不强，对老乌龟的好感度并不高

42、太长了，读地辛苦，好不容易读完了。对整个日本战国历史末期到德川幕府建立过程有了了解。

但是，不怎么喜欢德川这个人，感觉霸气不足，就是装孙子熬死织田信长和丰臣秀吉两个大牛，然后

## 《德川家康全集（套装全13册）》

开启属于自己的时代。

43、找个机会读第二遍

44、一生得躲掉多少错误的选择啊。。。

45、非常好的一本书，书中充满智慧，可以反复读。

46、花了三周读完，累死了，补原来的笔记，初步了解日本历史

47、日本三国演义，行文稍显冗长然瑕不掩瑜。传统日本人心中仁义礼智尽在书中

48、名过其实，前面还行，关原之战后太拖沓，把家康洗的好白。总体来说，还是值得看看

49、花了十三部讲一个人，不得不惊叹于各种细节和心理描写。此书断断续续看了两年，慢慢品读，可以有很多反省和感悟。

50、一切历史都是现代史

51、给4.5分吧，是一部好的作品，不过读起来也真是费劲啊，整整用了几个月的时间，断断续续读完，如果不是强迫症逼着自己读完估计中途也放弃了。不过还是推荐的，观史明鉴

## 精彩书评

1、看评论有些说不好看的，上大学的时候读过前面八部，时间问题后面的没看，也由于当时太欣赏织田信长，他一game over就不想往下看了。我觉得这部书还是很不错的，不仅了解了很多的日本历史和文化，文中对战乱时期的大小人物都描写的很到位。即使有演绎的成分，也比三国演义之类的人物描写的更立体，更像个真实的人。我比较欣赏的一点还有书中对战争中女性的描写，女性在战乱时期的生存之道，女性的力量，女人不是战争的附庸，不是男性世界的陪衬，女人之前作为一个人在历史中的地位，有时可能会直接影响一场战争的输赢。德川家康是个聪明人，但他从不是得天独厚，他受过太多苦了，他隐忍了太久了，凭着这份隐忍，这个时代必须是他的，当之无愧。

2、德川信康被命令切腹这件事情，有点类似本能寺事变。事情发生的过程本来比较清晰，但是后世的说法越来越多，造成不相干的解释扰乱视野。先说德川信康是谁。#1 德川信康是谁？他是德川家康的嫡长子。母亲是筑山殿，原来今川义元的外甥女。老婆是织田五德，织田信长的女儿。1579年，他被软禁，然后下令自杀。一般对这件事情的描述，是说他老婆五德跟他不和，然后五德写信给父亲告状，说德川信康还有他妈串通敌人武田家。送信的人是酒井忠次。织田信长问酒井忠次，德川信康这人怎么样。酒井忠次没有为信康辩解。然后织田信长回信说那就都杀掉吧。德川家康掂量自己实力完全够不上织田信长，只好从命，于是先派家臣杀掉筑山殿，二十多天后下令赐死德川信康。这个描述比较详细，出处是《三河物语》，三河物语的作者是久保忠教，所谓物语者其实就是故事书。还是按照人的视角来看。#2 筑山殿养父今川义元。自从今川义元被织田家逆袭以后，今川家衰落，她也失去了地位。恨织田家的人是很正常的。本来婆媳就不和，何况儿媳妇还是织田家的人。她一介女流又没受过什么教育，恨了就表达出来了很正常。织田五德是她儿媳妇，连续生了两个女儿都没有一个儿子。筑山殿便迫不及待的给德川信康找了个小妾。小妾的父亲是原来武田家投降过来的武将。另外有传闻说筑山殿内通武田，具体是她的私人医生(一个旅居日本的中国医生)，平时是在武田家的地盘上行医的，负责来往沟通。这点我们以常理推测一下：首先德川信康和母亲筑山殿被杀的事情发生在1579年，3年以后就发生了举世闻名的本能寺烧烤大会，这时是织田家势力的顶峰，天下已经没有任何一家诸侯可以跟织田家对抗。武田家在3年后就彻底灭亡了，此时的武田已经是风中残烛。就算筑山殿她一个不识时务也没有远见的女流真心想要拉拢武田家，发动政变搞掉德川家康，扶持儿子上台，然后联手武田，对抗织田——试问有别人会跟她一起发昏么？真要这么做，她也就想想而已，本身的生活圈子就窄小，还指望串通其他武士来搞政变，怎么可能。所以她真的只是恨而已，又不像德川家康那样懂得隐忍，于是就表达出来了。织田五德又不能忍受筑山殿长期的各种刁难。#3 织田五德织田信长的女儿，在织田德川两家结盟的时候，就嫁过来做德川信康的老婆，但那时两人年纪还小，后来才过门。跟德川信康只生了两个女儿。因为娘家势力大，所以平时在冈崎城作威作福，颐指气使。德川家康对她非常恭敬，简直完全不像是个长辈。但是筑山殿各种看不惯她，最后酿成了这次惨事。她老公切腹自尽以后，她被德川家送回织田领地，后来跟着自己的哥哥们度日，70多岁后老死。织田五德给老爸的信都控诉了些什么呢？有12条罪名。哪12条呢，以下是其中一个版本的说法：

1. 筑山挑拨我（指德姬，下同）和信康之间的关系
2. 因为我只生女儿，所以筑山经常当面嘲笑我没用，甚至还殴打我
3. 筑山和唐人（明朝人，也就是中国人）医生减敬搞外遇
4. 筑山在冈崎城内花天酒地，铺张浪费，滥用开销
5. 筑山曾经说过，要让武田家灭了织田家和德川家
6. 筑山曾经拜托武田胜赖，让他在灭了德川家之后给自己找个老公
7. 武田胜赖答应了筑山的要求，并且推荐了家臣，是一个姓小山田的人
8. 冈崎城的城下町最近流行歌舞，乃是信康所带动起来的，影响很坏
9. 信康曾因手下不会跳舞而将其射杀
10. 信康曾经因打猎回来心情不好而将一个和尚殴打致死
11. 信康曾经以我从尾张带来的侍女“太吵闹”为由将其杀死
12. 信康曾多次和其他女子勾搭，并且娶侧室

以上，就是这全部罪状了。前面说筑山的，都是婆媳不和的琐事，哪家没有。至于筑山有没有可能串通武田……前面已经分析过了，哪怕筑山真的在吵架中说过“你看我不叫武田胜赖带兵来砍死你”之类的话，武田胜赖也来不了。就算织田五德写的信不都是这12条，想想也知道大抵不会相差太远。首先德川家的决策中心是远江国的滨松，那是德川家康的据点。三河国的冈崎是原来德川家康起兵的地方，现在已经是后方，不会有什么核心的军国内幕可以给织田五德探听汇报了，也只会有一些闺房中女人之间的矛盾可说。再者战国时候女人的地位也比较低，本来就没有太多参与大事情的机会。能有什么可说呢。织田信长要是拿这种事情来跟酒井忠次对质，不会太掉价么。别人的一堆家事酒井忠次能说得出来哪个真哪个假么。再



说你信长自己就杀一堆和尚包N个小妾，我酒井忠次能说信康杀和尚包小妾是罪过？连罪过都不算，我还辩解个屁。#4 德川信康作战勇猛，之前在和武田的屡次战争中都表现出色。死的时候时年21岁。脾气刚烈暴躁。碰上一个娘家牛逼的大小姐，两人怎么可能感情好……在许多记载上，都有写德川信康脾气很差。他喜欢跳舞，拉上当地老百姓跟他一起跳，但是看到有着装不好的，就认为是人家不给他面子，说杀就杀。还有曾经在路边强迫一个和尚给他牵马，和尚不情愿，他就拿绳子把和尚套住，栓在马上，走起来就拿鞭子打马，把和尚拖了个半死。（和之前五德的说法细节不完全相同，但是有类似，所以可知应该大抵是有）如此种种，并非出自单一记录，因此可以猜测就算其中偶有一两处并不真实，但总体来说还是和他的实情比较贴切。因为德川家康迁居滨松以后，很早就把冈崎交给了儿子信康，让他做城主，留下一堆家臣辅佐他。但德川家康一直在前线忙于对抗武田，因此信康这个十来岁的少年城主，一直没有人能教导管束他，其他老家臣的话他也不听，老家臣们又不能拿他怎么样。至于串通武田，那是绝对不可能的。他打武田可带劲，就算他妈有这想法，他自己也不可能配合。再者他是嫡长子，本来以后做老大的人就是自己，有什么必要去颠覆自己老爸呢。#5 织田信长以下是几处史料的比较：根据《松平家忠日记》记载，早在事发前一年(1578)的正月，织田信长曾经来到冈崎，探望女儿，调和两人关系。这个记录和太田牛一的《信长公记》说那时信长来到三河跟尾张交界的地方打猎吻合。松平家忠是当时冈崎的家臣，生于1555年，战死于1600年的关原合战的前奏——二条城之战。他写的可以说是真真切切的当时人的记录，而且死于德川幕府建立之前，自己写的日记应该完全没有倾向和美化任何人的必要。连他这样的下面人都知道城主信康和织田五德家庭关系不和睦，可知事情是闹得多么剧烈。《三河物语》，作者大久保忠教，生于1560年，死于1639年，享年79岁。三河物语成书于1626年到1632年之间，相当于经历乱世的老人家写来教育儿孙辈年轻武士的回忆故事。这本书上面的说法是讲织田信长看德川信康勇武有器量，担心日后自己的儿子织田信忠治不住他，于是写信命令德川家康处死儿子。德川父子都是被迫的。且不说一个70岁的老人家是否真心记得清自己还是十来岁的年轻小武士那时大人物之间的内幕，也不说他在德川幕府建立以后他有没有在书里粉饰主公当时杀死儿子的行为。就算真的如他所说，织田信长真的操心以后自己儿子的未来，首先应该担心的也是自己手下的明智光秀、羽柴秀吉、柴田胜家那一帮子猛人，他们哪一个的领地不比此时的德川家康大，经历的恶战不知道比织田信忠和德川信康这帮年轻人高到哪里去了。再说织田信忠比德川信康大好几岁，多打过很多仗，消灭武田的总指挥就是织田信忠……德川信康才20出头，能不能比自己老爹牛逼都是未知数，想靠他干翻织田家……就跟“早生20年可以统一日本”的伊达政宗一样，说出来笑两声就行，当真就太幼稚了。至于另外一种说法，讲织田信长知道信康没有异心，只是刻意要他死，看德川家康敢不敢违逆，不敢就从此奠定德川家的臣下身份，若是敢那就是公然挑战织田……说真的，德川家康当时的领地实力连单挑羽柴秀吉都不够用，你是织田信长你犯得着搞这种小动作给自己树敌么。德川家康名义是织田的盟友，实际这时已经是臣下。只要织田信长从朝廷那里拿下一个“太政大臣”或者“关白”这样的职位，就立即成为天下所有武士的名义首领，德川家康自然也不能例外。但事实上朝廷主动想给织田信长这种官职，他都看不上（参看后来的本能寺事件前的记录）——挟天子以令诸侯我都不屑于搞了，我还挟儿子令德川，不是有病么。除了《三河物语》，其他的史料都是说织田信长当时是收到德川家康的书信通知，织田信长回信表达的意见都没有说要把女婿杀死这样的话。别的记录说“就按照德川家康自己的意见来办”。织田信长是信康的岳父，也算是他长辈，所以无论德川家康想要怎么处置这件事情，写信通报织田信长都是应该的。而织田信长也确实没有干涉德川内事的必要，回信也合乎礼数。至于前番女儿写信说的n条抱怨，他也只能是随便写点安抚的话，再让来人带回去。之前一年去冈崎探望女儿的时候，女儿肯定也抱怨过家庭关系的事。那时怎么表态的，现在肯定也只能表同样的态。——以上是织田信长的态度，看看当时的态势就很明白了。#6 酒井忠次再看酒井忠次，德川家臣中四大天王之首，自从德川家康还在寄人篱下的做人质时就陪着照顾家康的人。三河物语的详细说法是他没有为德川信康辩解（甚至有可能添油加醋的描述信康的恶行），造成后来织田信长下令杀死信康的结果，德川家康非常怪罪酒井忠次，给他的领地远少于另外三个“天王”。甚至在后来酒井忠次退休以后向德川家康恳求增加自己儿子的领地，被德川家康反过来讽刺说“就你知道心疼自己儿子吗？”还有一次，与忠次父子一起观赏幸若舞时，看到为了主公而献出自己儿子首级的场面时，家康流泪说“你们看看啊”。但事实上在事件之后，和武田家决战的最后三年里（后面就本能寺了），酒井忠次还是被委以重任。后来1616年大阪之战消灭丰臣家（羽柴家），天下彻底安定以后，酒井忠次儿子的领地还是增加到了另外三个天王的level。在1579年，酒井忠次是如何进入到这件事情中呢？首先，1579年安土城竣工，魔王信长5月乔迁新居。盟友德川家康自然要派自

己的家臣去道贺的，酒井忠次是首席家臣，他去最合适。关于酒井忠次到达安土的日期有两种说法，其中一种是6月16日，anyhow反正肯定6月底之前不会错。他去安土这一趟是有确实记录的。酒井忠次有没有可能顺带拿织田五德的信来给信长呢？几乎完全不可能。首先织田五德嫁来德川家本身就是政治婚姻，除了结盟也有监视的目的，她给自己老爸送的信肯定是派自己的手下来送，怎么可能让被监视的德川家的重臣来捎带。酒井忠次在安土拜见织田信长，魔王肯定是问到过女婿德川信康的表现。德川信康那种暴躁又固执的性格，酒井忠次可能不会有好评，但说的也肯定不是织田五德所控诉的那些问题，估计会说“在对付武田的某某战役中他表现很急躁不沉着”之类。信长有可能拿织田五德说过的家庭琐事来问了酒井忠次。不管事情真假，酒井忠次一定是哭笑不得的当成八卦来跟信长谈这些小事的，或者甚至压根没谈。魔王最后对德川信康态度和结论，大抵应该也是“看来以后还要好好管教和引导才行”之类。绝对不会弱智离谱且掉价的强迫德川家康把儿子杀掉。但是酒井忠次一定是把这次谈话的过程汇报给德川家康了，不管是他当时在安土写信给德川家康说的，还是他离开安土以后7月份回到滨松说的。所以德川家康finally知道了儿媳妇写信抱怨的事情，很有可能是酒井忠次回去报告给他的。酒井忠次本人应该不会有太强的主观愿望希望信康死，毕竟这种事情不是他自己能决定的。但是战国时代的武士，总的希望还是自己主家整个势力蓬勃发展，如果有比信康更有出息的继承人带领德川家，大家肯定会有更多的蛋糕分。德川信康虽然暴躁鲁莽，但换掉他也得德川家康自己拿定主意，而且确实有新的计划中的继承人才行。如果德川家康有干掉信康的打算，只要理由充分，而且是为整个德川势力的未来考虑，酒井忠次应该也不会阻拦，甚至深度参与。然后8月初，德川家康就对儿子动手了。#7 最后说德川家康在事发前的一年(天正6年，1578)9月，从冈崎回到滨松的家康，便命酒井忠次下令三河的家臣众「不可到冈崎（信康所在地）出勤」，松平家忠也从石川数正及平岩亲吉中得知三河家臣要「留在各自居地」，于是家忠就急忙把身在冈崎的妻女接到滨松(《松平家忠日记》)。在1579年8月4日，德川家康派兵把信康撵出冈崎城，并软禁。(当时《信光明寺文书》家康写给织田信长侧近堀秀政的书信)8月10日禁止其他人和信康往来(《家忠日记》“九日命信康及他的小姓众到远江堀江。十日，命令各国众签署誓书，明言不可跟信康接触、通信”)8月15日德川家康写信通报织田信长说了“有关三郎（信康）不自重之事，我已经把他撵出冈崎”blabla。《松平甚助(亲兄)由绪书》中就曾提及「信康公因为年幼之故，就算闻得谏言，亦不多听从」。另外，在天正四年(1576)，酒井忠次、平岩亲吉等辅佐老臣，因为信康当时沉迷当时冈崎所流行的舞蹈，写信给家康报告自己的担心(《大三川志》)。这是比较能反证三河物语中，信康优秀的说法。冈崎原来是当年三河一向一揆(佛教里的极端势力、造反组织)的风暴中心，德川家康刚刚统一三河国的时候就爆发的三河一向一揆，是他一生当中最大挑战里绝对可以排名前三的(另外两个是武田信玄给他造成的三方原惨败和本能寺后的伊贺穿越)。所以德川家康应该是对这种三河当地的群众运动和集体活动非常敏感和恐惧，哪怕是民间跳广场舞也可能背后有组织。自己的嫡长子居然参与这种活动中去，要是被极端宗教组织洗脑了怎么办。(好像山冈庄八写的小说《德川家康》就是这样解释的？我不太记得清了。他跳舞应该是事实，但有没有因为跳舞的活动接近极端宗教组织，这个就真的没法知道了)在德川家康晚年得到天下的庆长十七年(1612)，家康写给儿媳妇阿江的书信中(德川秀忠老婆，浅井长政和织田阿市的女儿)，就重提到信康的事件：「我曾想，要是三郎(信康)能健康的成长就好了，但我却没有发现自己令他喘不过气，便就这样让他长大了。到了他成年后，即使千言万语的教导他也好，因为他自小已自由放任之故，终于不敬双亲，轻忽行事。凡事推搪室责，诸多借口，最终陷入父子相争的局面。就算我如何教他，亦充耳不闻。反而憎恨父亲，就连身为父亲的我亦因此认为他(信康)性格生来便是顽劣的。」在1600年的关原合战，德川家康命令德川秀忠带主力来关原跟石田三成决战，结果德川秀忠在上田城被牛逼的真田信繁父子拖住，错过了战机。德川家康感叹说“要是让信康来带兵，何至于就这种水平”……这么多当时人物的书信，都指向一个事实，就是下令杀死德川信康的就是德川家康本人，并且父子不和是从很早以来就有并且逐渐发展恶化的情况，德川家康他本人的态度十分惋惜，但又非常无奈。德川家康早年忙于对抗今川和武田，保障家族的存续，自己能不能活下来很多时候都成问题。实在是没有余裕把德川信康带在身边培养教导。他以为武士的儿子早当家，就可以把他留在冈崎大后方，到后来信康变得脾气强硬高傲，已经难以挽救。写给阿江的信就是他最真实的态度。#8 另外，为什么是1579年呢？德川秀忠是1579年5月出生的。所以有可能自从德川秀忠一出生，德川家康就没打算再让信康做继承人。德川家康第一个老婆筑山殿，年纪比自己大，是他在今川家做家臣的时候被今川义元塞过来的老婆，本身就身份不对等，也谈不上有什么感情基础，婚后两年生下长子德川信康。二儿子结城秀康，老妈叫于万，于万是筑山殿的侍女，后来侍寝德川家康，怀孕了。筑山殿十分嫉妒

气愤，就让人鞭打她，然后剥光她衣服捆起来扔到森林里。后来被耿直忠心的家臣本多重次解救，寄养在平民家。后来儿子出生了，就是结城秀康。因为于万这样的曲折经历，德川家康始终对结城秀康是否自己的亲生儿子存有疑心，后来虽然承认他是自己儿子，却始终没有打算让他做继承人，先是送去本能寺后得势的羽柴秀吉那里做人质，后来又把他过继给结城家做继承人(所以成年以后姓结城)。大阪之战前还把他分封到北方远地，防止他和羽柴家藕断丝连，到时派兵来支援大阪。而现在1579年5月，终于他宠爱的小妾于爱，给他生下了老三德川秀忠，所以德川家康打定主意要给秀忠做继承人。老大信康脾气这么坏，只知道战场上刚猛，家臣也不支持他，事业要是交到他手里，也许整个德川势力最后都会像吕布那样死无葬身之地吧。劝退他，他不可能听。他打仗这么勇猛，简简单单的强迫他出家或者隐居，可能治不住他甚至还会逼得他造反，他是嫡长子，还是能纠合到一些人围绕他捣乱的，到时内斗了会死更多的人，对其他家臣又是一番折磨……不杀能怎么办？这样在8月底织田信长回信以后，德川信康9月被下令切腹。织田五德寄给老爸的抱怨书信，就成了德川家康杀掉信康的契机。当年刘备有了亲生的刘禅做继承人，也是这样处置刘封的。刘封是蜀汉的一员悍将，本来刘备一直没有儿子，收养了他准备培养做继承人的。刘备也犹豫过是否可以不让他死，但诸葛亮明确表示你要是不打算让他继承，就只能让他死，不然你懂的，内乱起来死的人更多，外面还有曹操孙权，哪个是省油的灯，乱起来大家全完蛋。于是刘备含泪下令刘封自尽。所以酒井忠次在这件事情里的角色就相当于诸葛亮之于刘封，虽然深度参与，虽然提过方案，虽然主公和他商量，但归根结底还是主公决策和最终负责。只不过以刘备的胸怀，不会把这种无可奈何的事情迁怒于诸葛亮。但德川家康呛酒井忠次“就你知道心疼儿子？”有可能就是出于这种迁怒的心态(假定德川家康真的说过这种话)。即使如此，德川家康也完全不能凭着冲动抹煞酒井忠次一直以来的功绩，所以最后还是给了他很多的封赏。

#9 从本多重次再看刚才说了解救于万和结城秀康母子的本多重次，是德川家的猛将、重臣和忠臣。早在三河平定一向一揆的时候他就立下很多战功，战后安抚当地百姓又获得了极大好评。本能寺烧烤以后，天下归属羽柴秀吉，秀吉的老妈来德川这里做人质，换来德川家康臣服。晚上秀吉老妈的房子着火了，本多重次来救火。秀吉的老妈却误以为是本多重次来放的火要烧死自己。于是秀吉非常记恨他。后来秀吉发动小田原之战要讨伐北条家，路过本多重次的城池想要在这里休息，派手下通报他准备。本多重次几次没理他，不知道是无心的还是故意的。战后羽柴秀吉命令德川家康把本多重次杀了。家康敷衍了事，谎称本多重次病死了，暗地里偷偷送他去乡下隐居。你说他没死，他说死了，古代社会这么闭塞，你有条件去乡下核实么——想敷衍太容易了。不过，因为顾虑秀吉的态度，论功行赏的时候德川家康只给本多家分了很少的土地。本多重次没有一点怨言，后来1596年去世。1600年关原合战后，德川家康终于可以不必顾忌羽柴家的态度，他没有忘记本多的功劳，给本多的儿子封了很多土地。德川家康为了家臣都可以这样敷衍照顾，可见真要是织田信长开口要求他杀信康，他要是不想杀的话一样可以帮着敷衍过去。杀德川信康就是他的决定，虽然确实悲伤无奈了一点。@capt明智十兵卫光秀

3、在日本战国时期，这是个战火纷飞的年代，家康出生在一个小藩主家，他父亲一直受今川势力压制，迫不得已服从今川家。在竹千代四岁那年，为取得今川家的信任，竹千代被送往今川家当质子，并在那里度过了他的童年和青年时期。其实，家康的忍耐在小时候便以体现出来，自幼离开父母身边，为求生存不得不忍耐，最后，家康迎娶筑山殿，并在成年后不久，继承三河国，与织田家结盟，今川义元也在桶狭间之战战败身亡，今川势力就此日渐衰败。就此，德川家康崛起，先后击败武田家、织田家以及丰臣秀赖，并一统日本，成立德川幕府，当然这是后话。德川家康凭借自己的智慧，在关东之战之后，一统日本，开创近数百年的和平盛世，为人民创造一个能够快乐生活的世界。山庄冈八把日本宏伟的战国史化为历史小说，利用艺术手法为读者呈现当年的尔虞我诈，阴谋诡计。然而，小说固然有它的局限性，山庄在书中过于美化德川家康，家康牺牲筑山殿保存长子信康，抛弃次子结城秀康，为了政权安慰逼忠辉自杀等等，无一部透露家康的绝情和冷漠。筑山殿是一个可怜的女人，以今川家养女身份下嫁给当年还是质子的家康，前往三河国不受家婆于大的喜欢，不得不与其他女人争夺丈夫的欢心。家康把的冷漠使这个女人更为疯狂、嫉妒，以至于造成最后的悲剧。

4、首先得感谢光荣株式会社，要不是因为《太阁立志》，对这段历史有些了解，就书中那些人名就能把人绕晕。作者洋洋洒洒写了十三本，情节看起来比较拖沓（这是我第一次接触没产生兴趣的原因），但作者在绝大部分章节上都用了一明一暗两条线的写法，所传达的信息量远远超过了字面上的信息量，使读者可以在大中见小，也可以在小中见大，极大的丰富了人物性格和故事细节（这是我后来决定看完本书的原因）。小说从德川家康的祖父写到孙子，对那个时代的风云人物如织田、丰臣、武

田、上杉、伊达等都有很详细的描写，对于想要了解那段历史的读者来说，算是一个不错的选择。我觉得以《双雄罢兵》为界，小说可以总体上分为前后两段，前半段讲一个孤儿的逆袭，后半段讲一个人如何变成一尊神。在前半段，可以看到家康的悲惨身世，看到他的隐忍和奋发，看到他在夹缝中艰难前行，相当励志，也可以理解为什么这本书能够在战后的日本引起巨大的反响。但后半段看起来就越看越玄乎，把家康写成了神佛，毕竟是真实的历史人物，真实的历史事件，不管好的坏的，在作者笔下都变成了家康神佛之心的表现，看起来少了一份真实，当然也可能是我的凡俗之心还到不了那样的境界，所以无法理解吧。

5、全书都挺不错的，挺有深意的，要读进去才能感受到

6、还在大学时期，见老师在读这套书，一时好奇也去找了一套来读。想不到把这套十三本好几百万字的书读完，已经是大学毕业好几年了，真是惭愧！读完的第一感觉是，这套书对不起柏杨给它这么高的评价，很多人把这套书比做日本的三国演义，有点言过其实。德川家康是公元1543年生人。他出生时，日本战国已持续近百年，小小岛国，四分五裂，互相征伐不休。更为悲剧的是，家康出身的松平家，夹在织田氏与今川氏之间，而且父系偏向今川氏，母系偏向纸条氏。家康就在这样一个分裂的家庭中出生，小小年纪就成为今川氏的人质，在为人质期间结识了日后的盟友，大名鼎鼎的织田信长。成年后，今川家家主今川义元在上洛途中被家康发小织田信长砍了脑袋，今川氏从此衰落。家康顺势独立，并与信长结盟，反击所谓信长包围圈，在织田信长的羽翼下不断发展壮大。信长在本能寺遇害后，家康与丰臣秀吉先是对抗，后选择臣服。小田原之战后被移封关东。丰臣秀吉移封家康的本意是不想让这只老狐狸呆在三河远江的等战略要害之地，威胁京畿。不料反而让德川氏更加壮大，成为坐拥关东八州，石高二百五十万石的全日本数一数二的大名。丰臣秀吉统一日本后，征伐朝鲜。家康以平定关东为名留守日本，这让他躲过了朝鲜战场的惨败。八年征朝，没有结果，反而深陷泥潭。亲近丰臣秀吉的西国大名损失惨重，秀吉本人也去世了，这更加让德川趁机坐大。丰臣秀吉尸骨未寒，德川家康就安排大名之间的联姻，破坏秀吉生前的安排，随后在关原合战中击溃西军，削弱丰臣氏的实力。两年后开创江户幕府，就任征夷大将军。这时他已经年过六旬，在当时的日本已属高寿。1615年，已经年过七旬的家康，借口方广寺钟铭事件，讨伐大阪，最终将丰臣氏势力完全消灭，丰臣氏从此绝嗣。大阪之战被称为元和偃武，日本天下一统，持续一百五十多年的日本战国终于结束了。此后，家康的生命也走到了尽头。柏杨在序言中写道：“一千余万字的《德川家康》，每一行每一页，都充满谋略、诡诈、杀机，但也充满忠贞、效命，和崇高的统一全国的理念。中国有两部书可以和它相比，一是《资治通鉴》，一是《三国演义》。《资治通鉴》因一直被封闭在艰深的文言文中，影响不大；而《三国演义》上的人物，却深入人心，成为影响中国人性最巨的书籍之一。同样德川家康的风范，也影响日本，德川家康深受丰臣秀吉的信任，丰臣秀吉推心置腹，坚信德川家康是道义之士，因之托妻寄子。对于政治性的效忠，另一位曾和山冈庄八对谈德川家康的历史学者桑田忠亲，曾提出耸动人心的警告，他说：“一个绝对聪明的人，一旦发誓臣服某人，在他有生之年，绝对不能谋反。——不过，也只有傻瓜才会这么做。”德川家康终于负义，把丰臣秀吉的后裔杀尽。这使我们想起中国的司马懿，不同的是，司马懿是被迫自救，走上不归路，且由下一代动手。而德川家康却是主动的扫荡所有潜在敌人。二次世界大战后，日本人对美国人过度的恭敬卑屈，曾使人警觉到不是一个祥瑞兆头。忍人所不能忍的民族，一定复兴；不是只会高叫激情口号，自陷灾难的民族所能比拟。要了解一个国家和一个民族，唯一的方法是阅读他们家喻户晓的文学作品——而不是阅读学院派的经典著作。读《三国志》不会了解三国时代，读《三国演义》却会立刻留下三国时代的深刻印象。了解日本亦然，《德川家康》的文笔引人入胜。假如你临睡前躺在床上阅读的话，你会蓦然发觉天已拂晓，因作者使用小说体裁，绕着史实的骨骼，想像力得以充分解放，无所拘束，使我们得以看到一个民族真实的本性。”作为终结日本乱世的武将和政治家，德川家康的确有其过人之处。为了个人和家族的利益，先是与织田信长结盟，信长死后臣服于丰臣秀吉，最终坐大。坚忍的性格固然是一方面，但更重要的是，德川家康很幸运地拥有超越同时代人的长寿，这才是他能熬死信长与秀吉，最终建立幕府，一统天下的原因。不知柏杨为何会给本书比肩《三国志》和《资治通鉴》这么高的评价，本书从第五册开始，就把家康塑造成道德完人。甚至把各种肮脏残酷的政治手段，都能给包装成为了天下太平做出的巨大牺牲，一切的纷争都不是家康的错，都是别人的误会，最终酿成的各种苦果都与家康没有关系，家康一直到其生命的尽头，都保持着为天下太平尽力的赤子之心。这样塑造历史人物，是不对的。对于这样明显带着偏德川的感情色彩的书，如果对于日本战国没什么了解的，不推荐看。原文链接<http://www.binsky.net/archives/298>

- 7、至今看到第七部，这套看似德川的人生传记，实则是中国古代的修身齐家治国平天下的一个范例，德川家康用他的忍耐，自律，节俭，赢来了天时地利人和，赢来了命运的转折，神佛也不是向来就眷顾着他，如果日本的历史没有德川家康，也必然有一个顺应时代潮流，举着义理的大旗，赢得广大农民的支持，节俭自律，就会实现统一的伟业，中国历史上不乏这样的历史人物，各朝各代的开创者无不含有这样的特点，有人说日本是尚武，中国是尚文，我看实则是同一本质：明晰义理，赢得人心。
- 8、直至德川家康成为幕府将军之前的部分都算写得引人入胜，无意中对日本文化又有了更多的了解，本可以给五星。但之后写如何解决丰臣秀赖的问题过于拖沓，啰啰嗦嗦地无非为了证明家康无意杀秀赖母子之佛心，最终只能给个四星的评价。
- 9、对日本战国史有了一定的认识，550万字，一个月看完，山庄冈八好能写。文中战国所追求的义理，挺佩服的，不过作者把德川家康有点神化了，比如对丰臣秀赖的处理上，我觉得家康肯定是想干掉他的。还有一点，第一次看日本史，看了这本书刻画的德川家康后，他在我心目中勾勒出伟岸的形象(1.8m，帅气勇敢，仁慈)。然后我作死去看了大河剧真田丸。然后，毁三观啊！！！！怎么这个样纸！！这个1.5m的是德川家康！！本剧的搞笑担当！！我去！！然后才发现其他影视作品形象也都这样，知道了德川老乌龟外号等等，看来日本人很喜欢黑家康！不过这本书写的真不错。
- 10、这本书的翻译太差了，根本无法领悟文字之美，比起中国的史记、资治通鉴、差得太远了，不过对于日本人、日本历史的了解这本书够细致，而且如果对比流血的仕途，会发现两者写作手法很类似。日本人还是有可学习的地方的比如说：公心、为了目标牺牲一切的精神，哪怕违反道德底线都可以做，这个也是日本人可怕的地方。
- 11、看完这部超长篇的德川家康传本人也和各位一样被家康公的隐忍魄力所折服，为他高龄的天下而感动.....但是凡事就怕有但是，回过头来看柏杨先生所做的序，日本明治和战后腾飞真的是因为所谓的家康精神？中国，缺乏这样的英雄人物才会与维新运动同时进行的洋务运动和后来的革命中无法真正成功？我们，作为人类进化到现在思想越来越独立的我们，不能因为柏杨是所谓的大师而认为其所言句句是真理。柏杨先生写过一本书叫做丑陋的中国人，先生此书中的言论可谓严厉，比鲁迅先生的文章更为露骨的骂，然而在我看来只是骂无法令人信服，相较而言李宗吾先生的厚黑论其实真正揭示了我们的民族，为什么狡猾，隐晦，投机取巧，这一系列的缺点。中国历史不缺家康式的人物，家康公的智慧，隐忍等特性在我看来我国历史中比比皆是，这些人无非是--厚黑术集大成者。何为厚黑，脸皮厚心黑，这样的人可以说在我国历史中见怪不怪了，从诸侯时代的勾践就开始了。三国时期，黑的代表着是曹操，杀吕伯奢，杀孔融杀马腾。心黑手辣的手段使他得到半壁天下。厚的代表者刘备多少次抛弃妻子？多少次寄人篱下，都没磨破这个贩履之徒的脸皮。孙权确实厚黑各有所修皮厚时已依附他骂千万遍的曹贼来取荆州，心黑时杀关羽送曹操无奈黑不到底最后背约弃操连刘。后来曹刘孙都死了司马懿来了算是集厚黑学之大成，能欺寡妇孤儿，心黑也，能受巾帼之辱脸皮厚也。很多人看三国都认为司马懿不如诸葛亮是因为才智差了那么一节.....给大家说个后来发生的事吧 吴三桂杀了永历帝康熙就撤藩了。各位应该明白了吧。强者的忍耐是因为这是最明智的选择。我想这样的人应该从刘邦算起（勾践没有统一天下不算，秦始皇只是黑但不厚）刘邦能为了逃命把妻儿都从车上扔了，心够黑吧，皮够厚吧？得天下前对项羽卑躬屈膝皮太厚！得天下后杀尽功臣心太黑！.....刘邦2.0便是司马家（刘秀是仁君厚而不黑），刘邦3.0便是李世民，杀自己兄弟架空自己父亲（五代十国和隋朝咱就不算进去了）4.0我想就是朱元璋和朱棣这两父子了吧（南北朝都是心黑手辣之徒赵匡胤是仁君成吉思汗家的孩子只是心黑罢了）这么算来家康公只是在日本的刘邦5.0版本而日本历史中有此大智谋隐忍之人也只有德川家康了。说中国缺少这样的英雄人物才无法和日本一样腾飞，这不是耸人听闻吗？日本的腾飞是因为他的民族性格，而中国如此也是因为我们的民族性格，日本人自古在东亚诸国中都是落后蛮夷的国度而日本国土的多灾多难更让他们拥有足够的警惕性，一个弱小的国度想要变得强大起改革决心是巨大的。加之其国民性的极端性更容易促成其改革和崛起的成功。而中国历来天朝大国 so 改革的力度.....我只想看看这本书我们看的是德川家康的人格魅力，扯到中日两个国家的成败，是无理牵强的。说到底柏杨先生其实没什么情怀，
- 12、此书甚长，共计十部，断断续续看了一月有余，快时一天看了两本，慢的时候就不说了。一个月，也不算短吧，当然，如果消耗在dota上自然不算甚么，倘若是倾负在功课上，罢了，不作假设。呵，些许人连名字都不大曾听过，观阅此书期间，不下十人向我问询书名的意思，或者语调轻浮地说道：这是什么小说呀。作为大多数愤青们最为痛恨的国家，却鲜有人了解过她的历史。我想多数人对于

日本只会想到动漫、AV、南京大屠杀这些词了吧。口口声声爱国，吆喝着打倒日本帝国主义，也甚是可笑。全篇由家康父亲一辈娓娓道来，至德川开府，前后八十余年，经历了今川、武玄、织田、丰臣、德川的朝代更替，而贯穿家康一生的，唯一忍字罢了。少年时期因父辈的软弱，年仅四岁的竹千代便被遣往骏府作人质，谁曾料途中被转换到了织田府上，却也因此与信长结下了不解之缘。两个胸怀天下的年轻人在一起惺惺相惜，日后做出了你向东我向西，绝不背叛的誓言。后又转战到骏府处继续人质生涯，而这一段时间他又得到了太原雪斋的真传，算得上因祸得福了罢。整个年少时期，充斥着屈辱、不平等，还有坚韧。最令人铭记于心的莫过于冈崎那群忍辱负重十余年只待少主归来重振冈崎雄风的家臣们，乞丐般的生活也不能饿了战马空了库存。文中有一幕，直逼人心，催人下泪。本多忠胜的母亲背着小忠胜只身从冈崎蹒跚至骏府，本多夫人好歹也算冈崎一城的家老夫人，身份也算尊贵，却宛然一副村妇形象，食不果腹，衣不蔽体地来为他们的少主送上两件新年的新衣裳。这么一瞬间，触动的不只是年幼早熟的竹千代，也深深触动身为读者的我。这是怎样一种信念，怎样一种信念。随后家康元服后请求回城祭祖，才终于逃出骏府，重掌冈崎大权，那一刻，不仅是家老酒井雅乐助老泪纵横，纵使我，也有拨开云雾见青天的豁然。接下来的桶狭间之战信长取下了今川氏的首级，其后家康经过数年的韬光养晦，彻底收复三河地区，并与信长打成联盟，腹背作战。织田信长一步步攀升至右府大臣，却在本能寺遭到明智光秀兵变，自焚而死。丰成秀吉借此机会除掉光秀，收拾残局，重掌天下。然而，无论是信长还是秀吉，对待家康的态度出乎意料的一致，联姻。盖欲将此儒雄与自己绑在一起，不愿敌对。而家康虽不甘为人臣，但心怀天下，不愿再起事端，选择顺应大势，夹起尾巴做臣子，甚至不息为了和平赐死自己的大儿子。当太阁秀吉征讨大明国失败后也犯病而亡，终于，家康的时代来了。通过爆发关原之战也排除了石田三成的阻挠，又因丰臣秀赖的存在不得已而以争议大将军的身份另开府邸，以武者的身份统领天下武者。剧情大抵如此，我想分析分析故事背后，首先，必须提及的是德川氏的家臣们，没有他们，家康连深处乱世的资本都没有。四大虎将酒井、本多、神原、井伊无数次拯救家康于濒危之际，而众家臣的忠诚自不必怀疑，就算是中途投靠秀吉的数正也是呕心沥血地维系丰臣与德川之间的短暂和平罢了，徒徒忍受着来自冈崎家臣的骂名，主公与鬼作左懂得，那就够了。老酒井为了家康能在太原雪斋门下学习，自断一臂，全员家臣含泪下跪；年幼的侍童不顾一切只为护住主子少受皮肉之苦；本多母子跋山涉水只为送两件新衣；鸟居元忠明知必死依然坚守城门只想为主公多争取一丝战机；一切的一切，一切的一切，唉，这一切。这是怎样一种武士道精神，我无法理解，但它却一次次令我震撼至斯。其实，无论是家康、秀吉或是信长，三者对于天下的认知大抵相同，唯让天下人太平罢了。家康忍了一辈子，却从来没有人将懦夫二字扣之头顶。为了天下，不惜赐子切腹，逼死正室，而当年刘邦，亦是为了天下抛妻弃子。历史总是惊人的相似，而雄才也必是忍受常人不能理解之苦，惟心系天下罢了。信长为了拉拢家康，将女儿嫁给家康之子，秀吉又将人老花黄的妹妹嫁给家康，甚至将母亲送往江户作为人质。这一切来自高层的阴谋阳谋，博弈与妥协，真是让人瞠目结舌。书中自是穿插了无数女人的故事，而大部分女子都活在嫉妒、不满之中，徒增祸端，也常害得人家破人亡，也难怪古代女子地位如此之低。当然也有巾帼不让须眉之辈，如家康之母，但毕竟是少数。（好吧，可能是山庄冈八对于女性有些偏见，我也无意抨击广大女性同胞，我收回上述言论，，，）书中陆陆续续出现了不少人不少事，记下的也寥寥无几，却无论如何也阻挡不了天下一统的大势。读罢此书，对于德川幕府的开府将军德川家康有了一个大概的了解，也带给我一个不同民族的文化冲击，而我也被大和民族的武士道精神深深震撼着。读史的确能使人明智，接下来我会继续读《德川家光》《德川庆喜》以及其他日本文学著作。日本，有机会一定要亲手去触碰这个国度。

13、先总的评价一下：浩浩荡荡13册，从家康的父母结婚，到家康74岁归天，前前后后75年的日本战国史被压缩在这13本书中，着实很佩服作者，佩服作者的想象力，毕竟要仅仅根据那些单调的史实描述，然后脑补出一个个鲜活的人物、微妙的情节真的不是一件容易的事，跟我国历史上的脑补大师——罗贯中——有的一拼。全13册可以分为三个部分：1、开始至织田信长身亡：乱世到太平的转型期，差不多可以类比三国演义中从黄巾起义到曹操灭袁绍的这段时期，楼主认为这部分最精彩；2、织田信长身亡到关原合战：太平初定，但还有几个大佬谁也不服谁，主要是丰臣、德川PK；3、关原合战后到全书结束：好吧，这部分很一般，本来很期待作者到底会怎么脑补真田幸村，估计是想象力到了极限了，作者明显没有对这个末代英雄下多少工夫。书中有几个“神”物，首先是家康的娘亲於大，啥也不用说，两个字“女神”。“神”物还有竹之内波太郎（纳屋蕉庵）、德川家康、宁宁。“神”嘛，还有什么可说的呢？好了，接下来是重点，咱来聊聊书中真正的“人”物。1、织田信长”说话

如同竹筒倒豆子“，因为织田信长，我永远记住了这个比喻句。织田信长是书中最具魔性的人物，不知生、不知死、不为名誉、不求财富、不被世俗道德所束、不为人言舆论所缚。跟信长打仗就是在跟魔鬼打仗，信长打胜仗靠的不是战术，而是魔性的本能。能在乱世成为第一个立足的天下人，非织田信长不能也。后来，信长位及右大臣，地位尊卑、繁文缛节渐渐将其魔性压制了。可是没有了魔性的信长还能是信长吗？当信长在本能寺被团团围住的时候，魔鬼又回来了。信长虽然能开创太平，但其却与太平不能两立。当得知叛军是自己的得力部将明智光秀时，信长没说一句“白眼狼”、“也骂半个”狗娘养“，直接扑向火海，这就是魔鬼迎接末日的方式！项羽，同样是一位与太平不相容的悍将，但项羽面对末日就人性多了。他会觉得“对不起江东父老”，会天真的说“非战之罪，天亡我也”。

楼主认为，信长式的魔性是日本民族真正了不起的地方，同样也是真正可怕的地方。2、石田三成、阿袖石田三成，关原合战的败军之将，佐和山城全家殉死，自己也落魄逃亡，最终被捕，殒命六条河滩。但他终究是个英雄，一个“人生赌徒”。其实英雄多半是赌徒，只是他们的筹码不是钱，而且也不在乎输。在丰臣秀吉后时代，三成时时处处都让人觉着是个玩弄心计的奸佞小人。看到好多丰臣旧臣和德川玩，他就不爽。自己不和德川玩就算了，还强迫别人也不和德川玩，他觉得就只有他自己看穿了德川要窃取丰臣氏天下的阴谋，自己是真心为了丰臣氏的，别人都被德川蒙蔽了。他当时的心境，就是恨不得录个音，让德川说：“我要窃取丰臣氏天下。”接着来个全国大广播，然后委屈的对那些丰臣旧臣们说：“我就说德川老狐狸，你们偏不听！看看，上当了吧。”然而并没有什么录音，更没有全国大广播，你说他那个抑郁的呀，抑郁……抑郁……除了抑郁还是抑郁，直到遇见命中注定的这个姑娘——阿袖。“你石田三成就他么是个伪君子，口口声声说什么为了丰臣氏，你这是骗人骗己！其实你就是想与德川一决天下！”不忍看到三成再这么怂包下去，阿袖一语道破三成内心深处最原初的欲望。没人敢这么对三成说，但她阿袖敢。没有什么能够阻挡“爱“的前行，生命也不例外（书中描述阿袖说这话时，已经做好死的准备了）。历史小说最干涩的地方就是对男女之情的描写，三成与阿袖可谓难得贵笔。名妓阿袖，因为三成的苛政家破人亡，最后流落烟花柳巷。”女人一旦下定决心，即便是在自己的仇人面前也能妖娆妩媚。“这是原文对阿袖的描述。阿袖带着刺探情报的目的接近三成，最后却一不小心爱上了三成。爱与恨或许真的本是一物吧。当三成在六条河滩被示众斩首的时候，阿袖或许是唯一一个为这个失败者殉死的人吧。3、淀夫人全文最让楼主动心的两个女人，一个是前面说的阿袖，另一个就是淀夫人。如果自始至终都生活在幸福家庭，淀夫人定是女神，但命运却将其化为淫邪的疯女人，书中还有一章专为她命名：“大阪刁妇”。但楼主的心始终都在为她滴血。楼主看到，一个16岁倔强小姑娘的身影始终重叠在她身上。6岁时，小谷城被秀吉所迫，父亲浅野长政切腹自杀；16岁时，北庄被秀吉攻破（没错！还是那个秀吉），母亲阿市随继父柴田胜家殉死；茶茶（淀夫人小名）早就知道命运将她抛弃，所以在北庄时，茶茶就表现出了强有力的决断力。16岁的茶茶，她决心要自己救母亲、救两个妹妹。毕竟是织田信长的外甥女（可能更多的是秀吉喜欢茶茶的母亲阿市），北庄被破之后，姐妹三人被秀吉放在大阪城中好生优待。此时的茶茶，即便自知自己的生死只在秀吉的一念间，但她从没给过秀吉好脸色，始终尖刻毒辣。或许也正是此时，命运的毒咒对她开始生效了……但在那个时代，她一个女人能做什么呢？两个妹妹被秀吉相继嫁了出去，唯独作为姐姐的茶茶被撂在那里没有下文。“就是眼前这个糟老头，逼死了父亲，逼死了母亲，夺走了我的一切！”茶茶咬牙切齿的盯着眼前的秀吉，她是多么恨他啊！可她越是恨，就越是觉得痛苦；越是恨，就越是觉得无力。终于有一天，在盯着秀吉骂了一大通之后，猛地扑到秀吉怀中。当时作者是这样描述秀吉心理的：“我怎么这么疏忽？我的一生就这么完了。”然而并没有什么匕首，有的只是茶茶的眼泪……秀吉死后，她觉得终于得到解放了。本来应该守灵的日子，她偏要放荡玩乐，而且还大骂秀吉。可是，经过了过度的奢靡、放空了仇恨之后，她还能剩下什么呢？命运赢了，她输的太彻底了。

## 章节试读

### 1、《德川家康全集（套装全13册）》的笔记-第300页

原来作为吉法师时，觉得虽然此人不简单，但顽童的性格也让人很烦。后来竹之内波太郎对他的锋芒做了指点，要他装作愚钝，吉法师很快就领悟了，开始佩服他。再后来，吉法师第一次以信长的名字出场时，与竹千代的见面让我终于感受到了他的人格魅力。期待接下来的故事。虽然波太郎是虚构的人物，其谋略洞见以及性格也都让人印象深刻，好喜欢。

### 2、《德川家康全集（套装全13册）》的笔记-第二部第十二章

濂名姬是个很有意思的女人，比书中的大多数人都更像一个普通人。这段文字有一种残酷的美感。

他迈上台阶，对众人漫不经心地点点头，道：“辛苦了。”然后便直接向内室走去。濂名姬早已等候在内室门口，她的眼睛闪着光彩。濂名姬怀孕已久，随时都会分娩，若是世道平安，当然应该建娩室让濂名姬住进去，但娩室没能建起来。

“真是可怜！”今日，元康眼中的濂名姬尤为可怜。她看似可以随心所欲，实际上也不过是一羽阑莺。临济寺的雪斋禅师去世以后，骏府的春天已经过去了。如今的濂名姬只不过是毫无自由的牺牲品。她不过是义元为了留住冈崎人心而赐给元康的一件玩具。只要时机成熟，这个玩具的主人就会率领家臣奔赴战场。那时大概不会再有闲情逸致来理会悲哀可怜的她。

“若是没有抛弃妻儿的决心和勇气……”雪斋禅师留给他的结，不过是想问他在紧急关头究竟是选择妻儿，还是选择苦苦等待了他十多年的冈崎人？冈崎有太多的家庭，几代人都在为松平氏奉献生命，牺牲他们的祖父、父亲、丈夫、兄弟，忍受着难以言表的辛酸。元康根本不曾想过要抛弃他们，去维护妻子、孩子和自己的安全和舒适。雪斋禅师留下的问题如今在元康脑中已十分清晰了。他便更觉濂名姬可怜。

“您回来了。”如同往常一样，濂名姬兴奋地迎到走廊上。她伸出双手去接元康的刀，袖子里露出鲜红的指甲。临产的濂名姬，眼睛闪着不寻常的光彩，显得十分妩媚。女人之美随年龄不同而各有千秋。较之少女，少妇更加妩媚；而生了孩子后，女人会增加另一种美。但是，当女人全部的生活内容就是为了博取丈夫的欢心时，她不久就会插手丈夫的生活，甚至想对他颐指气使。

“大人，快，我听到了重大的消息。”濂名姬对元康道。元康来到室内，侍女们纷纷退去。她们知道，濂名姬不喜欢任何人接近自己和丈夫的二人世界。壁龛中摆放着不知从何处拿来的紫色杜鹃，为房间增添了生气与光彩，香炉里也放上了沉香。濂名姬将丈夫的武刀放到刀架上，坐了下来。

“大人！”濂名姬将双手放在元康腿上，“大人离开后，今川大人派来了使者。”

“有何事？”

“来找我。使者说今川大人想见阿龟，我就带着阿龟过去了。”

“哦，今川大人真想见阿龟吗？……”

“那不过是借口，实际上，他想问您对我如何。”

元康看着濂名姬。二十四岁的濂名姬和十八岁的元康之间，此时似乎已没有任何年龄差异了。

“大人，您抱着我，再紧一点。濂名为丈夫所爱。濂名是个幸福的女人……我就这样回答义元大人。我说得没错吧，大人？”

元康郑重地点点头，顺从地抱住濂名姬，“大人为什么要问那种问题？”

“因为快要进京了。义元大人说要让您率领冈崎人和他一同进京……濂名听到这消息，不觉万分痛心……您走后，我究竟要等多久啊。”

“……”

“义元大人说，他对作为先头部队的您有所担忧，担忧您在战场上投奔织田氏，抛弃了我、女儿和腹中胎儿……”

元康微微皱了皱眉，死死盯住濂名姬，“夫人是如何回答的？”

“我说绝不会发生此事。”

“很确定的回答吗？”



“是。我说，要是怀疑的话，可以在进京之前试一下您的忠心。”

元康心中一块石头落地，点了点头，暗想：“决不能大意！想不到自己竟令今川义元如此恐惧、猜疑。”

“大人，你不高兴吗？”濂名激动地摇晃着元康的身体，“我深知大人急切地盼望这一天的到来，才苦求义元大人给您一次机会，即使我留守期间，不得不面对难以忍受的寂寞和苦涩，但仍应该给您一个机会。义元大人也就应允了。”

“哦，太好了。”

“大人，我应对得好吗？”

“好，好。”元康抱起依偎在他怀中的濂名姬，禁不住感到胸中一阵温暖。终于，这个活玩偶哭泣的日子到来了……他亦有一些无奈。

濂名姬对这一切毫无察觉，她茫然地撒着娇，眼神显得很可怜。

### 3、《德川家康全集（套装全13册）》的笔记-第九部 第十九章 踟躅松尾山

秀秋思量，德川家康和已故太阁有多大差别？表面上，家康比已故太阁更谦虚，更能忍耐，更能吃苦，开口天下，闭口苍生，可他除了想把天下大权揽入自己怀中，还有何心？而与此相比，自己一直襟怀坦荡，但帮了家康又当如何？果真如高台院所言，人乃是为了追求高远的大志而生？这世间的确险恶：一边向你抛出诱饵，逼你就范；一边又磨刀霍霍，大显威风。世事不过如此，无论谁得天下，无论谁坐天下，都一样，世上依然肮脏如故，永远不会变得清纯如露。尽管这年轻主君对人生充满憧憬，但在目睹了人间的种种肮脏和丑陋之后，终于失去了信心，眼前这个世界变成了令人怀疑的荒野。就是在这片荒野中，他疑虑重重地登上了松尾山。他不信家康，也不信三成，甚至对自己都不屑一顾。他一边自嘲，一边静观这场决定天下归属的大战。见双方厮杀正酣，他会仰天大笑：“真是人间的群魔乱舞！”他欲待到双方两败俱伤、精疲力竭时，方才下山……

### 4、《德川家康全集（套装全13册）》的笔记-第三部 天下布武

书中几个比较鲜活的女性形象。於大压制住内心的万千思绪，低头施礼。现在，父亲沉睡在地下，即将腐朽，母亲却前来迎接勇敢的儿子。“人生不可思议”的感叹，占据了她的头脑。作为女人，她也有脆弱的一面，历经出嫁、别离，她的意志和感情都备受煎熬。但是於大不想诅咒人生的悲惨，她甚至还希望宽恕那一切，希望一切走向光明，并一直为此默默祈祷。她认为，宽恕一切，能够让人逐渐变得坚强和伟大。你姑母难道没派你为使者？”

万千代盯着家康，摇了摇头：“我曾经劝说她归顺大人。但姑母说她了解您，叫我不必多嘴。”

“哦。那么……”

“她说，既然你如此仰慕，就带一封书信前去。大人您看到这封信后，一定会收下我……”万千代一边说，一边将手伸进湿淋淋的布袋中，小心翼翼掏出一个包成双层的物什来。“方今天下，唯织田大人，大人您……我曾经对姑母这样说过。姑母也同意我的看法。我想成为大名，报杀父之仇。请收下我。”

家康接过信，在烛台下展开。本多作左卫门蹲在家康脚边的炭火旁，瞌睡起来。

谨奉此书。乱世浮尘，不堪遥望；兴亡之事，终难思议。万千代如霜中枯叶，孤苦无依，特遣之往君处。值此井伊谷之春，愿君荣光无限。乞盼他日黄泉下终能一见。春霞灿烂日，小松已不在。曳马野城畔，晨光依旧否？

读完，家康不禁掩卷长叹。信中无一字谈及降服，有的只是无限的伤怀和感慨，甚至能感受到丝丝寒意。

他慨然道：“万千代，你劝说你姑母时，她有何反应？你原原本本道来。”

家康这么一问，万千代奕奕有神的眼睛望着摇曳的烛光，道：“我说氏真现在是姑父的仇人，为保家族平安，也应归顺大人。说到这里，姑母终于笑了”。

“她说什么？”

“她说我还是个孩子，不懂大人之间的事……我再说下去时，她终于流泪了，说，如果她投降，您会嘲笑她……”

家康蓦然醒过神来，发现万千代早已潸然泪下。“姑母曾说她喜欢您。”

“哦。”

“她本以为能够依靠义元公安稳度日，但后来发现不能了。兴亡改变了人们的命运，就如同样的雨水，春雨和冬雨也是不同的。”

“哦。”

“她说冬雨要越冷酷越好。如果在此归顺了您，成为温润的春雨，还不如变成冰冷的雨雪。那样，她更能长留在您心中。”为信长的妻子，浓姬的生活注定布满了荆棘，充满了坎坷。父亲当初将她安插在信长身边，要求她伺机除掉信长。嫁到那古野城后，她时刻警告自己不要爱上信长，但最后还是爱上了。在人为与自然、自然与人为的轮回中，一个女人，最幸福的莫过于爱上自己的丈夫……她最终领悟了这一点。信长在经历了同样的心路历程后，也爱上了妻子浓姬。阿爱符合家康的需要。但感情总是先行一步，煽动起家康心中的情欲。到身边来服侍……既已说出这话，即使它是个错误的决定，但总比将阿爱嫁给陌生男人好，也更能让自己安心。

“我还有话对你说。”

“是……是。”

“你刚才不是说要终生侍奉我吗？你这话难道言不由衷？刚刚十九岁，不可能终生守寡。这不符合神佛的旨意。我让你替我生孩子，你若是违抗，就是最大的不忠。好好抚养义胜遗下的孩子，同时生养更多的儿女，才是神佛交给女人的最伟大使命。你难道不认为我说得在理吗？你的叔父左卫门佐清员应该还在，将他叫过来。”

家康说着，忽然想笑，但他知道不是笑的时候。男女之间并不仅仅是情色之交，它还伴随着新生命的诞生，会在世间留下永远的印记。纵使百年、千年后，这种印记还存在。从这个意义上讲，无论用多认真的话，都无法表达此事的严正。

阿爱被家康的话震住了，默默无语。她想象不出这种奇妙的男女关系。最惊心动魄的时刻终要来临了。见与不见的问题已无需再想，问题是，见面后如何顺利地杀死她。喜奈愈想愈不能平静。她一会儿觉得不能空腹前去，怕到时候没有力气；一会儿又怕吃过量，动作不灵活。所幸四肢还不觉疲惫。只要不致慌乱，应该能完成任务。但成功之后呢？喜奈不免担心起来。她肯定无法活着出城，既然已下定必死的决心，如何去死呢？

### 5、《德川家康全集（套装全13册）》的笔记-1-7部

我目前只看了《德川家康》的前七部，基本上一天就看完一部，这节奏算是比较快了。我之前看的日本作品比较少，除了东野圭吾的《白夜行》和关于日本文化的《菊与刀》，其他的就没怎么看过。我一直以来对日本战国的历史都比较感兴趣，之前玩过Sega公司的幕府将军以及光荣公司的三国志和太阁立志传，这本书也是对我日本历史的一方面补充吧。

这系列确实很精彩，对人物的刻画非常成功，还有权谋伐交征战的过程也写得比较详细，百年战国，五百多万字，令人惊叹。这实在是非常成功的小说创作，因为《三国演义》以75万字写了百年历史，日本战国中的《德川家康》却写了500万字，山冈庄八该是自己脑补然后创造了多少东西呢？实话说，我个人认为没有必要写这么多。这本著作令我感到不舒服的地方是通篇义理神佛之类的，明明做出各种不齿之事，明明就是权谋之术，却借用天下万民心愿、神佛意旨，披着慈善的外衣，一心执念，美化自身行为，这从日本二战中的“大东亚共荣圈”可见端倪。

自从看了这个系列，德川家康给我的印象中就是一个朴实敦厚、克己坚忍的胖墩墩的大叔形象，诚如书的封面人物肖像。德川家康除了身材不像典型的日本人那样瘦弱，坚韧顽强的个性倒是日本人的典型特征，或者也可以说日本人坚韧顽强的性格可能多多少少是承继了德川家康的一些秉性。不破不立，有破有立。织田信长、丰臣秀吉、德川家康三人相比，信长相当于“破坏者”的力量，打破京都奢靡无用的道统遗风，不拘一格征伐天下；丰臣秀吉承继了织田信长破坏的力量，同时运用强力实现了日本的统一；德川家康相当于“立”的角色，秩序的建立维持不仅需要武力，更需要德川家康这种“忍”的力量。不过我有些疑虑，更喜欢的还是丰臣秀吉，因为隐忍在当今的世界已经不再重要，往往是性情乖张、特点鲜明之人大行其道、为人所重视，在一个竞争的时代，人人如同天上繁星努力擦拭自己，尽力释放自己的每一份光亮，“忍”只会使自己没于茫茫夜空以致最后无声地寂灭。而且从眼光和格局来看，可能丰臣秀吉要更胜出德川一筹，放眼海外，志在天下，以区区小国，竟敢侵略朝

鲜，滋生并吞大明、奴役菲律宾、并联东南亚诸国、与西洋强国争雄之意，确实让人惊叹。如果丰臣秀吉没有陨落，并且开创丰臣时代，可能采取与江户时代闭关锁国的完全不一样的政策，对外开放和鼓励海外贸易，那么日本也就不会出现后来的黑船事件。日本在丰臣秀吉身上体现出来的狂浪野心终于在二战后以疯狂的战争形式呈现出来，而且在日本的奈良时代就曾经有胁迫朝鲜称臣的历史，日本本就有囿于狭地内向外扩张的欲望。

另外一点，是我关于女人的觉悟。无论什么样的女人，第一个男人和孩子对其的影响极大，如德川家康的生母於大虽然改嫁，终其一身都未能忘怀松平广忠，而家康在她的心中地位最高；信长的美浓夫人本是为伺机除掉信长而被父亲斋藤道三嫁给了信长，在结婚之后成为一个衷心侍奉夫君的夫人；极为桀骜不驯的茶茶姬成为丰臣的侧室并产下了儿子之后，完全改变了性情。我对于女人的感悟这几日又有了一些加深，前两日突然听说本科的女同学结婚了，速度太快了，不由得感慨。

接下来的几部慢慢看吧。

## 6、《德川家康全集（套装全13册）》的笔记-5377第十七章 铁心良苦

“随着时光流逝，新的经历会掩盖旧的痕迹，不必刻意去遗忘。”

&lt;原文开始&gt;&lt;/原文结束&gt;

## 7、《德川家康全集（套装全13册）》的笔记-第十部 第十四章 葵纹后继

家康道：“人一生如负重致远，不可急躁。以不自在为寻常事，则不觉不足。心生欲望时，当思先前困窘之日。”言毕，家康又微笑道：“忍耐乃长久根本，愤怒是人生大敌。只知胜而不知败，自害其身。常思己过，勿怪人非。凡事过犹不及。”

## 8、《德川家康全集（套装全13册）》的笔记-第190页

学茶道时，便听过利休之死的大概缘由。看《德川家康》时，每逢遇到与利休相关的内容，总是看得很仔细。看作者细细讲述了这件事的前因后果，理解了更多东西。此前对利休剖腹只理解为他的自尊、正直。在看过利休与他女二阿吟的谈话后，才发现他还有更深一层的考量，那便是为了茶道。还是我自己太浅薄了。

利休说：若我真的为了茶道而死，可说是死得其所。对秀吉而言，我是茶道名家，但对我而言，秀吉是个不通情理之人。……不管有无秀吉，茶道永远是世人生活的一部分。若我不这么做，那便只是关白的利休。但若我以茶道为主，那么关白亦无非一个学习茶道之人。……（即便和关白相争）还是会败给权利，是吗？但若我胜了，我便开了茶道风气之先。……（如果送阿吟去给关白做妾）即便我平安无事，也会使茶道蒙羞。我不能放弃茶道，即使我死了，也要发扬茶道。这才是我活着的意义。

大师的确做到了。

另一个感动我的地方，在利休被逐出聚乐第时，有描写偷偷来送他的大名的细节。细川忠兴和古田织部。他们穿着便服戴着斗笠，在河堤柳树下静静站着，目送老师离去，利休也很欣慰，知道对方不能答礼，依然探出身挥动右手。想到去年准备茶道文化考试时，书上的这两个名字，他们都作为茶人留了下来，让我有种莫名的感动。

一开始为秀吉的固执和自尊感到有些恼。到最后他找夫人想给利休台阶下，并不是真心想让他死。这样好面子，让人觉得可悲也心疼。后来秀吉时常感叹：要是利休还在就好了。这种心情也让人叹惋。

## 9、《德川家康全集（套装全13册）》的笔记-第二部 崛起山河

雅乐助毫不客气地离开了。他无比担心，十分不快，眼前这位骏河夫人和元康的亲生母亲於大有着天壤之别。这就是骏府女人和三河女人的区别。三河女人循规蹈矩，性格坚忍，而骏府的女人则肤浅虚荣。瀨名姬总是过分表达对元康的依恋，她总认为眼前这种稳定舒适的生活能永远继续，这让雅乐助十分忧心，也使其他贴身侍卫深感不安。但元康却对此不以为然。他对骏河夫人言听计从，有时候甚至双腿盘坐，竖起耳朵，一边默默听夫人唠叨，一边茫然地想着心事。你……”信长好像不太满意藤吉郎的回答，“能被人喜，就能被人恨。你从今天开始，就不要指望被人喜。”“啊？”藤吉郎不解地歪起头。无疑，他以为信长应该说出相反的话。“那些希望自己被人喜，并因此迷失了自己的人，充斥着这个世道。我信长一看到那类货色，就倒胃口。明白吗？被人恨，就能得到马的喜欢。你不如照此行事。马一览无余，如今这个世上的人，则习惯遮遮掩掩、扭曲事实、颠倒黑白。”元康不经意抬头望着天空，乌云散尽，繁星闪烁，一颗流星忽然坠向南方的海面。如此辽阔的天地，居然没有冈崎人立锥之地——他真切地感受到了命运的残酷，但并未绝望。处境如此险恶，他反而想笑。望着天空中闪烁的星星，元康不断反省当前他应该抛弃的东西。首先应该抛弃的，是这座孤城。至于妻子和孩子，他已经抛弃了。日夜思念的母亲，他已经见过了，那见面也就可以当作别离。对冈崎城的执著应该抛弃，还有，冥冥中支撑着他奋斗的“运气”——那模糊的幻影，现在也应完全抛开。不，仅仅扔掉这些东西，还无法行动自如。还要抛弃什么呢？元康眼前突然浮现出雪斋禅师的脸。他笑了。最后应该抛弃的，是我自己，唯有完全没有了自己，无限静寂的“无”才能显露出来——雪斋长老留给元康的那个“无”多年后，终于又回到元康心中。元康仍然歪着头，他忍不住想笑。准确地说，是一种奇妙的感动令他想要大哭或大笑。十多年的悲凉人生，几乎看不到任何希望，只有无数次的绝望。习惯了绝望的元康，根本没想过自己会有这一刻！只要平心静气，忍耐磨炼，上天总有一天会眷顾他，那时，幸福就会到来。向大树寺撤退时，是元康最绝望的时刻。但他终于挺住了，想起来，是登誉上人和大树寺众僧使他得以渡过难关，或者说，是祖先的阴德使得大树寺众僧帮助元康逃过了此劫。祖宗有灵啊！元康控制住内心的激动。康轻轻放下阿龟。“你不知这是一个乱世吗？”“您不要岔开话题。”“你难道认为这个乱世会容许人拥有所谓的幸福？在这个世上，贫弱就会被消灭。为了生存，必须去杀人。难道一个手无缚鸡之力的女子可以自由选择所爱？我的祖母，因为天生貌美，经历了被迫五次改嫁的悲惨命运……岂止是她，你看看那些为了糊口不得不到京城御所中做事的女子，尽管她们担惊受怕，却要在背地里出卖青春和肉体……这才是乱世的真面目。”家康猛地转过头，向外走去。他望着日落后的天空，茫然地自言自语：“怎么可能只给我家康一个温暖的家庭？在这个乱世，男人和女人都不过是悲哀的过客。”於大压制住内心的万千思绪，低头施礼。现在，父亲沉睡在地下，即将腐朽，母亲却前来迎接勇敢的儿子。“人生不可思议”的感叹，占据了她的头脑。作为女人，她也有脆弱的一面，历经出嫁、别离，她的意志和感情都备受煎熬。但是於大不想诅咒人生的悲惨，她甚至还希望宽恕那一切，希望一切走向光明，并一直为此默默祈祷。她认为，宽恕一切，能够让人逐渐变得坚强和伟大。不如此就找不到答案。所以，您对女色的迷恋只是一种游戏。您真正重视的，是不能丧失城池，不能失去家臣的忠诚。在这场游戏中，你屡屡遇到愿意以命相许的女子。这才是最重要的！主公，您当作一种游戏，而对方则以命相许，您认为能够赢得了她们吗，主公？不要废话。所谓人生，是背负重担，一步一步艰难前行。只有作此考虑，才会反复思索、决断，不致稍有闪失。

### 10、《德川家康全集（套装全13册）》的笔记-3593

他发现人有四方面的特点。其中两个是缺点。如果剩下的两点是优点，这就是一个上乘之人。大多数人都有三个缺点加一个优点。但是，没有一个优点的人是不存在的，如果觉得没有，那是没有用心去发掘。因此，人与人之间的争斗，都是从缺点的冲突开始的，而人与人的合作，则是优点的结合

### 11、《德川家康全集（套装全13册）》的笔记-第8页

在这乱世之中，小聪明小伎俩无济于事。毫无意义的悲叹往往都是因为自作聪明。

### 12、《德川家康全集（套装全13册）》的笔记-第9页

## 《德川家康全集（套装全13册）》

杀人、被杀，算计人、被人算计，人们崇尚并依赖着武力，却积累了无尽的悲哀和怨恨。所谓的悲苦人间，恐就是如此了。

### 13、《德川家康全集（套装全13册）》的笔记-第6页

在交涉当中，若双方都觉有收获，便称得上是成功

### 14、《德川家康全集（套装全13册）》的笔记-十几条笔记

【一】印笼印笼（いんろう）一种小型盒式漆器，江户时代成为武士系在腰上不离身的装饰品，代替没有口袋的日本传统和服的袋子。印笼一般分成几格，内盛药片，药粉。用途类似中国的鼻烟壶。因为外观装饰丰富，在日本蒔绘外销各国时，印笼成为收藏者赏玩的器类。

【二】具足具足（ぐそく）是指全副武装的盔甲。【三】我终于领悟到，人生的负担越重越好。忍耐、负担，能够让你快速长大成人……你身上有一种承担重负的坚韧力量，是吗？”【四】人如刀剑，长期不用就会生锈。【五】谨奉此书。

乱世浮尘，不堪遥望；兴亡之事，终难思议。

万千代如霜中枯叶，孤苦无依，特遣之往君处。值此井伊谷之春，愿君荣光无限。

乞盼他日黄泉下终能一见。

春霞灿烂日，小松已不在。

曳马野城畔，晨光依旧否？【六】自助者，天助之。命运之事，怎能随便试探？命运便是时刻准备着，不断前进，不断忍耐，除此之外，别无他途。【七】偶然，常常会比任何策划者更善于制造绝妙的机会，来揶揄那些喜欢倒着推理的自以为是之人。【八】要忍耐，只有忍耐，才能所向披靡。【九】无论是家康的眼神还是话语，都显出一副陶然的雅士模样，丝毫看不出粗野鲁莽的武将之态。若按照大久保彦左卫门的话，这是一种旁若无人的“好色”之态。【十】昏暗之中，只有阿市的影子分外清晰。她那充满朝气的眼睛、高高的鼻梁、小巧娇嫩的朱唇，无不散发着迷人的温暖。一瞬间，一度蛰伏在胜家心中的悸动，像敲响的晨钟一般激昂，如熊熊烈火燃遍了全身。这是一种无与伦比的欢喜！是他纵横天下的一生中，从未经历过的欢喜！毋宁说，是狂喜！这的确算是生命尽头最大的慰藉，至于成败与否已经无足轻重，瞬时毙命也绝无遗憾。

【十一】“作左……”数正脸色苍白地笑了，“你太顽固了！”

“顽固是我唯一引以为傲的长处。”【十二】表现出弱勢者，一定有真正的弱点。弱者必败……世事无一例外。【十三】在家中一向一本正经的光悦，还真的试探了一番妻子和来家中学习家事的尾形宗柏之女阿菊。“我认为，无论模样性情，在这京城之中，无人能与你相比。”他对妻子这般说道。妻子一下子愣在当地，道：“您因何出此戏言……”言未毕，一脸绯红，有些坐立不安了，但看起来颇为高兴。

真这样，人生也太无趣了。仅因为几句甜言蜜语，一介女子便被俘虏了身心，那光悦这种人的能耐又该如何体现呢？不见得人人如此吧。像阿袖那样的巾帼女子，不就是现成的例子吗？

光悦爱寻根究底的毛病，实在非比寻常。他心中这样想着，又以同样的话试探了阿菊。

“阿菊，我觉得啊，在这广阔的世间，再也无一女子能有你这般容貌和性情。”

“哎呀！”阿菊惊呼了一声，紧紧盯住光悦，慌张的神态比他的内人更甚。只见她羞涩地低下头，似要扑到光悦怀里，“光悦哥哥，这种话，你可不要在姐姐面前说……”

贱人！光悦不由得攥紧了拳头，就要打上去。

他控制住自己：分明是自己先去戏弄人家，怎怪得别人？但他仍然沮丧不已：女人这东西，表面上都一本正经，莫非暗地里却每时每刻都在等待男人求欢？这难道是天地间人的本性？虽然这般想，但他对阿菊的厌恶之情已挥之不去，决心日后再也不会给她一个笑脸了。光悦的这个试验太绝了。

【十四】人一生如负重致远，不可急躁。以不自在为寻常事，则不觉不足。心生欲望时，当思先前困窘之日。【十五】人既无晚年也无后世，有的总是眼前危机，只有在危机之中，人生才弥显珍贵。

补记：

## 《德川家康全集（套装全13册）》

整体来说，翻译的还是很很好的，但是还有有些地方不尽人意。

【一】钥匙可以简称为钥，但断不可称为匙。战事之匙当为先机，把握先机极为重要。大人，您正手握天下之匙，让天下大乱还是万世太平，只在一念之间。【二】对话中“不知”尚可理解，回答“知”是怎么回事。

### 15、《德川家康全集（套装全13册）》的笔记-第500页

当我想进美味时，其实都是在身疲心倦之时，当我饭菜粗疏时，便是信心十足，不知疲倦之日

### 16、《德川家康全集（套装全13册）》的笔记-第三部 第八章 人生歧路

好！就这样！我们迎战武田家。”家康说完，捂着肚子狂笑起来。谁都不知道他心里在想些什么

。后天的努力能改变人的命运吗？非要改变那些无法改变的东西，到头来只是徒劳；本可以改变的却不努力，就是懈怠。也就是说，既存在因人的后天努力而改变的命运，也确实存在着由命运主宰的人生。令人迷惑的是，人不可逆天而动，但人的所动，都是因为希望逃脱宿命。

家康如今正站在这种十字路口，细细比较人生的优劣得失。若将命运看作绝对不可改变的东西，就必然通向绝灭；若将自己视为可改变一切的绝对存在，又会陷入虚妄和盲动。但无论世间如何评头论足，人大概只能将自己视为绝对的存在，别无道路。成也罢，败也罢，人所要做的，就是按照自己的意志去实践。

# 《德川家康全集（套装全13册）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)