

《文人政治的一曲悲歌——王安石变法》

图书基本信息

书名：《文人政治的一曲悲歌——王安石变法启示录》

13位ISBN编号：9787301230077

10位ISBN编号：7301230079

出版时间：2013-9

出版社：北京大学出版社

作者：赵明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《文人政治的一曲悲歌——王安石变法》

内容概要

北宋是中华帝国历史上最为典型的文人政治时代，王安石作为文人士大夫政治群体中的佼佼者，以天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤的坚定信念担纲神宗皇帝的变法大臣。他顶天立地，无所畏惧，把民族的希望和进步挑在自己的肩上，冒天下之大不韪，欲以一己之勇气与魄力，扭转这个死气沉沉的社会。

然而，饱含书生意气的变法未能顺利推行，王安石最终落寞隐退，他在风烛残年之时看到有着知遇之恩的神宗谢世、改革措施被尽数推翻，不禁愕然失声，继而孤寂死去。王安石一生不为功名利禄所动，为改革变法兢兢业业，却又处处树敌，污蔑、冷落相伴，并在身后长达千年的岁月里，背负着王朝覆灭的沉重罪名。这是千古一相的英雄悲歌，也是文人政治的时代悲歌！

梁启超曾这样评价这位近千年前的知音：“以余所见宋太傅荆国王文公安石，其德量汪然若干顷之陂，其气节岳然若万仞之壁，其学术集九流之粹，其文章起八代之衰，其所设施之事功，适应于时代之要求而救其弊……距公之后，垂千年矣，此千年中，国民之视公何如？吾每读《宋史》，未尝不废书而恸也。”

个人有个人的命运，酸甜苦辣，升降沉浮；王朝有王朝的命运，改朝换代，兴衰存亡。个人与王朝，常常又是息息相关的。本书正是为大家讲述了这样一个个人与王朝波澜壮阔而又发人深思的故事。北宋开国之初就确立了“文治靖国”的“祖宗之法”，开创了中华帝国历史上的文人政治时代。本书通过对王安石变法事件的讲述，呈现了文人政治开展过程中的迷人风景。这道风景既为文人士大夫们“先天下之忧而忧、后天下之乐而乐”的时代忧患意识和责任担当精神所浸润，又为舞文弄墨、个性飞扬的书生意气所渲染，既让人提劲，又使人泄气。王安石作为文人士大夫政治群体中的佼佼者，以其鲜明的个性、凭借其坚韧的意志力登临这道风景的绝顶，担纲神宗皇帝的变法大臣，最终却落寞地寄居于江宁的半山园，独自回味、品尝一路上的辛酸滋味。曾经的文坛知音竟然成了政坛的敌手，因变法而导致的是非恩怨还能诗人的旷达神韵所化解吗？这是王安石变法失败后一个待解的问题。

《文人政治的一曲悲歌——王安石变法》

作者简介

赵明 1966年12月出生，四川省营山县人，北京航空航天大学法学院教授，致力于法理学、法哲学、传统法律文化的教学和研究工作。主要作品有：《近代中国的自然权利观》《先秦儒家政治哲学引论》《实践理性的政治立法》《政治意志与法权意识的契合》《法意3000年》《正义的历史映像》等。

《文人政治的一曲悲歌——王安石变法》

书籍目录

- 一、谁惹的祸
 - 二、太祖立国
 - 三、“勒石三戒”
 - 四、文治靖国
 - 五、先南后北
 - 六、经略幽燕
 - 七、求和苟安
 - 八、“天书”闹剧
 - 九、角色定位
 - 十、变法序曲
 - 十一、神宗宏图
 - 十二、文名官声
 - 十三、寻觅知音
 - 十四、择术为先
 - 十五、两个翰林
 - 十六、变法班子
 - 十七、新法出台
 - 十八、君实之忧
 - 十九、博取美名
 - 二十、利益博弈
 - 二十一、国富兵强
 - 二十二、神宗失眠
 - 二十三、安石罢相
 - 二十四、无力回天
 - 二十五、一个死穴
 - 二十六、元丰岁月
 - 二十七、乌台诗案
 - 二十八、诗人旷达
 - 二十九、元祐更化
 - 三十、诸缘梦幻
- 后记

《文人政治的一曲悲歌——王安石变法》

精彩短评

- 1、废话太多，叙述冗长
- 2、作者太情绪化了吧。。。
- 3、安石太执拗，这给他变法凭空制造了很多障碍。天才不易被理解，因此大多显得偏执
- 4、作者写的很有趣。

但我读的很憋屈。

这是文人的政治==

- 5、这本书是赵明先生讲课录音的整理，算是对王安石变法的扫盲和普及性地讲述，通俗易懂，但不少地方显得自我发挥过多，主观色彩较浓。因为是讲课，所以每一个观点基本都是论据充分，条理清晰。从靖康之耻说起，追溯到北宋建国，积贫积弱，深刻剖析了变法的社会背景，认为王安石变法是文人政治的一曲悲歌。

《文人政治的一曲悲歌——王安石变法》

精彩书评

1、很难说这是一本历史学著作，书皮上印着的“法政人文经典导读系列”基本上也是个幌子。但不得不承认它确实对得起它的书名，一曲悲歌。作者没有详细分析王安石变法的具体内容及其优劣成败，而是把笔墨放在文人集团的内部矛盾上，由此引出文人政治之悲——政见异同而带来的道德攻伐。如果没有这一场变法，王安石司马光苏轼这些人，应该是高山流水伯牙子期般的好友吧。而这本有可能传唱千古的情谊，终究是被政治击得的粉碎。中国的政治传统决定了文人只能在皇权下苟且，即使在皇权不张的时候，也总是有人以其他的身份行使着皇权，文人终究不可能联合起来反叛皇权，因为这皇权是他们自己建立起来的。而他们却又心存不甘，他们要立德立言立功，要为帝师，要做圣人，要治国平天下。这种内在的矛盾，决定了只有远离政治才能做一个真正的文人，无论是居于庙堂还是处于江湖，只要有着先天下之忧的情怀，他们做为文人就是失败的。而他们又确实实是文人，有着文人的旷达、高远与学识。怪只怪我们的先人没能将政治家与文人这两种身份予以区分。自古文人多相轻，其间的纷乱不该见于庙堂；自古文人又相投，政客间的攻讦也不该见于江湖。这悲剧，怕是在孔子作《春秋》时，就已经定下了吧。在晚年，回忆一生，他们写下的是：“能了诸缘如梦事，世间唯有妙莲花”，“万事到头都是梦，休休，明日黄花蝶也愁”。时间已过去千年，诸事已与他们无关了，不过是与生者有关而已。

2、王安石，生于公元1021年，江西临川人，二十二岁进士及第。王安石写得一手好文章，史书记载说：“其属文动笔如飞，初若不经意，既成，见者皆服其妙。”他是韩愈、欧阳修倡导领导的唐宋古文运动的杰出代表，属“唐宋八大家”之一。对于王安石的诗词文章，欧阳修评价为“翰林风月三千首，吏部文章二百年”；梁启超盛赞为“其学术集九流之粹，其文章起八代之衰。”致力新法变革，最终逃离不了历史的宿命。

3、文/坐桥读史书，总是心有戚戚焉。文人政治是我所喜欢的，弊端也显而易见。花团锦秀的文章为何不能与金戈铁马同存于盛世？那盛世为何犹如镜中月水中花？只可远观，却抓不住，停不下。轰隆隆的驶向末路。权力游戏第一季里龙女吃掉马的心脏的那一幕在我心中久久不能忘怀。满脸是血的女人高呼自己肚子里将诞生一个王子。暴力，强权，奴隶，贵族。这些，真真都是切切实实的可怕的东西。每每看到一点点，总会叹道“天之厚我”。赵匡胤救京娘，京娘却自杀。众人唏嘘，京娘身死，赵匡胤行侠仗义之美名传于四野。人的性命，在历史中。是最不值钱的。这本书读起来挺有意思的，追溯了宋朝灭亡的原因。赵宋王朝可以说成也祖宗之法，败也祖宗之法。但这本书，读来很憋屈。不是说丧权辱国的那种，但是真的憋屈到都不想读下去。懦弱的帝王，仁慈的帝王。有些形容词很是诡异，明明表达的是同一个意思却有着不同的感情。知识分子大约从来都是有优越感的。但你看这知识分子传承下来的王朝，宏观上看，一代比一代懦弱没见识，版图一点一点缩小。微观上看，一个个吟风弄月，花天酒地，不知所云。知识分子总以为自己是先进文化的代表者，以为口诛笔伐就能定天下。可关键时刻依旧跪拜在强权之下，有气节的人是少的。自然，我不愿意去成为一个苛求别人有气节的人。当然，我也佩服所有有气节的人的勇气。虽然，我自认为是一个苟且偷生的小人物。自古以来，会游泳的容易被淹死。有句古话，常在河边走，哪有不湿鞋？但赵宋的政治和这些有点区别，因为文官而兴盛，又因为文官而灭亡。马克思主义讲的很好，唯物辩证主义，辩证法，唯物论，用那些理论来分析赵宋王朝的灭亡，我们自然还能够讲出那些表面上导致失败的东西之后再讲出一连串的大道理。没有与时俱进的政策，固守一个政策，不知变通。可是，那又有什么用？天下久分必合，久合必分。这不是因为天意如此，也并不玄乎。分裂割据，人才向往伯乐，势力开始不均衡战争吞并开始。一统江山，英雄代代相传，开始变得骄傲自大，刚愎自用，又开始新一轮的分裂。人们很容易看明白大的道理，但置身其中的时候，很难很难看清楚当前在历史中处于一个什么样的状态。就算知道，小人物改变不了什么。就算知道，大人物也打算享受完最后一刻的欢愉。就算知道，潜伏着的英雄还得要等待一个时机。完

《文人政治的一曲悲歌——王安石变法》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com