

《製衣》

图书基本信息

书名：《製衣》

13位ISBN编号：9789862353813

出版时间：2014-8

作者：山本耀司

页数：256

译者：彭盈真

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《製衣》

内容概要

作者簡介

山本耀司(Yohji Yamamoto)

時尚界日本新浪潮的代表設計師之一，與川久保玲、三宅一生齊名。從踏入服裝設計界開始，山本耀司便一直是突破傳統的。在日本的時候，他不願意如一般設計師一樣，做符合西方設計及女性化的服飾；來到巴黎發展後，他亦拋棄西方固有的緊裹的、包裝女性線條的路線，轉將日本和服垂墜式與纏繞式的美感添入設計中。他的設計不強調女性的線條，女裝有如男裝，將身體線條隱藏於布料下；男裝則強調了不受拘束、前衛率性的特質。大量使用黑色亦是他的個人特色之一，於時尚界有「黑色魔術師」之稱。

自1972年成立個人工作室以來，山本耀司始終創作不輟。同時他的感情生活也非常受到矚目，他與川久保玲長期柏拉圖式的戀情，一直是媒體八卦的焦點。

在此同時，山本耀司在伸展台上也時有創舉，最知名的可說是1999年，為了響應實用風潮，山本耀司讓伸展台上的模特兒從婚紗中拉出鞋子、外套、帽子、捧花、手套等，成為當年時尚圈眾所矚目的焦點。

2008年受到資金周轉不良與金融海嘯的影響，山本耀司宣布公司破產。但很快地，2009年復又崛起，除了本身「Yohji Yamamoto」的品牌之外，他與愛迪達合作的「Y-3」系列，亦成為近年的代表之一。

Yohji Yamamoto

www.yohjiyamamoto.co.jp/

宮智泉

1960年生於東京。國際基督教大學畢業。1985年，進入讀賣新聞社。2009年，擔任加州大學柏克萊分校新聞研究所講師。2012年11月起擔任生活情報部長。長期負責時尚、職業婦女等主題。長期近距離貼身採訪山本耀司。

彭盈真

彭盈真，國立台灣大學日本語文學系畢，國立台灣大學藝術史研究所碩士。現於美國加州大學洛杉磯分校藝術史研究所攻讀博士。

《製衣》

精彩短评

- 1、飛機上讀完，山本爺爺在最後似乎解決了一個我想了很久的問題，關於創作人靈感與道德之間的關係，印證了自己某程度的觀點。山本爺爺好棒啊，問題回答得都異常坦率、簡潔，從小到大的經歷，感覺天賦爆表。但這書太淺了些。。。百個問題排完就沒了。。。這麼少內容，王志弘還真能排成書惹
- 2、135！然後是川久保玲
- 3、老头想法在艺术领域里还算挺稀松平常的
- 4、黑色老顽童
- 5、内容量太少哩...
- 6、比起大陆版直白的《做衣服》。。。当然会选台版来看何况又是老王做的
- 7、因为是台版的故而中文翻译有很多台湾普通话的语气，另外整本书很精致
- 8、MASTER YOHJI YAMAMOTO 一个人的经历决定了他是一个怎么样的人，向大师致敬
- 9、2016.09.18 讀完 // 「就算要以生命換取機會，你也想製作服裝嗎？」似乎讀完這本才讀《My Dear Bomb》會比較好，非常尊敬一直挑戰常規打破所謂的原則的山本耀司，從此心裡有個願望就是有一天有能力買到並自信地穿上山本耀司設計的衣服。另外王志弘的設計太有質感啦啦啦！！
- 10、>_> 这个大叔脑洞挺大的。。。
- 11、山本耀司这个人本身就很有趣
- 12、要把自己藏起来~
- 13、排版阅读起来很舒服
- 14、补档@方所

《製衣》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com