

《大英博物馆世界简史（全3册）》

图书基本信息

《大英博物馆世界简史（全3册）》

内容概要

《大英博物馆世界简史（全3册）》

作者简介

《大英博物馆世界简史（全3册）》

书籍目录

- 序 不可能完成的任务
- 导言 来自过去的讯息
- 第一部分 人之所以为人
- 第二部分 冰河时代后的食与性
- 第三部分 最早的城市与国家
- 第四部分 文学与科学的开端
- 第五部分 旧世界，新势力
- 第六部分 孔夫子时代的世界
- 第七部分 帝国缔造者
- 第八部分 古代享乐，现代香料
- 第九部分 信仰的兴起
- 第十部分 丝绸之路及其延伸
- 第十一部分 宫墙之内：宫廷的秘密
- 第十二部分 朝圣者、入侵者和商人
- 第十三部分 地位的象征
- 第十四部分 与神相见
- 第十五部分 现代世界的入口
- 第十六部分 第一次经济全球化
- 第十七部分 宽容与褊狭
- 第十八部分 探索、剥削与启蒙运动
- 第十九部分 批量生产，大众宣传
- 第二十部分 我们制造的世界
- 地图
- 文物清单
- 致谢

《大英博物馆世界简史（全3册）》

精彩短评

- 1、#2017·16#民族身份认同和跨越时空始终有所互动的世界文明演变史。
- 2、表达了一种「全球史观」，世界历史并非不同文明的截面，文明间存在天然的接触，彼此间具有内在的联系。每件文物都在述说着故事，让我们与遥远时空中的人相连接，体味历史展望未来。
- 3、通过物品去思考那些遥远的世界，确实是充满诗意过程，也恰是这本书比其它历史书更具可读性的原因。物品是否比文献能更全面平衡的展现史实，在我看来都不重要，那个探究的过程才是享受。
- 4、没有刻板的说教与灌输，如同一位长者娓娓道来一般向你讲述人类社会发展历程中的种种成就与骄傲。通过由点及面再到立体的方式，由一件文物提到它的今生前世，所处之背景、产生之影响，言简意赅，让人受益无穷。
- 5、细腻 娓娓道来
- 6、12 缺失了一本（第一本），好不好算自己读完呢？这些闪闪发光的宝物，笔者有心思的特意挑选出来，让人们从中看到，人类是怎样走过这千万年的，非常喜欢。这套书值得珍藏。
- 7、有脸叫世界简史。翻译也很糟糕。
- 8、看到了即将要展出的《大英博物馆100件文物》。入手了这本书。不然到时候如何看展呢
- 9、偶然入手，看展前当作地铁读物。器物的魅力在于它背后承载的历史故事，人的故事。
- 10、看完以后，发现所记录的文物，绝大部分是国家，宗教，和战争的衍生物。歌颂部落的英雄战士，国王以“神”的名义对自己的统治加深宣传；战争的胜利品，侵略的证据，战争的败落；宗教的诞生和传播，宗教的统治；土著社会，非洲社会，欧洲社会，惊人的一致的国家统治方式，尽管在互不相侵的时代，却也能构建大致相似的社会等级政治环境，尽管土著的武器和生活方式落后，其复杂而流畅的统治方式不比当时的所谓文明国家差。当然，上等阶级对下等阶级的残忍迫害几乎是没有什么差别的。
- 宗教与宗教，宗教与帝国，帝国与人民之间的斗争都用血写在历史的长河里。里面有句话特别深刻，“历史都是胜利者书写的，而失败者只留下无声的物品。”每一件没有文字记录的文物背后，就是一个在历史的抗争中失败的灵魂或者部落或者国家，甚至一种文明的没落。
- 11、在权威性和全面性方面，目前为止，无书能及。
- 12、大英博物馆东西牛掰，但是这书写的太浅太略。一百件文物，每件拿出来都够引申成一本书，写在一块也难为作者了。
- 13、后世又将如何视今呢？
- 14、因为本是bbc的电台节目，所以语言文字格外妙趣横生。读起来轻松享受，又能填补认知空白。非常赞同本书的立意，以物叙史，不需要确定一定肯定才能去讲文物故事，想象是一种参与历史的方式，构建属于我们自己的文物故事。书的英文题目很好“A History of the world”这只是大英博物馆讲述世界史的一个版本~
- 15、棒呆了，100件文物将全球史串联了一遍。一点都不无聊啊，不是那种生硬的介绍文物，而像说故事，让人随着作者的时间轴遨游了一圈。
- 16、在苏梅岛的雨声中读完这本厚厚的书，期待走进大英博物馆后的共鸣~
- 17、跟着目录去参观有一种朝圣的感觉。。
- 18、通过100件文物管窥世界史，视角独特，原来一件文物可以包含那么多的信息，有收获有启发。也为接下来去国博观看此次特展做好了知识储备。
- 19、图真不错，内容也不错
- 20、刷了遍世界地图。
- 21、人类的来龙去脉 在不同时期的标志 深刻
- 22、个人感觉有点跳，但是主线上还是不偏的
- 23、用一百件文物讲述世界史，文笔不错。我要去国博看展！
- 24、简直读得热泪盈眶
- 25、公正的历史其实更需要实物来印证，这本书的价值在于，即使亲眼去看也未必能感受到，书中对人类历史的梳理。虽然大半的文物都包含侵略、奴役、杀戮，这不正是历史的常态，它们摆在那里就是事实，而非文字粉饰过的假象。20170102
- 26、R 20170303

《大英博物馆世界简史（全3册）》

- 27、从古物身上重构当年的历史，分享前人的喜悦，重新排列历史的顺序，站在中心看待不同文化、时间的巧合。用直观的文物来看历史，能更好的对比，想象，更增添趣味性。能看到人类的审美，生命哲学。有些真的能看哭，感动，在世界中回归自我认同。
- 28、每章节都比较跳跃，通常是以小见大，历史基础不行的人看着可能有点晕乎，不过对于参观展品还是有不错的借鉴意义。
- 29、已购。
- 30、也没有特别有趣啦
- 31、我想要一张世界地图，仿佛一边走一边看奇观文物。也许6月上海展能与其来一场相会。
- 32、大英博物馆带了100件藏品来国博，进天安门广场范围安检要排队，进国博还要排队。还好网友带了两本书，更喜欢网友了。
- 33、人类学必看，图不错。
- 34、图文并茂！读完去看展览！
- 35、我们塑造了物品，物品也同时定义着我们。
- 36、后悔去大英博物馆之前没有看这套书。操蛋，英国佬写的东西总是这么细腻温柔，嚶嚶嚶嚶
- 37、人类一家，从走出非洲开始，在整个地球各自繁衍生息，创造出不同样但同样绚烂，同样伟大的文明，以文物观历史，这本书让我改变了对大英博物馆的看法。
- 38、“吾乃奥兹曼迪亚斯，万王之王。功业盖世，强者折服！”此外空无一物，废墟四周，黄沙莽莽。寂静荒凉，伸向远方。
- 39、非常值得一读
- 40、书已经被我翻烂了，装订不好。以往我一直避免世界史和近代史，这算是补充我知识体系的开端吧
- 41、赶在看展前最后一天看完这三本书。对于世界历史薄弱的理科生如我来说，的确是一套很好的充电书。通过文物讲述历史背景，叙述故事性很强，有种打开新世界大门的感觉。
- 42、一个星期看完，严谨又有趣，这应该是博物馆的正确打开方式，何况还有哪个馆藏能比得过搜刮遍四大洋的大英帝国呢。
- 43、读这本书之前，不敢说读过历史，读完后，终于明白了什么叫“懂兴衰”
- 44、不管是石头、纸、黄金、羽毛还是硅，人类必定还会不断创造出各种塑造或反应自身世界的物品，它们将帮助后人定义今日的我们。
- 45、亲眼见识了书中的49种文物
- 46、寒假读的全册，躺在被窝里读真的超级温暖，而且很感动。突然感觉做一个人真的蛮好的。
- 47、其中49件出现在了国博。对于了解上古至今的世界史，及各大帝国的特点、概况，这书是个不错的选择。
- 48、在去大英博物馆前前后后的时间里读完了这套书，这或许就是我爱逛博物馆的原因吧。在一个小小的空间内，走过历史长河，走遍世界各地。下个目标读英文版，重温的同时学学英语。
- 49、人类漫长的历史简直让人动容
- 50、一周听完有声书，以小见大，以微观见宏观的史学写作方法引人入胜，许多细微处让人收获良多，期待去看展啦！

《大英博物馆世界简史（全3册）》

精彩书评

章节试读

1、《大英博物馆世界简史》的笔记-第119页

考古学家对盗墓活动反感的原因：虽然珍贵的物品常能被保存下来，但那些能够解释它们背景的物品却常会遗失。这些背景物品虽然不具有高昂的经济价值，但对历史研究意义重大。

2、《大英博物馆世界简史》的笔记-第29页

如果你多了解一些人类史,就会觉得它是一部迁徙史。一切从他们第一次决定走出非洲开始。这种不安分的天性是人类最后占领地球的重要原因。生活并非不安定,只是想去找更好的地方：气候更温暖,生活更愉快的所在。也许这其中有一种精神上的因素,一种希望,认为自己终究会找到一片乐土。寻找天堂,寻找完美之地,这也许就是人类一直以来迁徙的根源。

3、《大英博物馆世界简史》的笔记-第8页

在充足的想象力的帮助下,通过物品讲述的历史比仅靠文字还原的历史更为公正。它能让不同的人群发出自己的声音,尤其是那些远古的先祖。

4、《大英博物馆世界简史》的笔记-第64页

对一个国家或一个民族而言,最具凝聚力是事莫过于团结一致对抗共同敌人,而敌人的真假其实并不重要

5、《大英博物馆世界简史》的笔记-第29页

不安分的天性是人类最后占领地球的重要原因。生活并非不安定,只是想去找更好的地方：气候更温暖、生活更愉快的所在。也许这其中有一种精神上的因素,一种希望,认为自己终究会找到一片乐土。寻找天堂、寻找完美之地,这也许就是人类一直以来迁徙的根源。

6、《大英博物馆世界简史》的笔记-第61页

现代大都市有一种让人眼花缭乱、目眩神迷的神话：这里活力无限、物质充足,能亲近文化与权力,道路用黄金铺就。我们在舞台和银幕上都能看到这样的情景,也深爱着这样的都市。但实际上,每个人都了解城市生活的艰难。大都市充满噪音,四处潜伏着暴力,周围全是陌生人。我们常会觉得数量庞大的人群简直让人无法应对。不过,这其实不足为奇。看看自己的手机里存了多少电话号码,或是自己的社交网站页面上有多少好友,就会发现一个城市居民的联系人很难超过几百。社会考古学家兴奋地指出,这正是在石器时代的大型村庄里,我们需要与之打交道的人口数量。按照他们的观点,我们是在用石器时代的社交头脑来处理现代大都市的问题。因此每个人都不得不面对生活中陌生人的困扰。我的社交头脑一定属于石器时代,甚至属于石器时代中比较弱的那一拨。从小就觉得好朋友只能有几个,对人的感情是不能无限复制的,受众多了心就弱了。在《知乎周刊·生而有幸》中也曾看到过类似的答案(答主:清流),现代人的不幸福感来源于用win98的脑子运行ps3的软件。

7、《大英博物馆世界简史》的笔记-第64页

在埃及历史早期,国家仍在扩张兼并中,思想与心理上的国家观念还没有完全形成。法老与他的智囊团不断寻求强化埃及国家民族意识及巩固政权的方法。我想他们已经意识到了,一如世界各国领导人从历史中了解到的一样,对一个国家或一个民族而言,最具凝聚力的事莫过于团结一致对抗共同

《大英博物馆世界简史（全3册）》

的敌人，而敌人的真假其实并不重要。战争对帮助埃及人建立国家意识起到了关键作用。这种伎俩听起来相当耳熟，且令人沮丧。把所有的注意力集中到外敌的威胁上时，你就能赢取国内的民心。而如有需要，用来消灭敌人的武器也可以很方便地转而镇压国内的反对分子。对外侵略的政治修辞总是靠铁腕的国内政策来支持的。

8、《大英博物馆世界简史》的笔记-第29页

如果你多了解一些人类史，就会觉得它是一部迁徙史。一切从他们第一次决定走出非洲开始。这种不安分的天性是人类最后占领地球的重要原因。

9、《大英博物馆世界简史》的笔记-第23页

在大约五万至十万年前，人类的大脑发生了变化，出现了奇妙的创造力、想象力及艺术能力。这大概是由于大脑的不同部分以新的方式连接了起来，因此可以把不同的想法融合在一起，如他们对自然的看法及对创造的了解。这使他们获得了创作艺术品的能力。冰河时代的自然条件也起了很关键的作用：生活在漫长严酷的撼动，对人类来说是极大的挑战，他们需要建立真正紧密的社会纽带，需要仪式，需要宗教，而这一切都带来了艺术的繁荣。因为艺术的一部分就是对自然界发自内心的喜悦、欣赏和赞颂。

10、《大英博物馆世界简史》的笔记-第64页

对一个国家或一个民族而言，最具凝聚力的事莫过于团结一致对抗共同敌人，而敌人的真假其实并不重要。战争对帮助埃及人建立国家意识起到了关键作用。

11、《大英博物馆世界简史》的笔记-第64页

对一个国家或一个民族而言，最具凝聚力的事莫过于团结一致对抗共同敌人，而敌人的真假其实并不重要。对外侵略的政治修辞总是靠铁腕的国内政策来支持的。

12、《大英博物馆世界简史》的笔记-第57页

文物的故事和命运通常是它的制作者永远无法想像的，而这正是用文物讲述历史的精彩之处。

13、《大英博物馆世界简史》的笔记-第13页

肯尼亚环保主义者，诺贝尔和平奖得主旺佳里·马塔伊曾评论道：已有明确的信息表明，人类都起源于非洲东部某地。人们太习惯于划分不同的民族或种族，始终想找到和别人不一样的地方，因此，我们中的一些人必定会很惊讶地发现，我们用于区分彼此的标准，如皮肤的颜色、眼睛的颜色、头发的质地等等，都是如此肤浅，而从根本上讲，我们都有着共同的起源、共同的祖先。因此我认为，在我们逐步了解自己，互相欣赏，尤其是在了解我们共同起源的过程中，一定会慢慢丢掉过去的很多偏见。

14、《大英博物馆世界简史》的笔记-第34页

人类史上浓墨重彩的这一笔（农业起源）是在不同地区自发完成的。人类种植之初，总是专注于某几类植物，有选择性地从野外采集，然后种植照料。在中东，他们选择了一种特别的草——早期的小麦。在中国，人们选择了野生旱稻，非洲选择了高粱，而巴布亚新几内亚的人们则选择了含淀粉的植物块茎：芋头。

15、《大英博物馆世界简史》的笔记-第17页

那些最早的工具，如我们上期节目介绍过的石制砍砸器，让我们的感觉是相当之简陋。它们外表看来就像一颗颗稍稍锤击过的鹅卵石，而且它们制作简单，通常就是拿两颗石头互相锤击，至少把一端锤打出一个尖锐的边缘出来。但是制作这种手斧却完完全全是另一回事了。

仅仅观看一个熟手石器专家工作，就想而知我们这把石斧的制造者得拥有多高的技艺了。石斧可不是你乱凿一通就可以整出来的东西，它们可是经验的成果，凝结着精心设计与高超技艺，这些都得通过一段相当长期的学习与提升。

然而且不谈这工艺如何之精湛，我们故事中的重点是其中所需的概念性飞跃，即能够从粗糙的石头疙瘩里面想像出你所想要制造的工具形状，正如当代的雕塑家可以从大理石块中构思出成型的雕像一样。

16、《大英博物馆世界简史》的笔记-第13页

自从制造出这样的工具，人类便再也不能离开它们生活了。从这个角度来说，是制造让我们成为人类。

17、《大英博物馆世界简史》的笔记-第51页

最关键的是，玉米富含碳水化合物，能让人迅速补充能量，只是味道欠佳。因而农民很早就开始培植一种本地植物——辣椒，组成绝妙的搭配。早期玉米不同于今日改良品种美味，九千年前美洲人将玉米与辣椒搭配不令人意外。但是，今天这种料理方式仍然在许多地方风靡，只能感叹不同地域社群间饮食口味的差异之大了。

18、《大英博物馆世界简史》的笔记-第13页

已有明确的信息表明，人类都起源于非洲东部某地。人们太习惯于划分不同的民族或种族，始终想找到和别人不一样的地方，因此，我们中的一些人必定会很惊讶地发现，我们用于区分彼此的标准，如皮肤的颜色、眼睛的颜色、头发的质地等等，都是如此肤浅，而从根本上讲，我们都有着共同的起源、共同的祖先。因此我认为，在我们逐步了解自己，互相欣赏，尤其是在了解我们共同起源的过程中，一定会慢慢丢掉过去的很多偏见。

19、《大英博物馆世界简史》的笔记-第90页

芦苇笔的力量比刀剑更强。

20、《大英博物馆世界简史》的笔记-第61页

看看自己的手机存了多少号码，或是自己的社交网站页面上有多少好友，就会发现一个城市居民的联系人很难超过几百。社会考古学家兴奋地指出，这正是石器时代的大型村庄里，我们需要与之打交道的人口数量。按照他们的观点，我们是在用石器时代的社交头脑来处理现在大都市的问题。因此每个人都不得不面对生活中陌生人的困扰。

21、《大英博物馆世界简史》的笔记-第64页

在埃及历史早期，国家仍在扩张兼并中，思想与心理上的国家观念还没有完全形成。法老与他的智囊不断寻求强化埃及民族意识及巩固政权的方法。我想他们已经意识到了，一如世界各国的领导人

《大英博物馆世界简史（全3册）》

从历史中了解的一样，对一个国家或民族而言，最具凝聚力的事莫过于团结一致对抗共同敌人，而敌人的真假其实并不重要。战争对帮助埃及人建立国家意识起到了关键作用。

22、《大英博物馆世界简史》的笔记-第43页

大多数考古工作进展缓慢，又脏又累。而记录发现的过程还要更慢些。考古报告大多数是字斟句酌的学术腔，文风干巴巴的，和风流倜傥的印第安纳·琼斯的生活相差甚远。

23、《大英博物馆世界简史》的笔记-第13页

人们太习惯于划分不同的民族或种族，始终想找到和别人不一样的地方，因此，我们中的一些人必定会很惊讶地发现，我们用于区分批次的标准，如皮肤的颜色、眼睛的颜色、头发的质地等等，都是如此肤浅，而从根本上讲，我们都有着共同的起源、共同的祖先。因此我认为，在我们逐步了解自己，互相欣赏，尤其是在了解我们共同起源的过程中，一定会慢慢丢掉过去的很多偏见。

24、《大英博物馆世界简史》的笔记-第64页

对一个国家或一个民族而言，最具凝聚力的事莫过于团结一致对抗共同的敌人，而敌人的真假其实并不重要。战争对帮助埃及人建立国家意识起到了关键作用。

把所有的注意力集中到外敌的威胁上时，你就能赢取国内的民心。而如有需要，用来消灭敌人的武器也可以很方便地转而镇压国内的反对分子。对外侵略的政治修辞总是靠铁腕的国内政策来支持的。

25、《大英博物馆世界简史》的笔记-第78页

但我们至今仍不清楚，到底谁曾经统治过这些高度秩序化的印度河城市。没有国王、法老，或是任何形式的统治者存在过的证据。这在很大程度上是因为我们找不到他们的墓地。我们在这两座大型的印度河城市中发掘的物品中，没有发现任何他们曾与敌人交战或受到战争威胁的证据。没找到太多的武器，也没找到防御工事。虽有一些巨大的公共建筑，但没有一座像统治者的居所，富人与穷人的住宅区别也微乎其微。这似乎是一种截然不同的建立文明的方式，既不宣扬暴力，又没有个人权力的高度集中。有没有可能这些城市并非以强权，而是以公民的共识为基础而建立的呢？

26、《大英博物馆世界简史》的笔记-第34页

在一切文化中，不管是家庭里还是社群中，食物的准备和分享都是联系人们的纽带。每一个社会都用盛大的宴席来庆祝重大活动，很多家庭的回忆与情感都靠锅碗、菜式与儿时用过的木勺维系。这样的感情纽带在大约一万年烹饪与烹调用具出现之际便开始形成。

27、《大英博物馆世界简史》的笔记-第28页

到公元前一万年，猛犸象及其他许多大型动物便已灭绝。加里·海恩斯认为这都是克洛维斯人的责任：在北美洲，人类的首次出现和绝大部分大型动物的消亡有着直接联系。在世界各地，只要出现了现代智人，就有这样的后果。大型哺乳动物的灭绝在所难免，且不仅是几种动物而已，灭绝的比例极大。在北美洲，就大约有三分之二到四分之三。

28、《大英博物馆世界简史》的笔记-第57页

复杂的美学游戏明显让绳文人乐在其中。但是这种密封抗热的全新厨具的实用功能应该更让他们

兴奋。他们很可能早就在食用蔬菜和坚果，现在则可以在新陶罐里煮食贝类——牡蛎、鸟蛤或蛤蜊，还可以烤肉或猪肉。日本似乎是汤与炖菜的发源地。这种烹饪方式如今也被用来帮助我们确定食物的年代，西蒙·康尔解释道：

绳文人似乎不太擅长洗涤，这对我们是件好事。罐中留有碳化的食物残渣，内壁上也有黑色的凝固物。事实上，我们已可以确认，一些最早的沉淀物形成于一万四千年前。我们正是靠那些黑色的碳化物来确定日期的。这些陶罐也许曾用来烹煮蔬菜。也许还煮过鱼汤？也很可能煮过坚果，很多种坚果，包括橡子，这种坚果需要煮相当长时间才可以食用。

极为重要的一点是，陶罐改变了人们的饮食。人类获得了煮熟后才能食用的新食物。在液体中煮贝类，热度会迫使贝壳张开，使食用更加方便。此外，这种方法的重要性还在于，它能帮助人们分辨食物是否适合食用，因为变质的贝类就算加热也不会打开。人类在分辨食物能否食用的尝试中出现过许多令人不安的失误，好在烹饪加快了这一过程。

绳纹陶罐的制作改变并丰富了绳文人狩猎与采集的生活方式，在长达一万四千年的时间内，都再没有大的变化。虽然最古老的陶器是在日本制作的，但这一技术并没有流传出去。就像文字一样，陶艺似乎是在世界上的不同时间和不同地区分别自发出现的。在中东与北非，已知的第一件陶器比绳纹陶器晚了几千年，而还要再过几千年，美洲的第一件陶器才会出现。但不管在哪里，陶器的出现都带来了新的烹饪方式与更丰富的食物。直到今天我们也认为陶罐、瓦罐、紫砂罐煨的汤更好喝。

以后这些罐子不要洗得太干净吧，留给后人去研究我们吃了些什么。

29、《大英博物馆世界简史》的笔记-第70页

阶级伴随着粮食的富余而出现。

30、《大英博物馆世界简史》的笔记-第103页

像莱因德纸草书这样的五米长卷价值两个铜德本，相当于一头小山羊的价钱。因此它基本上是富人使用的。

为什么人们要花这么多钱去买一卷数学题呢？我想这是因为这卷数学手卷对公务员的职业生涯大有帮助。如果想要在政府里有所作为，必须学好数学。埃及社会极为复杂，因此需要监督建筑工程、安排付款、管理食物供应、计划军队调动、计算尼罗河洪水水位等人才。想要成为书记员，法老手下的一名官员，就必须展现你的数学能力。就像一位同时代的作家所说：

如此方能打开金库与谷仓，方能从装载玉米的船只或谷仓的入口提取货物，方能在举办盛宴的日子里，计算出给神灵的供品的数量。

莱因德纸草书能教会你应付繁忙的公务员生活所需的一切知识，几乎等于公元前一五五〇的埃及公务员考试应试宝典。就像今天那些成功学的书籍一样，它的标题也极富吸引力。首页上用粗体红字写着：

通晓计算高招，掌握事物内涵，解开一切秘密与难题。

通俗点说就是：“所有你需要了解的数学知识都在这里，买了，你就会成功。”“通晓计算高招，掌握事物内涵，解开一切秘密与难题。”这好像哈利波特念魔法什么的文风。看西方历史总是这么逗，中国的历史写得要么束之高阁要么重口味

31、《大英博物馆世界简史》的笔记-第6页

而与此同时，在地球的另一端，也有人在做同样的工作。中国的乾隆皇帝是与英王乔治三世几乎同时期的统治者，他在十八世纪中期同样致力于网罗收藏、分类整理、探索历史、编撰词典与百科全书，并记录自己的发现，从表面上看，他无异于一位十八世纪的英国贵族学者。他的藏品中有一枚被称作“璧”的玉环(第90节)，非常类似发现于公元前一千五百年左右的中国商朝殉葬品中的玉璧。它们的用途至今仍无人知晓，但可确定的是，它们是贵族用品，做工精美。乾隆帝十分欣赏玉璧独特的美感，进而开始揣测它曾经的用途。他所采取的方式既表现出研究式的严谨，又充满想象力：他知道

《大英博物馆世界简史（全3册）》

它年代久远，于是对比了一切他所知的类似物品，但仍陷入了迷茫。因此，他依照自己一贯的作风，作诗来纪念为研究此物做出的努力，并做出了或许会让现代人十分震惊的举动：将诗文刻在了诗中所赞美的文物上。在诗中他得出结论，这块美丽的玉璧是个碗托，因此又为它配了一个碗。

尽管乾隆帝对玉璧用途的推测是错误的，但我承认，我很欣赏他所采取的方法。通过物品思考历史或去了解一个遥远的世界，是一种诗意的重构过程。我们承认自己所确知的事物有限，因此必须找到一种全新的认知方式：既然，这些物品的制作者从根本上说都是和我们一样的人类，那么，我们理应能够解密他们制造这些物品的用意及用途。有时，这甚至是了解世界的最佳方式，不只针对过去，也包括现在。我们是否真能了解他人？也许可以，但一定要借助诗意的想象，再结合严谨获取和归纳的知识。

乾隆帝并非这部历史中唯一的诗人。雪莱为拉美西斯二世雕像所作

32、《大英博物馆世界简史》的笔记-第19页

制作它的这位祖先，只是想把自己的生活展现给自己看，但他的作品却把我们和他的世界紧密联系起来。它是冰河时代的艺术杰作，也是人脑运作方式发生巨大改变的证据。之前欣赏的石制工具让我们思考，是否制造让我们成为人类。你能想象人类不靠工具来应对这个世界吗？至少我不能。但当你注视这些极为古老的物品时，另一个问题接踵而至。为何现代人类都有创作艺术的冲动？为什么世界各地的工具制造者最后都成了艺术家？

33、《大英博物馆世界简史》的笔记-第15页

石斧看上去很简单，但制作起来十分需要技巧，再长达百万年的时间里，一直属于最尖端的技术。它伴随我们的祖先度过了人类一半的历史，是他们得以遍布非洲，再走向全世界。

34、《大英博物馆世界简史》的笔记-第57页

一开始看到现存的第一批的陶罐是日本的，心里是很不屑的。但是很喜欢最后那几句话：文物的故事和命运是制作者无法想象的。陶罐在17-19世纪被镶金，成了水罐。就好像暗淡了很久的老妇，突然又变成了花季少女，又舞出了相当漂亮的一曲。世事难料，这既是历史的美丽，也是生命的美丽吧。人的一生不会和器具一样长久，但是，也在极尽变化。烧瓷时泼一碗水，冰裂纹美得叫人欲落泪。一生或短或长，就在那里，美丽就好。也不得不佩服人的情趣，让烂旧的历史宛若新生。

35、《大英博物馆世界简史》的笔记-第1页

+ 玛雅文明认为美洲人是玉米造成的。因为玉米的味道很差，所以美洲人培育了辣椒，两种食物成为绝妙的搭配
+ 世界上最早的陶器出现在日本，叫做绳纹陶器。
+ 在缺乏工具的远古时代，制作一把斧头是非常难的，需要很长的时间来打磨抛光，就像今天人们玩儿珠子。
+ 印加人视重视太阳和黄金，与幸运的欧亚大陆人一样，他们驯养了美洲驼，虽然不能骑但可以运货，这帮助他们建立了当时世界上最大的帝国。
+ 葡萄牙人打开了通往印度的航路，带来了一只犀牛，然而丢勒并没有亲眼见到就画了一幅画，而且成了名画。如果不是奥斯曼帝国，欧亚继续依靠陆上贸易，世界会不会改变呢。

《大英博物馆世界简史（全3册）》

+ 西班牙人为了黄金到美洲，却发现了巨大的白银矿藏，于是大量财富流向欧洲。著名的银币叫八里尔银币，银矿所在地叫波托西。

36、《大英博物馆世界简史》的笔记-第70页

阶级伴随着粮食的富余而出现。因为有人可以依靠别人的劳动生存，而这在以前是不可能的——在传统的小型农业社会里，每个人都得劳动。之后，神职人员、战士阶层、有组织的战争、贡品与类似国家的组织都出现了。新的权力形式由此诞生。这些都是息息相关的。如果每人都生产同样的东西就不可能出现贫富差距。只有有了富余，一些人可以依靠别人生活，而一些人仍需劳作，才会产生阶级体系，随后演变成权力与统治系统。你会看到一些个体出现，声称自己拥有神赋予的权力，宇宙观随之诞生。文明的源头出现了，但与之相伴的是鲜血、变迁和少数人的发达。

37、《大英博物馆世界简史》的笔记-第3页

重访一个儿时参观过的博物馆，许多人会感慨我们自身变化之大，而物品却一如往昔。但事实并非如此：随着研究的不断深入以及新科技的应用，我们对它们的了解与日俱增。

38、《大英博物馆世界简史》的笔记-第1页

第一部分 人之所以为人

公元前两百万年至公元前九千年

- 1、大祭司的木乃伊
- 2、奥杜威石制砍砸器
- 3、奥杜威手斧
- 4、游泳的驯鹿
- 5、洛克维斯矛尖

第二部分 冰河时代后的食与性

公元前九千年之公元前三千五百年

- 6、鸟形杵
- 7、安萨哈利情侣雕像

39、《大英博物馆世界简史》的笔记-第65页

美索不达米亚（今伊拉克境内）在公元前三千年创立的系统具有极强的适应力。它几乎奠定了现代城市的基础。毫不夸张地说，现在各地的城市，都带有美索不达米亚的DNA。

40、《大英博物馆世界简史》的笔记-第25页

你想要猎杀的那头猛犸象把矛踩在脚下，使之报废。于是你拿起另一支，继续前行。但你留在地上的东西可不仅是一件失败的捕猎工具，还是一条穿越时空的信息。猛犸象踩断了你的矛，但几千年后，人们会发现石制矛尖，了解你曾在这里出现。不管是随手扔掉或丢失的东西，还是被当作财产妥善保存的东西，都能向我们讲述历史。一些寻常生活中的普通物品早就被当作垃圾丢弃，却能让我们了解人类历史中最重要的事。

41、《大英博物馆世界简史》的笔记-第57页

《大英博物馆世界简史（全3册）》

如今，绳纹罐已成为日本文化大使，出现在世界各地的大型展览上。大多数国家在向外展示自己时，总是强调帝国的荣耀和远征的军队。但技术先进经济发达的日本，却骄傲地展示自己对早期狩猎与采集者所制造物品的认同，这实在是不同寻常的。

42、《大英博物馆世界简史》的笔记-第63页

标签上是人类史上第一张统治者的画像。在统治的最早期，统治者想要表现的就是征服敌人的总指挥的形象，这一点颇值得玩味，但恐怕也让人有些灰心。这是最古老的用图画表现权力的方式，有些地方却熟悉地令人不安。其形式之简单和人物的大小比例，都让人忍不住联想起当代的政治漫画。在法老治下，他们要接受并体现出埃及人的明确身份认同。而凉鞋标签所传递的信息就是：逆我者亡。

43、《大英博物馆世界简史》的笔记-第41页

这件特殊的物品，因直白地表现人类和人类性行为，反映出当时社会巨变的一部分：人类开始驯化心灵，驯化自身，驯化社会。人们更专注于人与人之间的关系，而不是人与野生动物，或是动物与动物之间的关系。而对我来说，这拥抱的形象所表露的温柔当然不是用来表现生育活力的，它所传达的是爱。人类开始定居，形成更稳定的家庭关系，有更多的食物、更多的孩子。很可能就在这一时期，人类社会第一次有配偶结为夫妻。

44、《大英博物馆世界简史》的笔记-第79页

他在巴基斯坦和乔利斯坦共发掘了近两百处遗址。但在我看来，巴基斯坦的国民更关注的是他们的伊斯兰文明传承，反而是印度人对这些发现的兴趣比巴基斯坦人更大。我并无比较之意，但想起印度、巴基斯坦以及古印度文明，我总有一种心酸之感，原因不外乎是这些伟大的遗迹，这些工艺品、陶器和珠子等等，现在分属两个国家。有一些最珍贵的文物被分成两半，如著名的摩亨佐-达罗腰带，便从中间分为两截。就像独立前的印度分成了印度与巴基斯坦，这些文物也遭受了同样的命运。这些伟大城市的彻底消失也是一种让人不安的讯号，它提醒我们，城市与文明有对么脆弱。

45、《大英博物馆世界简史》的笔记-第24页

“在这一时期的艺术品中，你能看到人类正全心融入生命的洪流，让自己成为周围动物生命过程的一部分。这并非是通过掌控动物世界或保障狩猎成功来实现的。我认为远不止于此。他们是真的想要融入其中，从更深的层面让地球成为他们的家园，事实上，这是一种极其宗教式的冲动。人常常认为宗教是脱离俗世的，仿佛真正的生活只存在于天堂某处。但如果你深入了解宗教的起源，你就会发现，世界上伟大的宗教主题都并非如此。它们的主题是如何活在当下，活在此处，成为生命洪流中的一部分。”这两头游泳驯鹿的雕像徒具形式，而无实际功能。它是否完全为了美感而创作？还是另有目的？不论绘画还是雕刻，都像是一种神奇的力量，给了你所表现的物体生命。而你也重新定位了你与世界的关系：不仅能体验，还能想象。

46、《大英博物馆世界简史》的笔记-第13页

已有明确的信息表明，人类都起源于非洲东部某地。人们太习惯于划分不同的民族和种族，始终想找到和别人不一样的地方，因此，我们中的一些人必定会惊讶的发现，我们用于区分彼此的标准，如皮肤的颜色、眼睛的颜色、头发的质地等等，都是如此肤浅。而从根本上讲，我们都拥有着共同的起源、共同的祖先。因此我认为，在我们逐步了解自己，互相欣赏，尤其是在了解我们共同起源的过程中，一定会慢慢丢掉过去的很多偏见。

47、《大英博物馆世界简史》的笔记-第24页

人们常常认为宗教是脱离俗世的，仿佛真正的生活只存在于天堂某处，但如果你深入了解宗教起源，就会发现，世界上伟大的宗教主题都并非如此。它们的主题是如何活在当下，活在此处，成为生命洪流中的一部分。

48、《大英博物馆世界简史》的笔记-第99页

七个房间，每个房间里有七只猫，每只猫抓七只老鼠，每只老鼠要吃掉七根玉米，每根玉米若被播种，能收获七加仑粮食，请问本题中提及的东西的总数量。

49、《大英博物馆世界简史》的笔记-第29页

我总是安定不下来。很小的时候，我就对没去过的地方感兴趣，想知道地平线那边是什么，转过街角又会遇到什么。如果你多了解一些人类史，就会觉得它是一部迁徙史。一切从他们第一次决定走出非洲开始。这种不安份的天性是人类最后占领地球的重要原因。生活并非不安定，只是还想去找更好的地方：气候更温暖、生活更愉快的所在。也许这其中有什么精神上的因素，一种希望，认为自己终究会找到一片乐土。寻找天堂，寻找完美之地，也许就是人类一直以来迁徙的根源。不折腾会死星人的始祖。

50、《大英博物馆世界简史》的笔记-第52页

玉米的祖先，墨西哥类蜀黍，是一种适应性极强的植物。不管在丰饶潮湿的低地还是干旱的山区都能生长，农民随四时迁移，而他们所有的居住地都能种植它。不断地收割还能使玉米长得更大更好，从而快速增加产量。农民的辛苦付出逐渐得到稳定回报。最关键的是，玉米富含碳水化合物，能让人迅速补充能量，只是未到欠佳。因而农民很早就开始培植一种本地植物——辣椒，组成绝妙的搭配。辣椒本身的营养价值很低，但它能让清淡的碳水化合物变得好吃起来。它在美洲的培植与传播表明，在人类种植农作物之初，就已经开始注重味觉享受了。

到公元一千年，玉米已完成南北扩散，占领了整个美洲。鉴于早期的玉米不但不美味，而且几乎难以食用，这一点颇让人称奇。当时的玉米不像今天这样，煮熟就能直接食用。如今这种方便的食用方式得益于一代代农夫的选择性育种，他们选出最好的种子进行下次播种，不断优化玉米品种。九千年前的玉米棒十分坚硬，生食会让人极为难受。生玉米粒必须在熟石灰水中煮熟——若非如此，玉米的两大主要营养素氨基酸与维生素B便不会析出——之后再磨成糊，做成无酵面团。看起来，玉米神希望他的信徒们为了晚餐而努力劳作。

直到今天，玉米仍是墨西哥菜的主角，拥有强大的宗教和隐喻力量。餐馆老板圣地亚哥·卡尔瓦对此再清楚不过了：

数量庞大、种类庞杂的玉米衍生物不断进入日常生活。玉米一直与人们的生活密切相关，跨越所有的阶级壁垒与认知分歧。它是所有人的食物，不管穷人还是富人，土著还是外地人，它是人与人之间最强力的纽带。

玉米文化如今面临两个新的问题：一是将玉米作为生物燃料，导致它价格上涨，直接影响到墨西哥的人口。二是转基因玉米。这种把自己当做神灵的行为，是对个人与宗教的攻击。玉米应该是用来食用或崇拜的，否则就算放进汽车里，也会引起争端。

对某些墨西哥人而言，玉米这样神圣的事物被灌进油箱里是不能想象的。此外，不只是在墨西哥，在世界很多地方，转基因玉米都引起了宗教与科学上的极大不安。在大约一万年以前，人类便认为农作物自有其神圣之处，这种习惯认知至今仍顽固存在。尽管转基因植物能防御病虫害，但很多人仍担心它们会破坏自然规律，担心人类正侵入神灵掌管的领域。玉蜀黍~玉米~玉米~

伟大的劳动人民的吃货智慧，太值得称颂了。

在中国很难想象人们对某种事物有着宗教般的感情。

《大英博物馆世界简史（全3册）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com