

《不能得罪的樱树》

图书基本信息

书名：《不能得罪的樱树》

13位ISBN编号：9787544744683

10位ISBN编号：754474468X

出版时间：2013-11-1

出版社：译林出版社

作者：络绎

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《不能得罪的樱树》

内容概要

男人究竟做了什么，让女人一个个神秘地消失？

古老的村落里，狸猫为何经常召开议会？

王妃的恶疾，只有食人族的雪花膏才能医治？

被诅咒的樱树，历经了多少次轮回的孽缘？

本书是一部原创怪谈童话小说集，共集结了作家络绎最优秀的短篇小说21篇，内容涵盖东方玄幻，日本怪谈，西方童话等诸多元素，其超级反转的情节、极具想象力的场景、短小精悍的人物，无不为你开启一个无比奇妙的世界，满足你的全部期待和想象！

《不能得罪的樱树》

作者简介

络绎，八零后，工科女郎，怪咖一枚。《今古传奇》专栏作家，天涯才女。喜欢创造温暖而狡猾的故事，文字温暖，富有灵气，像另一个世界的风，有治愈心灵的力量。怕动物，笑点高，泪点低。曾出版有《平安夜行抄》等作品。

《不能得罪的樱树》

书籍目录

不能得罪的樱树
福井家的人鱼小姐
异国狸
夏天傍晚，钻进耳朵里的是……
百物语
被厌倦的妻子
不断收到礼物的人
关云长的和果子
吉岗的情信
东京鲟鱼料理师之神隐
那儿温暖又平静
公子多情
庄大器失手记
盆中胖
天山雪莲
擦雪花膏的爱妃
后来和另外
小王子
滞后科学家
侏儒之心
最后一个故事

《不能得罪的樱树》

精彩短评

- 1、百读不厌的好书！
- 2、毁童年 高级黑
- 3、奇异的旅程，很有成人童话的味道，和着秋日的风，感受人生的况味。
- 4、络绎的故事就像另一个世界的风，轻轻击中你的心底
- 5、此书情节曲折，故事构造合理，文字之间透着童心，值得收藏。
- 6、初中那会儿或许会更爱这样无厘头的东西吧
- 7、很不错的一部小说，写的真好，女儿爱死了。
- 8、最可怜的是那个自己变成狒狒送自己东西，只为自己临死的时候不是孤单一个人的那个老头！！
- 9、脑洞大开的故事集，被厌倦的妻子那个故事简直戳在我心窝子上，哈哈哈哈哈
- 10、最喜欢络绎的童话了，每一个故事都聪明可爱！
- 11、是一本很奇怪的小说，里面是一个一个小故事，尤其是以别的国家的人的身份和环境进行写作，局然写的很好。不过作者编排的好像有点问题，感觉前面的好看，后面的慢慢就一般了。也可能是被作者搞得都逆向思维了，后面的容易猜到结果了。
- 12、看目录又想起当编辑的时光，记得这些故事大都被主编定位A+，送审意见的关键词经常是，灵气四溢，匪夷所思，纯真的想象力，轻盈，可爱。一句话推荐，可爱的人，想可爱的人，都应该来读络绎的故事！
- 13、好看，奇思妙想，欧·亨利的结局，搞笑，好玩
- 14、有创意的联想空间，童趣无限啊~~~
- 15、值得一读的好书，推荐
- 16、狸猫的木有看懂但好像很厉害的样子 找机会读完吧
- 17、天涯上追着看完了，温暖的童话
- 18、没有预期的这么好。《被厌倦的妻子》和《不断收到礼物的人》还有点意思，剩下几篇一般。
- 19、好有爱的小故事！
- 20、很有意思的一本书，喜欢作者画风清奇的脑洞
- 21、童话一样的好
- 22、闲时
- 23、已经在读第二遍了，非常棒的书，每次都有新收获！赞！！
- 24、很好看！
- 25、開始讀覺得有些幼稚 但是慢慢就會被小故事們的結局的意想不到驚艷
- 26、怪异又让人有想读下去欲望的一本书。
- 27、还行吧，挺有趣的！
- 28、好看，有趣。强烈推荐~
- 29、代表所有想读但没豆瓣账号的小伙伴来点！

《不能得罪的樱树》

精彩书评

- 1、看过络绎的《平安夜行抄》很过瘾，期待《不能得罪的樱树》更给力。看过络绎的《平安夜行抄》很过瘾，期待《不能得罪的樱树》更给力。看过络绎的《平安夜行抄》很过瘾，期待《不能得罪的樱树》更给力。看过络绎的《平安夜行抄》很过瘾，期待《不能得罪的樱树》更给力。
- 2、从小就看了不少童话书，至今记忆犹新，小时候一考完试，妈妈便会带着我去买一本彩色童话书，一个个故事将我的阅读天地画得五彩斑斓。看过的大部分童话书都遵循着一种模式：通过重复的几个桥段来表现善有善报，恶有恶报的结局，但王子与公主从此幸福地生活下去的模式并非没有道理，灌输善恶观念是其一，看到好人最后得到幸福的满足心理是其二。多年以后，依然让我印象深刻的是一些很特别的模式以外的童话，比如比波王子和波比公主的故事，比如一本动物童话书，当时看的时候并不能完全懂其中的深意，只是觉得怪异。这本也被我归到了怪异的类别，区别是现在仿佛能看到作者躲在帘子后面偷笑的场景。刚开始看了几篇，忍不住回到封面，看看作者是不是日本人，只因这些故事充满了日本的村野风俗。然而慢慢阅读下去，发现除此之外，无论是中国的民间轶事，还是西方的著名童话，作者无一不娓娓道来，写到哪处便是一方天地。我尤其喜欢作者的巧思，笔下有深意，却一点也不咄咄逼人，文风温馨和煦，若是没能看得出来作者的用意，也能莞尔一笑，倘若发现了这些故事背后的鬼灵精怪，就忍不住哈哈大笑。靠着愚蠢在人鱼世界生存的福井老爷，狸猫村的巧妙影射，逍遥派收取弟子的独门秘诀，给国王献上的雪花膏而得来的意外终极赏赐，白雪公主的婚史，“不是自己以为的那样”的人，世界上最温暖又平静的地方，这些故事俏皮又温暖。作者说后来和另外是“童话的后来和另外的童话”。这是她的另辟蹊径，是突破传统模式的后来和富于想象的另外。指尖翻动，徜徉在这21个故事中，真的是一次特别愉快的阅读体验。
- 3、由衷佩服作者的强大想象力，简短的故事，荒诞的情节，不按常理出牌的结局都给读者带来了莫名的惊喜。荒诞的故事之下却又能嗅出一些别样的味道，比如《不断收到礼物的人》这一篇，我们都会以为那个送礼物的人是另有其人，但是作者却给了我们一个出乎意料的情节设置，当然，这个安排非常巧妙，年少的“我”不断的送给年老的“我”礼物，在最无助最困苦的时候上天给自己带来了甘露，让自己依稀获得了继续活下去的希望和勇气。按照常理，故事发展到这里应该是个圆满的结局了，可是作者笔锋一转，又让主人公因为贪婪而最终赔上了自己的性命。说实话，我喜欢这样的故事安排，因为读过太多看过开头就知道结局的故事，单调而乏味。书中的每个故事都很独特，每个结局又荒诞离奇，作者似乎知道，有太多人有好奇的心理，所以她满足了那些有着好奇心理的我们，又给出了我们一个不一样的结局，精彩！
- 4、络绎真是讲故事的高手。故事的精髓就在于有趣。在这本《不能得罪的樱树》里收录了络绎所做的最有趣的二十一个小故事，个个是奇闻怪谈，荒诞无稽，你永远无法猜出故事的下一步，总是峰回路转，啼笑皆非。第一辑象是日本流传的民间故事，第二辑象是蒲松龄的鬼狐之说，第三辑就是大人的格林童话，人是会隐身的，鬼怪也是存在的，鲸鱼肚子里也是可以生活的，逻辑是简单的却又是十分奇异的。故事让人会心一笑，也让人对书里的怪人感到可笑，一切都在虚妄之言中。我喜欢那篇《那儿温暖又平静》，真加要和雄太郎二个人住在鲸鱼肚子里，“只有自己和心爱的人两个人的地方，才是温暖又平静的地方”，雄太郎要住在真加的肚子里，“更喜欢住在真加的肚子里，整天听着你的心跳声”。故事荒诞，理却很真。《擦雪花膏的爱妃》里无耻的皮洛背叛和利用他的朋友，却不想在最后只得到国王的终极财富——与国王共进晚餐，哈哈，真是让人痛快一笑啊。还有《被厌倦的妻子》、《不断收到礼物的人》、《吉岗的情信》《侏儒之心》也都十分精彩，颇有童趣又耐人寻味，总是牵着你的好奇心发现一个意想不到的精彩结局。
- 5、全书收录了作者的21个短篇的怪谈小说，都不长，都很精彩，尤其是《不能得罪的樱树》和《不断收到礼物的人》，涉及的题材很多，开始以为是个日本的写手，后来看西方风情的又觉得是西方人，回过头来看才发现是中国人，不过显然对异域文化、童话、生活习惯等有过很深的研究，才会写的这么让人“误会”。所有故事的构思都很奇特，作者想象力也很丰富，在不经意间峰回路转，戛然而止，而又不显突兀。虽然不少是因果报应，但是暗线埋得的很好，很利落，既没有让读者猜到，也让读者看完之后意识到之前就有铺垫的，短篇不好写，就在于用有限的篇幅交代出该交代的事，刻画出丰满的人物，所以短篇也最显功力。的确想封面上写的，作者是个精怪才女，有不可思议的想象世界。以前没读过怪谈小说，第一次读，觉得还是很有意思，有点像寓言，也有点像小说，没有寓言那么刻板，也没有小说那么平淡，的确有诡异和浪漫的元素在里面。说了好的，说说不好的，就是很多异域

《不能得罪的樱树》

的故事，我都不是太懂，也没有注释，这也是扣一星的原因，我一直觉得注释也是一本书的一部分，可以帮助读者更好的理解书里的内容，也可以增长知识，虽然可以百度，可以谷歌，但是书里的注释还是不一样的，因为这个原因给四星。

6、 络绎的日本风童话我非常喜欢，因为在某很小很小，认得字但完全不明白“日本”两字凑一起是什么意思的时候，看了很多很多日本民间故事和童话，虽然长大之后对这个民族并无好感，但那些日式民间故事已经是不可抹去的童年记忆了，时隔多年，再看到很有小时候味道的童话，好感动好感动好感动... 络绎的欧美风故事我最喜欢侏儒之心，赵扁的故事也很喜欢，都很有味道，像稍大一点的小时候看的童话大王和故事大王的感觉：) 很喜欢能写童话的人，很喜欢络绎，很喜欢络绎的这些故事，看这些故事让我感觉逝去的时间是可以被找回的，想要送给已经分别的小伙伴，也想送给现在相爱但是缺失彼此过去的人。

7、 必须说这本故事书真是太好了，古灵精怪的是作者，乐不可支的是我。标题和开篇第一个故事的标题相同，要说这第一个故事，倒不是很合我的胃口，觉得怨气略重，但即使如此，这个故事在水平上的高杆是毋庸置疑的，一时间让我以为自己真的在看一个日本的传统故事，而不是国人的原创作品，作者络绎对各种传统怪谈元素精熟于心，运用自如，令人叹为观止，着实是一棵不能小看的樱树。而到后面，每一个故事都越来越有趣，各种机智生动，精灵古怪，第二个已经让我咧开了嘴，第三个更让我直接笑喷，之后的整个阅读之旅都是充满了愉悦和惊喜的趣味旅程。不仅有日式怪谈、中式武侠、聊斋、还有欧式童话，络绎你什么都能玩转啊！这本书里的诸多故事、既是怪谈、又是寓言、还有童话、而且充满了作者风格独到的幽默，把各种传统故事元素经由匠心独具的发挥，既充满趣味，却又不乏智慧、狡黠、深邃。我对奇幻寓言的喜爱之处在于，寓言的故事看似非逻辑甚至有些荒诞，却可以让人心有灵犀地领会世间的人生百态，而作者的这本故事集，无疑是其中的佼佼者。247页的书我用了半天时间一口气读完了，整个阅读过程让我开心不已，我原来期待的仅仅是有趣，但收获的却是一连串的喜悦。我相信，如果其他读者想要在这本书中寻找乐趣，他们也肯定不会失望的。

8、 正在读第二遍，非常好的一本书，每次读都有新收获！强力推荐！正在读第二遍，非常好的一本书，每次读都有新收获！强力推荐！正在读第二遍，非常好的一本书，每次读都有新收获！强力推荐！正在读第二遍，非常好的一本书，每次读都有新收获！强力推荐！正在读第二遍，非常好的一本书，每次读都有新收获！强力推荐！正在读第二遍，非常好的一本书，每次读都有新收获！强力推荐！正在读第二遍，非常好的一本书，每次读都有新收获！强力推荐！

9、 我热爱夏天。夏天有耀眼的阳光，知了趴在树上吱儿哇乱叫。但每一年都是在某个大清早闻到一缕槐花的清香，这才会意识到最爱的夏天已经到来。我循规蹈矩到令大双鱼蒙羞。每天地铁换乘时走同一条路线，敲同一截楼梯扶手。但有一次回到家，开门，进屋，脱鞋，两只袜子“吡拉，吡啦”就这么被我扯下来啦！内里外翻、凸着肚子躺在地板上的两只袜子！打破桎梏的感觉呢！几年前读过《源氏物语》，最爱的也是唯一能记住的一句和歌，“发誓永不谈恋爱，此誓神明不要听”，哈哈，是不是又任性又可爱？读络绎的博客，记忆变成纸包鸡，每每重温，都似槐花的清香带我回到人生的夏天呢。《不断收到礼物的人》，就让我有打破桎梏的阅读快感。当心里大叫“正常的故事怎么可以这样啊？”，“这个结尾怎样也想不到啊！”。故事已经意犹未尽地结束了.....至于把以“接回帮主夫人”为使命的主人公名字起成庄大器（你咋不叫古巨基呢？），在《吉岗的情信》营造的浓郁和风，把《异国狸》里信口开河害死人的狸猫写得令人又恨又爱，任性又可爱的络绎吹出一个个的美丽泡泡，暂居在里面，《那儿温暖又平静》呦！总之，继《平安夜行抄》以后的这本怪谈集《不能得罪的樱树》，一定不会让每一个有过童年的人失望哒！P.S.亲爱的福禄寿，“冷冰冰的羊齿草叶子在风里四下飘着，团子内亲王把头搁在两个膝盖中间，粉红色的纱巾被风吹拂起来，而她的内心，又是多么孤独和寂寥啊。”这是团子公主的结尾吗？很可怜，很让人伤感呢。又P.S.本来酱油里滚三滚才好的八卦文，络绎写出来的可是很清新可口呢。她还会弹古筝啊！她还会做大包啊！她自称五音不全可据说声音很甜美啊！（坏蓝眼睛说的，这次的策划人是她吗？）

10、 本书的设计就和他的故事情节一样灵动，让人一眼看不出个所以然来，却又显得俏皮可爱，初一看封面、再看“樱树”，总以为是个日本作者写的书，看了下作者简介打消这个念头后，看书过程中一连串的发生在日本的小故事又让我重新看了一下到底是不是日本出版的书，说明作者对日本的文化底蕴还是有一定的研究。好久都没有看类似的小说集，总觉得是小朋友看的。看到他人极力推荐本书的趣味感，不免引发了我的童趣，决定当一回大朋友，也来品味一番。全书共有21个短篇故事，共分为三辑，第一辑都是以日本民间作为背景的小故事；第二辑是带点古代色彩的小故事；第三辑是带

《不能得罪的樱树》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com