

《行走指南》

图书基本信息

书名：《行走指南》

13位ISBN编号：9787539965260

10位ISBN编号：7539965266

出版时间：2013-10-1

出版社：江苏文艺出版社

作者：费勇

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《行走指南》

内容概要

这是一本反游记的游记。这是一次思想上的行走。

这是一本关于路上的书，这里讨论的是路上的各种可能性。作者时而在城市里游弋，时而在田园里怀想，此时徜徉在山水中，彼时又迷失在游的乌托邦里。他踏遍歧异的道路，走过那些从前的遗迹、他临摹行者的姿与影，探讨车站的结构与韵味，聆听路上的那些偶遇，寻找隐藏在旅馆里的另一种夜色

.....
作者用本雅明式的写作手法，带领我们从“行走”出发，在阅读路上各种场景的可能性后，让我们从充斥商业与浮夸色彩的“旅游”里剥离出来，重回“行走”最原初的意义。

《行走指南》

作者简介

费勇，1965年生于浙江，《行走》杂志主编，暨南大学教授、文艺学博导。著有《张爱玲传奇》《言无言——空白的诗学》《空了：金刚经心读》《有门：法华经心读》《随心：阿弥陀经心读》《没事：坛经心读》《转念的力量》等。主编有《往西，宁静的方向》（《行走》Mook001）《呼唤洁净的世界》（《行走》Mook002）等。

书籍目录

写在出版之前

序/上路

行者

前方是不可知的未来，而留在后面的只不过是一个又一个的驿站。既没有目标的召唤，也没有故乡的牵引。他们只是在浪游，从一个空间到另一个空间，不为什么的，为浪游而浪游。

流浪者——游客——冒险家——漫游者——信徒

车站

车站是活动着的——几乎是永远地活动着的——并置诗学。当你站在出口处的人潮里往旁边一看，发现不远处就是售票处、候车大厅，无数的人正在买票，正在进入。出发与到达如此紧密地同时显现。车站在出口处终止时，它已经成就了一种结构，一种将生活中出发与到达这一对本原性元素高度融合的结构。

月台——候车室——出口处——广场——地铁车站——小站

旅馆

你所预料到的，以及你所没有预料到的，在我们亲历其间或置身其外的旅馆，像推理小说一样，随着一个又一个陌生男女的脚步，悬疑渐渐展开。一切的进与出都在旅馆的夜色里错落有致，而阳光稍稍苏醒，就戛然转换成另一种节奏。

夜色——小旅店——大饭店——房间

山水

作为媒介的山与作为媒介的水有着深刻的共同点：借视角的转换把人引向深邃与广阔，或者说，把人从日常的有限性中解放出来趋于终极的无限性。也就是说，它们自然地具有一种返回原初的功能。

这里/那里——远望/仰望——攀爬/徜徉——山之巅——水之湄——在风景区里/外

乐园

它是虚假的，因为它是建造出来的，它随时可以消失；它是真的，因为你真的能够身处其间，而且像在日常生活动那样行动，却又完全不受日常中的各种界限束缚，你在乐园里，在一个封闭的空间，在它的内部，你可以飞翔，没有边界。

模仿/虚构——迪斯尼乐园——世界之窗——赌场——园林

遗迹

遗迹的魅力正在于向我们敞开无数细微的细节。宏大的历史或传奇，在如此细微生动的线索中，再次复活了它们本来的质感。你在落日里孤独凝视，或在讲解员的抑扬顿挫里顾目四盼，飞翔着的是那些故事与意象，但是，谁能说出那些故事与意象呢？

记忆——现场——线索——化石——废墟

道路

道路不论以何种形式显现，都是一种痕迹，一种体现着意志和欲望的痕迹，也是力量和技艺的痕迹。道路的沧桑，恰恰是存在的沧桑。道路即我们的生活方式，或者说，是我们与世界、与他人连接的方式。

林中路——古道——速度——边界

路遇

最好不要说，至少不要说下去。让故事只是个开始。就悬在开始的那个瞬间。在路上的很多地方，我们遇到了，仅仅遇到而已。无非是擦肩而过，无非是眉来眼去，无非是一夜风流，无非是没完没了...结果千篇一律，但细节却千差万别。

当一个男人/女人遇到一个女人/男人——那是如何溯源回流的执著啊——别一样的人别一样的地方——在路上看别人过年——充满水雾的早晨，在渡轮上——一转身，就走了

城市

这是在城市，你看过去，对面走来的，身后走过的，擦肩而过的，都是陌生人，不知道他们是谁，他们也不知道你是谁。何况你是一个路人，即使居于这座城市，在你居住的街道上，你见到的仍是陌生的脸孔。一切都是不确定的，连你自己，都常常忘了你自己是什么人。在什么都标示得清清楚楚的街道上，我们竟然常常失去了方向。

《行走指南》

穿行——游荡——迷乱——标志物——路灯——商场

田园

如果在路上，有一辆开往春天的地铁，我愿意它开往油菜地。有什么地方比油菜地更春天呢？蜜蜂，花的香味，鲜艳的黄色、绿色，还有附近的红色，这就是春天了。

池塘——四季——野菜——文学中国

跋/路上

《行走指南》

精彩短评

- 1、江苏文艺出版社的版本
- 2、我就不该信作者。。。
- 3、略空洞
- 4、在这本书里读到了童年的自己。
- 5、当流浪者在微明的晨曦里睁开惺忪的眼睛去看我们这个世界时，全世界从他的眼睛里看到的人类的宿命
- 6、为什么这本书直接就把我读瞌睡了。。。花了一晚上勉强读完，觉得。。。完全不知所云，可能这书不是我的菜吧
- 7、一种不被引起的注意，一本不被显目的见解。
- 8、2015年7月12日读，2015-215，图85。
- 9、一本很有格调的书。做得还真文艺。。。
- 10、关于在路上
- 11、行文优美的关于行走的散文~喜欢作者的语言
- 12、今天一个多小时一口气在书店看完了这本书，文字很好，很吸引我。关于行走的各个方面，火车站、旅馆、园林、乐园、遗迹等等，每个名词作者都能引出很多理解、很多电影情节、文章出处，很有意思
- 13、中文人的矫情
- 14、有很多时候总在说要去走要出去要去看外面的世界,但确实没想过是不是也是一种逃避.看书到是想了一想

1、一个人在外地，住宾馆里闲来无事，就想着去买本书打发时间。选书的时候，想挑一本轻松易读的，还能让我有兴趣读一下午的。隔着塑封胶，选来选去，捡了这本，冲这书名。不说行走，就这指南，那得一个有指引方向的意思吧，就算不是路线攻略，那也得有一个指明心路的意思吧，可这本书什么都不是，不去和你争行走的意义，也不给你指行走的方向，或者给你的远行打气鼓励，然而这是一本与你无关的书，全然是作者自己的感受，他的臆想。将和行走息息相关的词如“车站”，“旅馆”，“夜色”，“山水”等等，如同写作一个个命题作文一样，凑了这么多篇章集成本书。最恼人的是，读的还特别费力，容易跑神。每一篇的开始都看得特别仔细，看他引用典故了，名句了，要说大道理了，可不得仔细听。结果，却有一种，费尽心力花尽笔墨不过是在说一个人人都知道的公理的感觉。指南里好似特别排斥和讽刺那些参加旅行团旅游的人，认为他们不过是用金钱买了一份自身的虚荣，糟蹋了行走的意义，真正的行走应该是去自然里，感受去景区之外的景色。王小波说，一个人光有一个世界是不够的，还需要有个诗意的世界。可我看，酸腐的诗人可不能全然只投入诗意的世界阿。平时工作忙碌，生活压力大，短暂的假期想要旅行放松一下，找个旅行团安排好路线住宿，多么方便，那么我们就非得每个人都得陶醉在这游客身份里的自我麻痹的尊严感里吗。可能我本来选书的目的就比较明确，有目的性，受不了这空空的文学语言，就好像诗人站在旷野里，感受风感受草，眺望远方，感知世界，可我却想着，风吹着冷，我要回家吃饭，看动物世界。

2、不知从什么时候开始，周围的人，朋友或亲人，同事或同学，他们都在说着这样的话：“身体与灵魂，总有一个要走在路上。”第一次听到这话，我举起双手双脚以示赞同，但听得次数多了，我便不再那么欢喜了——任何一种美味尝多了都会觉得腻，更何况是一句不知从哪里舶来的“名言”呢？其实这话说得倒也精当，也给人一种很励志很正能量的感觉，这味道比满大街的鸡汤要好得多。可是，在听了无数遍之后，我忽然觉得，怎么这话越听越觉得矫情呢？到底还是它的出镜率太高了，以至于生生地让我从最初的向往旅行变作了害怕旅行。本就不喜欢独自上路，因为怕自己熬不住那旅程中的寂寞，但又实在难以找到有趣好玩的同伴，所以每每听到身边的人说起去了某处、到过何地，总会在心起漾起各种难以言说的滋味来。“不过是出去旅游，有什么可神气的！”友人在淡淡地描画着他的旅行见闻，我却在心底泛起淡淡的嫉妒。如果要我选择，我更愿意找一个志趣相投的同伴，一起行走在都市或者乡村，行走在细雨中，行走在烈日下，像个行者那样，饱览生命沿途的风光。如果说“旅游”意味着掏钱消费，换来一种身体与心灵都舒适的状态，那么“行走”则不免给人一种沉重感，透过这两个字，人们总会在脑海中浮现出满脸汗水、步履蹒跚、神情疲累的行者形象。其实，我更愿意做一个“行者”。我要的只是行走而不是随着观光客在导游的带领下用票子买下那些人工雕凿出的奇观的“观赏权”。人工造作出来的东西即便如何地完美无缺，终究也失去了一种天然的韵味。行者、冒险家、旅人、探索者……这些都曾是我希望扮演的角色，可我也只能在闲暇时想想罢了。可即便是想想，也足以让我觉得生活不再乏味，单单是这些称呼就使我听后顿感热血沸腾、激情澎湃。我们都希望为生命找到一种全新的感觉，因为我们在重复、琐碎、庸常无奇的日子里煎熬的时日太久了，我们需要让生命活泼起来。于是，常常可以见到那么多人一股脑儿地涌向各大风景名胜，名曰“回归自然”，或者前往冒险乐园，做一次生活的“探险者”。在一阵狂欢之后心满意足地回到现实中来，沿途拍摄的各种照片证明自己曾经来过某地。行走在路上，原本除了美景还有趣事，还有各种相遇、各种离别。可做过“游客”的我却实在不愿再上路了，因为在旅游的途中，满眼皆不得见自己心中期待已久的景致，永远只是购物消费，永远只是听着导游日复一日的陈旧的讲解。于是渐渐地没有了继续上路的冲动与激情，除非，按照自己的心意去行走——和中意的人，去向往已久的地方。你尽可以说我们去的地方没名气，但我们自己行走出来的快乐也永远不需要别人理解。阖上手里的《行走指南》，试图让自己把灵魂从文字和图片中剥离开来。但只觉得灵魂有种疼痛感，也许是因为图片里的色彩太魅惑，也许是因为文字中的情怀太难得，总之，很想将这种一边看书、一边随想的状态继续保持下来。诚如作者所言，这是一本关于路上的书，写的主要是路上的各种可能性。对于自己的人生而言，我们已经上路了，我们只能自己做自己的向导，追随本心去任何一个地方，——希望这个地方，是你真正想去的。开路吧，像个真正的行者那样。

章节试读

1、《行走指南》的笔记-山水

作为媒介的山与作为媒介的水有着深刻的共同点：借视角的转换把人引向深邃与广阔，或者说，把人从日常的有限性中解放出来趋于终极的无限性。也就是说，它们自然地具有一种返回原初的功能。

2、《行走指南》的笔记-乐园

它是虚假的，因为它是建造出来的，它随时可以消失；它是真的，因为你真的能够身处其间，而且像在日常生活里那样行动，却又完全不受日常中的各种界限束缚，你在乐园里，在一个封闭的空间，在它的内部，你可以飞翔，没有边界。

3、《行走指南》的笔记-道路

道路不论以何种形式显现，都是一种痕迹，一种体现着意志和欲望的痕迹，也是力量和技艺的痕迹。道路的沧桑，恰恰是存在的沧桑。道路即我们的生活方式，或者说，是我们与世界、与他人连接的方式。

4、《行走指南》的笔记-遗迹

遗迹的魅力正在于向我们敞开无数细微的细节。宏大的历史或传奇，在如此细微生动的线索中，再次复活了它们本来的质感。你在落日里孤独凝视，或在讲解员的抑扬顿挫里顾目四盼，飞翔着的是那些故事与意象，但是，谁能说出那些故事与意象呢？

5、《行走指南》的笔记-路遇

最好不要说，至少不要说下去。让故事只是个开始。就悬在开始的那个瞬间。在路上的很多地方，我们遇到了，仅仅遇到而已。无非是擦肩而过，无非是眉来眼去，无非是一夜风流，无非是没完没了……结果千篇一律，但细节却千差万别。

《行走指南》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com