

# 《微信民国：主角配角》

## 图书基本信息

书名：《微信民国：主角配角》

13位ISBN编号：9787506074435

出版时间：2014-11-2

作者：李玉广

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《微信民国：主角配角》

## 内容概要

让袁腾飞捧腹，让易中天折腰。写别人没写过的东西，挖别人没挖过的墙角！90后历史作家首创以微信的形式演绎民国！

如果你抵触繁冗枯燥的历史书，如果你想了解更“接地气儿”的民国人物，“微信民国系列”就是你的不二之选。诙谐的语言，流畅的脉络，我们将高高在上的民国英雄和事件搬上“手机屏幕”。谁在谁的朋友圈？谁分享了谁的新闻？何时又出现了刷屏的热点……边看微信，边赏民国！

本系列图书借用时下最火的微信，写最受欢迎的民国历史。全书共三册，十八章：

第一册共四章，采用“大事年纪”和“认证名人”的微信形式，呈现从民国大事件到政界、军界的人物。第二册共六章，同样以“认证名人”的微信形式，呈现民国时期的巨擘文人和奇葩墨客。第三册共八章，采用“公众平台”的微信形式，呈现最有趣、最奇葩、最有料、最耐读、最有历史厚重的民国各界。

# 《微信民国：主角配角》

## 作者简介

李玉广，1992年生，山东淄博人，作家，新浪百万级历史博主，自幼酷爱历史，热衷写作，擅长文史随笔，语言诙谐幽默，善于写别人没写过的东西，挖别人没挖过的角度。曾编著有史以来第一部最真实、最鲜活、最完整的皇帝微博。

# 《微信民国：主角配角》

## 书籍目录

自序：90后作家眼中的民国

一、帮上头条

民国建立

溥仪退位

五四运动

北伐战争

.....

二、阴阳政客

孙中山

袁世凯

蒋介石

汪精卫

.....

三、牛掰军界

冯玉祥

吴佩孚

张作霖

黎元洪

.....

四、夜幕前清

溥仪

王国维

张勋

.....

## 《微信民国：主角配角》

### 精彩短评

- 1、让袁腾飞捧腹，让易中天折腰
- 2、拿着一堆民国资料，排版到微信界面的图形中，编上几句对话放进微信对话框。我本也没打算看什么历史的深度，普通老百姓看个热闹总可以吧！可惜那些编成微信对话的“段子”，一点都不好笑。笔力太浅。
- 3、。。。。。
- 4、瞥一眼
- 5、妈妈让我回家看书
- 6、如穿越火线般过瘾
- 7、玩IT的也爱看
- 8、小苹果的最爱
- 9、90后中的历史大师
- 10、通俗历史读物
- 11、微信民国+何以箫声默
- 12、过瘾，过瘾，过瘾
- 13、头一次看就爱上了这本书
- 14、元芳都说好
- 15、旮旯民国
- 16、摩擦摩擦
- 17、除点赞，还能干么子呢
- 18、值得一读
- 19、留点啥
- 20、一步之遥
- 21、小鸡小鸡
- 22、捧腹
- 23、！
- 24、留个脚印
- 25、给力
- 26、推荐给其他朋友看看
- 27、2015年购进的第一本力作
- 28、李玉广的新书
- 29、半天读懂民国的政界、军界
- 30、好玩而已，从没想到历史还可以用这种方式调侃
- 31、老少咸宜，
- 32、看完收藏了
- 33、挖墙脚的民国
- 34、李玉广就是骗钱的，这本书就是物证。我都懒得给差评了，谁卖谁上当。
- 35、前路漫漫
- 36、看完让人产生疑问，作者到底是干文字工作的还是干美工的？
- 37、虽然的确很搞笑，也有史实，但可能是习惯了正经史书的大信息量，对于这本书觉得没什么干货，当作平时消遣可以，但要想涨知识并不适合。
- 38、俺偶像的新作
- 39、这本书不是浮云
- 40、不简单
- 41、值得收藏
- 42、留个印
- 43、微信民国
- 44、科普民国历史

## 《微信民国：主角配角》

- 45、不感冒.....
- 46、一边用苹果刷着微信，一边看着微信民国
- 47、难得的90后历史作家
- 48、好看，祝新书大卖
- 49、亚克西

1、以前看过一姓路的写过一个什么《微历史》，把历史整成微博那么大的段儿，一段一段地编成一本书。纯粹的形式主义，赶时髦。但那本书不算过分，人家是真有料，真给读者长点见识，没书看的时候可以拿出来再看一遍。现在微博不那么火了，微信火，于是就有好事者整微信形式的书，也是形式主义，也赶时髦，整对话框，整图片，唯独没有内容，两分钟翻完了，啥也没记住，连书丢哪了都不知道。估计是和一堆卖手机的广告码一块扔了。玩形式，赶时髦，这都不算毛病，但你得有料，写那玩意儿自己都说服不了自己，七拼八凑，也好意思出书，据说此公出了书之后还把自己当名人。最后送作者点知识：从前，有一个单科秀才，总是觉得自己了不起，文如锦绣，诗如莲花。四下张望，只有一个叫欧阳修的，能和自己相比。一日，这秀才背起行囊，拿了一张地图，要对欧阳修进行文学访问。那真是，一脸得意，万种豪情。心想，定要访他个哑口无言，乖乖地亮出免战牌。说话间，秀才来到河边，上船的时候，歪脑袋看见一棵枇杷树，好秀才，出口成吟：“路旁一批杷，两朵大丫杈。”——要说嘛，这秀才的前两句还是挺顺当的，可不知怎么，总是后劲不足，后面就憋不出来。

要说天下的事儿，就是一个巧。正巧欧阳修也来过河，随口说道：“未结黄金果，先开白玉花。”秀才一听，拱手赞道：“想不到老兄也会吟诗，对得还不错，不失我的原意。这可是诗人兴会了。”说话间，船老大已经开船了，枇杷树渐行渐远，秀才见河中有一群鹅，有的鹅潜水，有的鹅灌水，诗兴又起，脱口念道：“远看一群鹅，一棒打下河。”话说秀才两句出口，又没词儿了。欧阳修顺口接道：“白毛浮绿水，红掌拨清波。”秀才大喜：“嗨！看来老兄肚子里还真有点货，竟能懂得我的诗意。那秀才大步流星，从船头跨到船尾，向欧阳修伸出双手，一边跑一边说：“诗人同登舟，去访欧阳修。”欧阳修连忙把双手高高拱起：“修已知道你，你还不知修。”不用谢，我也是百度的。

2、这本书用了当下微信跟帖的形式，新颖的还原了历史，很棒，看够了全是字儿的历史书，忽然换个口味，还是蛮不错的！通过这本书，可以了解到许许多多的历史奇闻异事，很好的还原了历史的真实性。这本是还是挺不错的，力荐！

3、要么是只评了这一本，要么是评的书全都差不多，所以肯定是书托，不管到底是什么人，抵制并向豆瓣检举。要么是只评了这一本，要么是评的书全都差不多，所以肯定是书托，不管到底是什么人，抵制并向豆瓣检举。要么是只评了这一本，要么是评的书全都差不多，所以肯定是书托，不管到底是什么人，抵制并向豆瓣检举。要么是只评了这一本，要么是评的书全都差不多，所以肯定是书托，不管到底是什么人，抵制并向豆瓣检举。要么是只评了这一本，要么是评的书全都差不多，所以肯定是书托，不管到底是什么人，抵制并向豆瓣检举。要么是只评了这一本，要么是评的书全都差不多，所以肯定是书托，不管到底是什么人，抵制并向豆瓣检举。要么是只评了这一本，要么是评的书全都差不多，所以肯定是书托，不管到底是什么人，抵制并向豆瓣检举。要么是只评了这一本，要么是评的书全都差不多，所以肯定是书托，不管到底是什么人，抵制并向豆瓣检举。

4、写别人没写过的东西，挖别人没挖过的墙角！90后历史作家首创以微信的形式演绎民国！如果你抵触繁冗枯燥的历史书，如果你想了解更“接地气儿”的民国人物，“微信民国系列”就是你的不二之选。诙谐的语言，流畅的脉络，我们将高高在上的民国英雄和事件搬上“手机屏幕”。谁在谁的朋友圈？谁分享了谁的新闻？何时又出现了刷屏的热点……边看微信，边赏民国！

5、李玉广，1992年生，山东淄博人，作家，新浪百万级历史博主，自幼酷爱历史，热衷写作，擅长文史随笔，语言诙谐幽默，善于写别人没写过的东西，挖别人没挖过的角度。曾编著有史以来第一部最真实、最鲜活、最完整的皇帝微博。《微信民国：主角配角》这是微信民国系列的第一本，很期待后面两本哦！么么哒！

6、挖个坑埋点土，数个一二三四五嘞，微信民国出来了嘞，微信民国出来了嘞，微信民国出来了听说这本书是一个90后写的，他咋那样有才呢。重新的去了解一下曾经存在过的一些人和事，或许能给你一些新的启发。历史总是在重演。

7、第一册共四章，采用“大事年纪”和“认证名人”的微信形式，呈现从民国大事件到政界、军界的人物。第二册共六章，同样以“认证名人”的微信形式，呈现民国时期的巨擘文人和奇葩墨客。第三册共八章，采用“公众平台”的微信形式，呈现最有趣、最奇葩、最有料、最耐读、最有历史厚重的民国各界。

8、如果你抵触繁冗枯燥的历史书，如果你想了解更“接地气儿”的民国人物，“微信民国系列”就是你的不二之选。诙谐的语言，流畅的脉络，我们将高高在上的民国英雄和事件搬上“手机屏幕”。谁在谁的朋友圈？谁分享了谁的新闻？何时又出现了刷屏的热点……边看微信，边赏民国！



9、关于民国的书籍读了很多，仍然对民国情有独钟。不是因为军阀混战不休，各派争斗不息的斩获频仍；不是为清王朝的覆亡，中国封建制度的终结；更不是为列强的环伺，日本侵略，只为人才辈出的时代。关于民国，我最关心的只有两个话题，国家命运的走向，知识分子命运的起落。当然，本书作者为90后，按照其计划，这本主角配角的小书只是系列之一，陆续还有之二之三推出。或许专门讲述巨擘文人和奇葩墨客的第二册才是我所爱。第一册主要讲述的是政治和政客，算是对民国大环境的铺陈，并非我所喜欢的类型。主观以为，本书的形式大于内容了。之前读过关于民国的书籍，也有用今日的语言与表现形式去讲述民国故事，但是以微博段子的形式，尚可接受。但本书使用了微信朋友圈的形式，首先行文排版是一大浪费，其次窃以为太过形式化而使得内容的专注程度受到了削弱。当然，作为80后，也许对90后的言行举止也开始看不懂，就像当年60后70后看不惯我们的言行一样。记得高晓松曾在其个人脱口秀节目说过，古来战乱频仍派系林立的时代也是大师频出的时代，民国是一个，春秋战国也是。作为热爱历史的普通读者，我在督导袁腾飞所讲述的春秋战国历史的时候的感觉是：好多国家，好多国王，好多人名，来回穿梭变换身份，记不住哇。民国历史给我的感觉亦是。若是能在每本书里附上不同历史年代或跨度的国与国（派与派）的关系图，或者对于普通读者是一种莫大帮助。也许是出于商业目的的考虑，本来可以是一本书出来的微信民国被切割成三块分三本书推，觉得大可不必。一本小书读下来，觉得不过瘾，太多的形式和表面功夫。除了搜罗民国的一些典故和事故，我们更应该把更多的细节和人与人之间的关联描绘出来。还有一点就是配图，既然朋友圈，一本书读下来，没有一张插图，纯文字，这并不符合当今读图时代的趋势。应该说，这是一本民国的入门书籍，对于没有或很少接触民国历史的读者而言，应该是耳目一新的。但对于像我这样读了很多民国书籍后，又返回读这些不痛不痒的民国的细枝末节，就觉得是在嚼吃过的东西，食之无味弃之可惜。不过可喜的是，如今的90后也开始坐下来研究学问，关心历史。做学问就是坐冷板凳，在物质和精神文化极大丰富的今天，有年轻一代愿意去研究过去的东西，无论如何，这是值得鼓励的事情。

10、文/友竹不得不说，《微信民国》是迄今为止读过的最好玩儿的历史书目，在这里政客不再眉头紧皱、一脸深沉地商讨国家大事；军界人物不再挥舞枪棒，强调如山倒的军令和严明的纪律；甚至一向深藏宫中的皇帝、皇后、太监都很平民化地出来露脸了。1912年1月1日，中华民国成立了。这是多么激动人心的大事，可各位知道吗，咱们的大总统孙中山先生上任的前一晚还在跟友人借钱！身无分文的孙中山先生从宫崎寅藏那里借到了500万，于第二日正式在南京宣布就职，组建了民国临时政府。可是面对欠外债甚多的先生，我们不会觉得不妥，反而要惊讶他的清正廉洁。本书后面讲黎元洪时，还提到了孙中山之子孙科与黎元洪饭桌上的对话，黎元洪问孙科其父在上海的月花销时，孙科碍于面子想多说一点，于是讲出了1000这个让黎元洪大吃一惊的数字。孙科看黎元洪吃惊不小，尴尬地想自己这次说太多了！哪里知道，黎元洪惊的是这个数少，黎总统的月花销可是在50000块左右呢！所以说嘛，国父和贪官有什么可比之处呢！简直不是一个层次的。以前读的书里见过冯玉祥写的诗，觉得俗语俚句甚多，读来十分有趣。谁料如今在本书中看到了另一位军界中人的诗作，两相对比，感觉以奇葩度相论的话，冯将军的诗简直太正常了。且看张宗昌的《俺也写个大风歌》：大炮开兮轰他娘，威加海内兮回家乡……《游泰山》：远看泰山黑糊糊，上头细来下头粗……另外，这位奇葩将领还有《天上闪电》、《游趵突泉》等一大批令人爆笑的诗作。不过这两位爱作诗的将领也是大有区别的，冯玉祥流传下来的事迹都是爱国和体恤民情的，另一位却是残酷暴戾的。冯玉祥写《抗日歌》；冯玉祥走基层谢绝饭局，只吃大饼、白菜粉条炖肉；冯玉祥首创免门票参观美术馆；冯玉祥一次买一车皮西瓜，全分给学生和父老乡亲吃。张宗昌则嗜妾嗜淫嗜杀嗜赌，在山东暴政连连，引得百姓恨不得吃了他才好。时有山东民谣为证：……也有葱，也有蒜，锅里煮的张督办。也有蒜，也有姜，锅里煮的张宗昌。不读本书，你不会知道韩复榘在领兵去攻打驻扎在天津的奉系军阀时，模仿古代齐人田单的“火牛阵”不成，却搞了个让人笑掉大牙的“火羊阵”，最后那些免费上门的“犀利山羊”成了对方部队“给力”的下酒菜。这位韩省长还曾一个人骑自行车去突击检查济南市政府，在感到公务员懒散、腐败后，愤怒下令撤销市政府，后该市政府如期被取缔。韩复榘在审案、宣布犯人死刑之时，也多有奇葩表现，这些书中均有描写。另外，你还会在书中看到民国第一“屌丝”丑八怪别廷芳铁面无私的一面——连其女婿赶路途中偷摘了个西瓜解渴，也毫不犹豫地拖出去枪毙了，据说，但凡他管理的地区，都没有盗窃之事发生。当然别廷芳还有另一面：残酷剥削百姓，滥杀无辜，所以在他统治过的地方，老百姓只要听到他的名字就发憷。在吓唬熊孩子时，“别廷芳来了”就跟“狼来了”一个效果。总体来说，这是一本相当让人长知识的书：堂堂大总统孙中山不能按时领工资，只好每日以烧饼油条、稀饭果腹；吃货袁世凯用计偷窃收藏家的书画；最美民国男人汪精卫的悲剧；因为爱画画，跟齐白



## 《微信民国：主角配角》

石成为好友的曹锟；王国维爱吃零食；章太炎骂孙中山又不许别人骂；溥仪与胡适两次见面；张勋的辫子是假的，张勋追星（他是戏迷，也是梅兰芳的忠实粉丝）……对民国八卦有兴趣的人们都来看看吧，微信民国比起微信今日那些面膜、保险、小三小四之类真是有意思有营养多了。

11、东方出版社：作为一个“90后”，您已经写了很多书，请问您为何如此热衷写历史方面的书？李玉广：兴趣。东方出版社：你眼中的历史是怎样的？李玉广：有人的脚动了一下。（微笑）东方出版社：您跟中的民国是怎样的？李玉广：肉夹馍中间那部分。（微笑）东方出版社：为什么要把《微信民国》要做成三本书？李玉广：理由一：一本太厚；理由二：考虑受众可能偏向年轻人，做成小书，三小册最台适。东方出版社：那这三册的书名分别是什么？李玉广：主书名都是《微信民国》。对于各册的副标题，第一册是《主角配角》，其余两册暂定为《百家脊梁》和《底色镜头》。东方出版社：那关于第一本《微信民国：主角配角》的内容结构是怎样的？请简单介绍一下。李玉广：第一册分为四章：第一章“帮上头条”，盘点民国主要事件，如民国的建立；第二章“阴阳政客”，呈现民国各色政治人物，如孙中山；第三章“‘牛掰’军界”，演绎民国七七八八的霉界人物，如冯玉祥；第四章“夜幕晚清”，涉及清朝晚期的各色人物，虹溥仪。东方出版社：这次可以提前透露下第二册与第三册的内容吗？李玉广：《微信民国》系列本本都很精彩，这是我梳理民国历史多年以来第一次以图书的形式展示探索到的精华。第二册《百家脊梁》将会涉及老师、学人、才女、“大Y”、“草根”以及各类“卖萌”奇葩。第三册《底色镜头》将会触及民国的政府圈、娱乐圈、曲艺圈、动画圈、民生圈等等。东方出版社：期待您为读者朋友们带来一个“肉夹馍中间那部分”的民国。李玉广：（微笑）12、主要写的就是民国时的历史，不过使用微信的形式写的，下面有跟帖，语言挺搞笑的。刚看了下作者，博客点击量超过200w，这也是很好的成绩了！回到这本书，写的不错，格式也挺新颖的，总体来说，四星的书！推荐一个！！

13、——评《微信民国》文/暮烟如雪“民国作为国体，是短命的，粗糙的，未完成的，是被革命与战祸持续中断的褴褛过程，然而唯其短暂，这才可观。一个现代国家现代文明的大致框架，就是那不到三十年间奠定的，岂可小看。”每每提及民国，我就想起这话，虽言不能一语评民国，但民国不容小觑。《微信民国》这本书是采用新颖的微信模式来展现民国，全篇分为四个板块，帮上头条、阴阳政客、“牛掰”军界到夜幕晚清，全书以历史事件开头，以人物故事为基准去描绘作者眼中的民国生活圈。我看过一些历史类书籍，但以“微信”方式呈现的尚属第一次，这样别具一格的讨巧确实难得，所以从巧思上我欣赏。但书中杂烩太多，也属一弊。这本书里有精炼概述的认证信息，有背景涵括的“微信语录”，还有以时间划分的“民国新闻”，甚至是名人与名人间对话私密的聊天微信窗口，最会让读者捧腹的要属熟悉又另类的“朋友圈”，这是群体吐槽的集合地，从新而出却把人物集体架构在民国的基调上，他没有筒略化，甚至把“附近的人”归为展示与主角相关的同时期人物，把“漂流瓶”分为邮件式的世界各地新闻。从吃上看，你可以看到充满英雄气概的革命民主主义者孙文先生最爱吃猪血豆腐汤，当了83天皇帝的袁世凯爱吃面食，他吃相不雅，就任大总统时一天吃的最多不是大鱼大肉，而是馒头和鸡蛋；而著名的爱国将领，最爱吃的竟是五香大头菜和大头菜烧肉；而张学良的父亲张作霖最爱的竟是《我的团长我的团》里面常想起的猪肉白菜炖粉条子。从这点看来，民国年代的人，从吃食上还是比较接近寻常人家，虽然也有奢靡，但也是有一股亲民之风。就像是我从未知道溥仪是赞同白话文，甚至接见胡适时说：“我们做错了许多事。到这个地位，还要靡费民国许多钱，我心里很不安。我本不想独立生活，故曾要办皇室财产清理处。但许多老辈的人反对我，因为我一独立，他们就没有依靠了。”由此可想，溥仪在后期和日军合作，甚至在改造后写的《我的前半生》中的一些怯懦做法，由此是可以延伸理解的，他并非没有思想，而是被这个王权绑架，他盼望的自由却没有自由的出口。其次，我自认误解了段祺瑞，就像我曾经看《汉口的沧桑往事》一样，才发现黎元洪是捡便宜的人，并非是大角色，而段祺瑞是终身信仰佛教，毕生清廉和荒淫无度的张宗昌一比较，还是有所差别。当然此书还有许多啼笑皆非的事，例如韩复榘审过的“雷人”盗牛案；如袁世凯不爱洗澡还时常习惯把鼻涕擦在袖口的名人轶事，甚至是张宗昌那些来自五湖四海的太太们，这些虽然像八卦，但都是比较熟知的人物，此内容虽略显小家，但名人的荒唐事，还是可以聊聊。就像这个书里标明“写别人没写过的东西，挖别人没挖过的墙角”，生活里皆是嬉笑怒骂，微信里皆是平民的酸甜苦辣，丢弃严肃的一板一眼，用贴近化的方式展现肉夹馍式的微信民国。甚好。

14、民国作为新中国成立前的一个过渡年代，虽然历史短暂，但它的伤痛耻辱（二、三十万中国同胞6周内死于日本侵略者手下的南京大屠杀）、它的精神（军民八年抗日持久战取得最终胜利）、它的艰苦（莘莘师生学子不畏艰险在炮火纷飞中授道求真的西南联大人）、它的坚韧（在中华民族生死存亡

时刻以孙中山为代表寻求救国真理的每一位中国人)、它的才气(民国文人多才情者至今没有哪一个时代的人能够超越)、它的多情(如金岳霖、徐志摩、戴望舒、高君宇、石评梅等代表)、它的妩媚(如陆小曼、唐瑛),还有很多“它的”……这段战火纷飞,风云变幻,动荡不安而又精彩纷呈的民国历史,足以使人产生深深的探究欲望。文字带着民国的温度,在不同处走来。像这本形式新颖的《微信民国—主角配角》。之所以说这本小书新颖,是因为它采用了现代自媒体——微信这种形式,让我们远去的那段历史充满了时代感。其中尤以一些网络化的幽默语言——和民国的距离一下子拉近了起来,仿佛正发生的一样。民国穿越来到现代了。作者紧跟时代的脉搏,开微信民国之先河,接下来还有他的第二本、第三本呢。既然是微信的形式,我们从这里看到的也就是一点民国历史简史了。书封面上牛气冲天地说出这么一句话“写别人没写过的东西,挖别人没挖过的墙角。”这本《微信民国—主角配角》主要梳理的是民国时期军政界的主要大事件和大伽人物。印象最深刻的是那些高大上的民国大佬,当他们通过作者思维的指挥棒用起微信,一下子全都平民化了起来。他们借着微信褪去了伪装的衣壳,还原出自己最隐秘最生活的一面。你可知:孙中山最爱吃家乡的猪血豆腐汤。袁世凯爱发“嗯”,爱骂人“混蛋”;袁世凯喜欢用袖子擦鼻涕。胡汉民减肥致饿昏。冯玉祥在军中开运动会。最搞笑的要数张宗昌作奇葩诗(成为这本书最大的笑点)……诸如此类带着八卦意味的消息,让我们看到那些曾经在历史舞台上轰轰烈烈呼风唤雨的大人物最真实的生命状态。作者果然是专门“挖别人没挖过的墙角”啊!历史也可以变得潮流而又幽默的。读读这本书,你就知道了。

15、嬉笑怒骂皆成文章,以嬉笑风格写民国历史,又借用如今最为流行的微信载体,确实令人耳目一新。这是一本面向年轻人的书籍,作者文笔诙谐幽默,读者阅读起来也轻松有趣。在本书中,所有的民国政权的当红人物都放下了“严肃正经”的面具,更多流露出他们作为平常人的一面,少了脸谱化和神性,多了真实感和人性。他们的口头禅、生活习惯、个人怪癖等等都被作者拿来作文章,在专业研究历史的学者眼里看,这本书的内容或许不够丰富,知识点不多,分析历史也不够深入,但在我看来,这样的书籍可以让我激起对这段历史的兴趣,吸引我去进一步了解一个更鲜活的民国,这就达到了它的出版目的。本书里值得一提的是我老家的某人——统治山西多年的阎锡山,在爷爷奶奶辈眼里,他简直就是俺们山西的“土皇帝”。我的祖父是二十年代生人,小时候他常跟我们说,他当年在村里坚持读完了高小。我一直以为是我们家里重视教育的缘故,读了此书才明白原来这其中也有阎锡山大力推行义务教育之功。“1916年,山西方面曾创造了一个全国性记录:每1000个百姓中,就有29个小学生。”再然后呢,不得不提的就是另一奇葩了。既然《微信民国》是嬉笑风格的书籍,那么作者写到书中各个历史人物时,提到的他们的笑点也就尤其多。整本书里最让我捧腹的人物就是“狗肉将军”张宗昌,没有之一。他“创作”的多首奇葩诗作以及拥有几十名姨太太的壮观景象,让他稳坐本书“雷人榜”第一把交椅。独乐乐不如众乐乐,实在忍不住在此摘抄他的几首诗与众同好分享。第一首《大明湖》:“大明湖,明湖大。大明湖里有荷花,荷花上面有蛤蟆,一戳一蹦跹。”让我瞬间就笑点低了,想到了《还珠格格》里那句经典的“还记得大明湖畔的夏雨荷吗?”也让我想起了五六岁时在老家村里,奶奶教我读的童谣。虽然这首《大明湖》读得人笑掉大牙,但反过来想想,那个“一戳一蹦跹”还蛮生动。第二首《咏雪》:“什么东西天上飞,东一堆来西一堆。莫非玉皇盖金殿,筛石灰呀筛石灰。”额滴娘呀,能把下雪比喻成筛石灰,张大将军的想象力倒也出色了,大俗,大乐!第三首重磅推荐《俺也写个大风歌》:“大炮开兮轰他娘,威加海内兮回家乡。数英雄兮张宗昌,安得巨鲸兮吞扶桑。”哎呀妈呀,真是中国打油诗界的鼻祖呀,朗朗上口通俗易懂老少咸宜天雷阵阵!不敢想象这些诗句若拿山东话读出来会是怎样的效果,无限憧憬中!对我们这一代人来讲,民国时期的知识是段缺失的知识(原因您懂得),而90后作家李玉广的“挖墙脚”,让我们看到民国人物最鲜活有感的一面,也让我们不由得开始关注他下一本书的出版!继续期待李玉广“肉夹馍中间那一部分”的民国吧!

16、这是一个最好的时代,这是一个最坏的时代;这是一个智慧的年代,这是一个愚蠢的年代;这是一个光明的季节,这是一个黑暗的季节;这是希望之春,这是失望之冬;人们面前应有尽有,人们面前一无所有;人们正踏上天堂之路,人们正走向地狱之门。——狄更斯《双城记》似乎每到了群雄并起、百姓离乱的时刻,人的思想与精神才是最放纵,最自由的。春秋战国,百家争鸣;魏晋南北朝,文化融合;清末民初,大师辈出。不提前两者,单民国时期吧,那真是个大师辈出、风云人物争相登场的时代。在那个动荡的年代里,有很多可歌可泣的事情追忆,也有很多令人敬仰的人物瞻仰。不过,毕竟该书讲的是当时影响时局大人物,令风云变幻的一方巨头,军界政界的大佬之流。文化界的大师学人什么的,除却最后的【夜幕晚清】部分里的几位遗老遗少,和这书基本上是没太大关系的。





# 《微信民国：主角配角》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)