

# 《弄瞎我的眼睛，我还能看见你》

## 图书基本信息

书名：《弄瞎我的眼睛，我还能看见你》

13位ISBN编号：978730717376X

出版时间：2016-3

作者：月下

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《弄瞎我的眼睛，我还能看见你》

## 内容概要

遵从本心的人，不是成了疯子就是成了传奇！

“多少天才在爱情中诞生，在婚姻中毁灭。”

“我厌倦了贞洁又郁闷的日子，又没有勇气过堕落的生活。”

为什么都21世纪了，女人经济独立了仍旧不幸福？为什么女人总是比男人更容易为爱所苦？为什么男人可以用自身的行为证明自己的价值，而女人却被物化为他者，靠自己对男性的价值来证明自己的存在？

当婚姻成为一种束缚，我们该何去何从，当爱情已是梦想，我们是否仍要坚持？这本书也许没能给出绝对的答案，但是我们可以从书中这些传奇女子的身上获得一种灵性的启示。在匆匆脚步中，在攘攘人群中，停下来，静静地思索、品味，什么才是我们自己想要的人生。

当尼采宣布上帝死了的时候，撒旦是否横空出世，他告诉人们人之为人在于人的道理，波伏瓦、莎乐美、杜拉斯等就像挣脱锁链的又美又可怕的精灵，腾空而起，睥睨世俗……

# 《弄瞎我的眼睛，我还能看见你》

## 作者简介

月下，80后女子，现居北京，自由撰稿人。多家报纸、杂志特约作者，《城市信报》专栏作家，出版短篇小说集《蛀空》《那些叫爱情的伤，我们总会痊愈的》，文化传记《倾我至诚 为你钟情：张国荣的影梦人生》《爱恨不如期：遗世独立张爱玲》等。

# 《弄瞎我的眼睛，我还能看见你》

## 书籍目录

自序：因独立而完整，因自由而健康

卡米耶：一半童贞美，一半成人伤

乔治·桑：把你的心给我一小部分，把我的整个拿去

杜拉斯：如果我不是一个作家，会是个妓女

莎乐美：弄瞎我的眼睛，我还能看见你

勃朗宁夫人：我很脆弱，但我敢于拿爱情来报答爱情

波伏瓦：女人不是天生就的，而是后天形成的

伍尔夫：一个人能使自己成为自己，比什么都重要

伊莎多拉·邓肯：拥抱艺术，或献身于爱情

香奈儿：时尚女人，情人都是事业的支撑点

米切尔：一生写一本书，只写自己的爱情

杰奎琳：如果愿意，你将成为你欲望的那类人

# 《弄瞎我的眼睛，我还能看见你》

## 精彩短评

- 1、写的很好，有思想。
- 2、从女性视角看女性，一本难得一见的好书。
- 3、见解独到
- 4、想读
- 5、好
- 6、尼采对莎乐美说：我们是从哪一颗星球一起掉到这里的？我们之间唯一的区别就是年龄。我们的生活和思想是多么一致。
- 7、关于几个不同命运的女人的故事，有人在爱情中诞生，却在婚姻中毁灭。一直挺喜欢月下的语言风格的，带着疏懒的忧伤气息~
- 8、女权主义者，哦不，每个女性都应该读一读的书
- 9、女性该如何自处的思考
- 10、一个人能使自己成为自己是最重要的事，对我来说，还需多点勇气，热情，和理性
- 11、喜欢这位作者的文字，喜欢她的灵性，她的书都喜欢

# 《弄瞎我的眼睛，我还能看见你》

精彩书评

# 《弄瞎我的眼睛，我还能看见你》

## 章节试读

### 1、《弄瞎我的眼睛，我还能看见你》的笔记-第28页

乔治·桑藐视传统、崇尚自由，不为成规所束缚，那还是在“女权”这个词并未成形的年代，她的思想在如今这个时代也是超前的。

### 2、《弄瞎我的眼睛，我还能看见你》的笔记-第20页

当一个女人疯狂地爱上一个并不爱她的男人时，她该如何自救？似乎从来没有自救的方法，全都是飞蛾扑火，自取灭亡了，存活下来的大多是那些浮游的或贞静的不够爱的女子，所以，这似乎成了无法解决的问题。像哈姆雷特一样，徘徊在to be or not to be 之间，不行动，看透的人总是不行动，尼采说的。也许我们应该看透，跳出爱情，站在高处，去看明白则一切是多么虚妄。

### 3、《弄瞎我的眼睛，我还能看见你》的笔记-第7页

人类异化为物，扭曲，病态，失去了自然的健康的美，比动物更具动物性的人类却要受制于法律、规范与传统，人类给自己缚上神圣的枷锁，尤其是女人，还要受制于男人，受制于婚姻，甚至受制于女人。总有那么几个人在浩浩荡荡的沉睡中苏醒，比如萨特和波伏瓦，他们的协议式结合模式引领了以浪漫著称的法国男女的婚姻模式，这个国家于1999年通过了一项“亚婚姻”立法：男女只需正式办理契约合同而不用办理结婚手续，即可以成为契约式生活伴侣。

### 4、《弄瞎我的眼睛，我还能看见你》的笔记-第12页

天才的女人需要灵魂的撞击，罗丹就是卡米耶遇到的灵魂，而艺术家处处寻找美，卡米耶就是美的化身，但是灵魂击中是一生一世的事情，而美的冲击只是暂时的迷恋，所以两个人的感情从一开始就是不对等的，罗丹是卡米耶一生的劫难，卡米耶只是罗丹生命激情的一个阶段。

### 5、《弄瞎我的眼睛，我还能看见你》的笔记-第6页

卡米耶·克洛岱尔是早期女权主义者，却成了被男性及艺术等级世界所迫害的牺牲者，坚定地表达自身欲望，相对于萝丝而言，她代表着一种觉醒。

# 《弄瞎我的眼睛，我还能看见你》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)