

# 《设计修辞法》

## 图书基本信息

书名：《设计修辞法》

13位ISBN编号：9787531059800

出版时间：2014-9

作者：[日] 黑川雅之

页数：224

译者：张钰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《设计修辞法》

## 内容概要

“表现的东西”与“被表现的东西”之间有着一条鸿沟。而这也正是表现的趣味所在。回顾设计的漫漫长路，通过对自我的剖析，我发现了许多值得思考的东西。对这些发现进行整理之后，我一直思考的就是“行动背后蕴藏思想”这一道理的意义。当然，“基于思想付诸行动”也是事实，但追其根源，思想的本质仍然是“通过行动而发现的”。而《设计修辞法》和《设计曼荼罗》正是由设计这一行动而来。 - 黑川雅之

# 《设计修辞法》

## 作者简介

黑川雅之(Masayuki Kurokawa)先生1937年生于日本名古屋，先后毕业于名古屋工业大学建筑系及早稻田大学。1967年在他获得早稻田大学建筑工学博士学位的同时，即成立了黑川雅之建筑设计事务所。之后，为了鼓励更多的年轻力量加入设计师的行业，黑川先生在2001年创建了Designtope网站，并且以创意、文化、产业和信息互动为目的而先后创建了D-Studio(工作室)、Competition(竞赛)、D-Gallery(展示厅)和D-Library(资料库)四个辅助网站。在2007年，黑川先生又成立了K株式会社，并启动了网上购物平台。

黑川雅之先生的创作横跨建筑、室内、家具以及产品设计，是日本少见跨领域的设计大师。他多样且杰出的作品为他获取了多项殊荣，其中包括每日设计奖、日本室内设计师协会年度大奖、GoodDesign金奖并于1996年获得德国国家级重要奖项 - “DESIGN - INNOVATIONEN” 大将，以表彰他在世界建筑和工业设计领域所作出的杰出贡献。他的许多具有代表性的作品更被纽约当代艺术馆(MOMA)、纽约大都会博物馆永久收藏。除了设计，黑川雅之先生也出版了大量的著作：《设计曼陀罗》、《设计的未来考古学》、《设计修辞法》、《素材与身体》、《依存与自立》以及《日本的八个审美意识》。

# 《设计修辞法》

## 精彩短评

- 1、寓意良多 但是老先生写的真好
- 2、除了搞实物设计，黑川雅之也很注重“文章”本身。30个关键词很好玩，是一些很好的齿轮。【世间万物都是偶然的結果，人们指定出来的所谓计划，根本无法与自然规律抗衡。人类也许就是为了从偶然散发的恐怖逃离出来，所以才发明了“必然”的吧。】
- 3、日本著名设计师，修辞与设计有什么关系？本质跟文学一样，在于创造，创造一种跟人的新型连接。作者虽然没有认知科学背景，不过提及到蕴含人类DNA里的记忆这点则非常重要，或许一流作家或者设计师可能都从本能发现这点并加以创作。
- 4、越来越喜欢他了，为了心里所爱，我愿意竭尽所能。
- 5、将物排列在一起就会形成环境
- 6、喜欢这位日本大叔
- 7、我已拜倒！关于论文和作品的阐述，真是醍醐灌顶。创作者必读！
- 8、黑川雅之老师的这本书，50个关键词不够简练，有些问题谈的还是浮在空中的感觉，深入不足。然而以东方思维来构建设计意识，这点还是很棒的，国内也出这样的书就好了~
- 9、好像很简单，又好像很深奥...好像看懂了，又好像不理解。想起“隔行如隔山”，坐等大师书评開竅
- 10、知道自己从何处来，往何处去，将设计说清楚，多么不容易！当设计不仅仅是解决问题，还是“提问与告白”，在无言中进行表达和交流，会如此有乐趣。
- 11、这本与《素材与身体》没有太多的差异，而且有一些内容是重复的，相比之下个人觉得《素材与身体》这个书名更合适一些。而《设计修辞法》的“修辞法”很诱人，但实质上不敢苟同，也有些失望！
- 12、用浅显的比喻来解释设计产品时的内涵 也了解到日本大家的设计思想 希望自己以后在设计的时候不是只为了“设计”而设计 而是为了心中所想 心中所向 希望能做出有意义的设计
- 13、过了个年拖了好久终于看完
- 14、和之前的观点都一样，只是从作品上不太看的出这些理念，这些作品让人不舒服

## 章节试读

### 1、《设计修辞法》的笔记-第1页

灯光的作用不在于照明，它是黑暗中一颗小小的发光点，带给人的是安心感。也就是说，灯光本身就是光。灯光的目的不在于照亮某物或某一空间，灯光本身才是其存在的意义。

「转换」的重点在于变化过程中带给人的惊奇和感动，而不是单纯对转换后的极端结果感到吃惊。

转换不是单纯的变化或者变身，而是在过渡的过程中产生美的变化。

日本的少即是多思想是提倡保持万物原来的状态，但并不是从一开始就倡导极简思想。日本人最看重素材，其次才是物品的形态。

通过删除的方式，用最小程度的表现方式，捕捉物体终极的存在意义。

夕阳的美在于逆光。

我们重新到眼镜设计的原点，「不戴眼镜最好」。

建筑同时具有物性和环境性双重性质。

物具有形成周围环境的能力。

日本的住宅与西方的床一样，是能够是使人们安心的港湾，起存在感是相同的。

城市本身的存在目的也是为了防御其他城市的攻击。

在许多领域，物体的构造是非常重要的概念，它几乎可以解决所有问题。

「杂」便是具有丰富内涵的海洋。

思考人们以怎样的动机构成了集团，又进行怎样的信息交换才是问题的关键。

在这种群体的构造中，最大的特点就是整体构造由个体的参与而形成，而不是通过整体性来决定个体。

圆环的特殊之处在于贯通其内部的循环空间。 &lt;原文开始&gt;&lt;/原文结束&gt;

### 2、《设计修辞法》的笔记-第1页

#### ## 何为设计的修辞法

#### ### 设计是一种审美意识体系

设计属于审美意识体系的范畴。哲学表现的是人类的世界观，而审美意识表现的却是秩序感。哲学属于知识领域，追求的是解释世界、说明世界；设计和艺术却是从个体出发，试着向人们表达自我生存的状态或者对世界的疑问，追求的是自我与社会共存的秩序感。

## 《设计修辞法》

什么是富有美感的设计？结构是否平衡、协调？设计作品是否让人心情愉悦？

# 《设计修辞法》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)