

# 《苏曼殊诗集》

## 图书基本信息

书名：《苏曼殊诗集》

13位ISBN编号：9787530213254

10位ISBN编号：7530213253

出版时间：2013-11

出版社：北京十月文艺出版社

作者：苏曼殊 著,邵盈午 注

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《苏曼殊诗集》

## 内容概要

苏曼殊的诗作现存约百首，多数为七绝，内容多是感怀之作。在艺术上他受李商隐的影响，诗风幽怨凄恻，弥漫着自伤身世的无奈与感叹。然而在苏曼殊诗歌创作的早期仍有一部分风格与后期迥异的作品，如《以诗并画留别汤国顿》二首所体现的爱国热情表现方式苍劲悲壮，与一般诗歌有区别。另外苏曼殊还创作了一部分风景诗，这些诗基调轻松，色彩鲜明，极富形象化，宛如一幅画卷，清新之气扑面而来，具有较高的艺术性。他的诗歌具有较高的艺术性值得当代人学习欣赏。《苏曼殊诗集》是一部有关苏曼殊和他的诗的文集。特请邵盈午老师为诗集做注。本书力求成为大众读本，面对普通读者。追求可读性、现代性又能浓缩体现学术眼光、学术水准。

# 《苏曼殊诗集》

## 作者简介

苏曼殊（1884～1918年），近代作家、诗人、翻译家，广东香山人。生于日本横滨，父亲是广东茶商，母亲是日本人。1903年苏曼殊留学日本，在日本期间，参加过中国留学生的爱国组织革命团体青年会和拒俄义勇队，倾向于民主革命。1918年5月2日，苏曼殊在上海病逝，年仅35岁。他的诗歌创作，受到人们的高度评价。柳亚子认为：“他的诗好在思想的轻灵，文辞的自然，音节的和谐。”郁达夫认为“他的诗里有清新味”。他是中国诗史上最后一位把旧体诗做到极致的诗人。本书是国内首部最权威注本，还原清代最后一个大诗人诗歌原貌。

## 《苏曼殊诗集》

### 精彩短评

- 1、最后一位诗僧。
- 2、曼殊的文字空灵、深情但不沉湎于此、人生态度是决绝的。
- 3、纵使有情还有泪
- 4、真正伤心人
- 5、苏曼殊是个传奇，可惜不是大才，复制的痕迹太严重
- 6、只能算是邵盈午个人的曼殊诗选罢。。。对于诗作背景的考证注释算是卖点，却有不清不楚没有条理的感觉。序想要往美了写，却有种力不从心感。对于不认识曼殊的读者算是可以一窥曼殊作品的一角，对于了解他的人却得不到什么新东西。作者又似乎不愿是介绍曼殊给大众的写法，非要认为读者是充分了解曼殊了的。。。总体算是失望的一本书。
- 7、也就比较出名的几首拿得出去，其他的不过平庸
- 8、苏曼殊只能说生不逢时，一句“易水萧萧人去也，一天明月白如霜”，跟“破钵芒鞋无人识，踏过樱花第几桥”对比是那样的强烈，鲜明。应该是个悲剧的矛盾人物
- 9、一切有情，都无挂碍。
- 10、纳兰多小令，苏曼殊多绝句，皆性灵故，其诗词非学力所致。然曼殊天然，绝胜纳兰。
- 11、  
斋罢垂垂深入定，庵前潭影落疏钟。  
渔郎引入林深处，轻叩柴扉问起居。
- 12、在大学城闭关时一点一点翻完，无端狂笑无端哭，行云流水，也不是能轻易做成的事呢。
- 13、实习读毕。
- 14、苏诗哀怨动人，有天生之才，可惜生不逢时，一直为生存奔波。最后结局也让人哀悼。
- 15、觉浪道盛禅师论太白诗，谓太白失于露，如“但见泪痕湿，不知心恨谁”，不如“玉阶生白露，夜久浸罗袜”。不寂寞而寂寞已甚，不言悲怨而悲怨已极矣。苏诗比太白更有过之，一口道尽，故有深情而无深致
- 16、诗句式微。
- 17、不错，注家学问做得细~
- 18、情深萬象皆深。開篇海天龍戰一詩有些不像蘇曼殊寫的，畢竟我知道蘇曼殊是因為這詩。大概寫這個時年紀尚小的緣故，感情更激烈。
- 19、还卿一钵无情泪，恨不相逢剃度前。
- 20、才如江海命如丝

# 《苏曼殊诗集》

## 精彩书评

1、快节奏的生活，有时候真让我们不堪重负，想放慢脚步，又怕被周遭落得太远。于是只得自我调节，听一些舒缓的音乐，读一些称心的文字。《苏曼殊诗集》慢慢读来，便是这种感觉。“春泥细雨吴趋地，又听寒山夜半钟。”“轻风细雨红泥寺，不见僧归见燕归。”多有意境啊！

# 《苏曼殊诗集》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)