

《跨界设计 建筑与废物》

图书基本信息

书名：《跨界设计 建筑与废物》

13位ISBN编号：9787512390769

出版时间：2016-4-1

作者：王昀

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《跨界设计 建筑与废物》

内容概要

建筑是时代表征物，其身上凝聚有诸多时代的信息和相应时代技术、艺术所赋予的烙印。由于建筑自身在时代发展过程中的相对滞后性，当一种科技的结晶物成为时代特征的一瞬间，其实作为科技产品的本身已经是一个落后的产品了，本书将这些似乎已经过时并是以“垃圾”和“废品”的面貌来呈现的物品再次重生，将其作为建筑的摹本，并将一组组全新的建筑的视觉图景加以呈现是本书的立论，也是本书所提示的一种全新的思考与设计方法论。本书适合建筑、艺术、设计相关专业师生和建筑师、学术研究者阅读。

前言

《建筑与废物》这本书中所涉及的一系列我所设计的未建成的作品，是笔者于20世纪90年代中期所开始进行的一系列关于未来建筑思考的展示。起因是伴随我学习外语的小录音机出现了卡带的故障，我试图对其修理的初衷却成为将其变成了废品的行为过程。然而当对这个“废品”进行“解剖”的瞬间，猛然意识到眼前这个“废品”与建筑之间的关联。建筑是时代的产物，建筑反映相应时代判断的本身，表明建筑在进行构思和搭建的过程中眼前已经摆放着时代的“摹本”或“样本”，技术是一个时代的表征，由技术所产生的一系列的结晶物也会瞬间地由于技术的再发展而成为之前技术条件下的废品和垃圾。而所谓建筑反映相应时代的命题也就只能是面对已经完成的结晶物。而不幸的是当你面对这些技术的结晶物时，这些结晶物已经被真正的技术所超越，而建筑所反映的也不过是相应时代的遗弃品。我们这个时代的周边充满了多种结晶物，可这些结晶物对我们来讲还仍然没有企及，或许它们已经成为了时代技术的“垃圾”，但是如同那个曾经给我带来便利的小录音机那样，它也曾经是一个新技术的结晶物。但它在新技术的发展过程下，的确地也已经成为了“废品”和“垃圾”，但是这个“垃圾”却可以转而成为建筑的“摹本”。正是在这样的一种思考的前提下，在我们还在关注着或者不断地将几千年以前的技术的“垃圾”作为我们今天“摹本”的时代，能否让我们关注一下离我们最近的这些“垃圾”所带给我们的新的感受、新的体验和新的视觉是这本书的终极意图，由于每一个过往的结晶物一定曾凝聚过相应时代的尖端技术，从这个意义上说今天的“垃圾”就是明天的传统。

《跨界设计 建筑与废物》

作者简介

王昀，著名建筑师现在为北京大学建筑学研究中心副教授，北京建筑大学建筑设计艺术研究中心职称教授，主要技术经历日本东京大学硕士 博士毕业，聚落研究专家，方体空间主持建筑师北京建筑大学建筑设计艺术研究中心主任设计作品多次参加国内国际设计展览，多个研究性的建筑作品被国内外的建筑杂志报道，主要作品《传统聚落结构中的空间概念》《空间的界限》《一座房子的哲学观》《空间穿越》《空谈空间》《向世界聚落学习》繁体字版《向世界聚落学习》简体字平、精装版《从风景到风景》《空间的潜像》《建筑与音乐》《中国当代建筑师系列——王昀》

《跨界设计 建筑与废物》

书籍目录

序

导读

从科技结晶体、废物和垃圾中发现与建筑相关的18个未建成案例

1 现代美术馆

2 当代博物馆

3 新世纪传媒中心

4 科技大厦

5 CBD 国际城

6 都会广场

7 大剧院

8 图书馆

9 光宅

10 文化宫

11 大木仓密集城市

《跨界设计 建筑与废物》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com