

《欧行散影》

图书基本信息

书名：《欧行散影》

13位ISBN编号：9787544746052

10位ISBN编号：7544746054

出版时间：2014-2-1

出版社：译林出版社

作者：洒欣燕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《欧行散影》

内容概要

本书是一位行者兼摄手游历欧洲诸国“在路上”的心得。透过独特的女性视角，图文并茂地展现出欧洲日常生活的种种细节。作者既没有去追求宏大的场景，也没有刻意于各式“糖水片”，而是以朴素的视线去追寻朴素的画面，回归视觉的本真性，给人真实而自然的美学享受。

《欧行散影》

作者简介

洒欣燕，生于南京。以行者自居，以摄手为乐。她一次又一次地行走在路上，边走，边看，边拍，形成了这本处女作。个人博客：<http://blog.sina.com.cn/u/1914480675>

书籍目录

在路上，然后有故事（周宪代序）001
一 斑斓人文	
从卢浮宫的窗口看出去004
夏娃之手006
去布拉格城堡的路上008
阿哈斯的音乐节010
就着音乐喝咖啡012
安达鲁西亚的山村酒馆014
巴黎街头的快餐店016
用杯子喝可乐的法国人018
手工制作的瓶子022
圣心大教堂前的读书人024
蒙彼利埃植物园的年轻人026
六月的狂欢028
萨尔茨堡的孩子030
没有汽车的城市032
去年的那头小红马036
已忘记地名的汽车站038
宝格利小镇的那个下午040
凝视也是一种对话042
不一样的表情044
这样更亲切046
米达尔火车站的驴友“四加一”048
山顶的风光050
布吕根木屋前的游艇052
防盗窗与防盗锁054
光线的作用056
有故事的看海人058
静静地看夕阳060
不要错过062
永远的阿维尼翁064
天堂其实很简单068
二 采撷自然	
亦真亦幻的水巷080
树的写真082
从蒙彼利埃到巴黎的火车途中084
穿越冰河时代086
爱琴海的维纳斯088
彩色积木搭建的渔村090
夹子挂起的画092
圣米歇尔山的早晨094
白色变奏曲096
在天堂流浪098
斯科斯累格加登公墓102
上帝的收藏104
三 缤纷街景	
查理大桥的黄昏114

有轨电车的岁月	116
完全不同的感觉	118
黑与白在思考	120
波光摇曳的童话布鲁日	122
布鲁日居民	132
陪伴耶稣的葡萄树	134
迪南的老街	136
阿哈斯的小广场	142
圣吉米纳诺的水井广场	144
迷人的宝石波西塔纳	150
粮食大街橱窗中的音乐	162
卫城脚下的迷人酒吧	164
马德里的时尚	166
都市的身影	170
卑尔根鱼市码头	172
桅杆上的白衣人	174
老桥的背面	176
橱窗内外	178
里亚尔托桥的动静	180
意大利的街景	182
锡耶纳的那个雨天	184
捉住铃声一串	188
走过舞动的晨光	190
窗外	192
四 那些面孔	
旧城广场的标志	198
广场脱口秀	200
辫子姑娘	202
画家与她的模特	204
博物馆的故事	206
奥斯陆机场的非洲姑娘	208
在艾于兰峡湾的游轮上	210
看海的老妇人	212
薄饼店的姑娘	214
马德里街头的乖乖女	216
童心不设防	218
陪爸爸理发的小男孩	220
可爱小辫的目光	222
回放幸福瞬间	224

《欧行散影》

精彩短评

- 1、图片不错，文字有些轻盈，半小时就能翻完，只能羡慕作者在路上的财力和自由。
- 2、放松心情
- 3、作者是个非常文艺、感情纤细敏感的人，在出游时捕捉各种另其感动的人与景的瞬间，应该是一个很不错的心理学家的料~ 很喜欢这本书，并不在于它描述的景色人文，更多在于一颗在时刻感知世界、活跃跳动的心。你怎样对待旅行，旅行就怎样带给你惊喜。
- 4、2015.5照片拍得很漂亮。还是值得翻翻。
- 5、文化摄影人文类,赞！
- 6、讲得很随性，图片生活化， 略略羡慕
- 7、典型的说书人有两种，一种是生活在村里的渔夫，一种是浪迹天涯的水手。

1、讲故事是人类最古老的交流方式。本雅明说，典型的说书人有两类，一类是生活在村里的农夫，另一类则是浪迹天涯的水手，前者叙说邻里街坊的身边故事，后者则讲述遥远异邦的奇闻逸事。翻阅结集在此的照片和文字，颇有点像是在倾听一个远游归来的水手，娓娓道来异乡故事。不过，这讲故事的人并非水手，而讲故事的方式也有点特别——图说。本书作者天性好旅行，爱摄影。还是在儿时，父亲就告诉她，将来闲暇时要遍游祖国大好河山，周游列国。也许是父辈的愿景打小就埋在女儿心里，时间愈久，愈根深蒂固。碰巧父亲还是个摄影爱好者，很早就教女儿玩摄影。当年父亲率医疗队远赴非洲的传奇经历，更是唤起女儿出国门看世界的冲动。于是，她以行者自居，以摄手为乐，秉承“家学”，一次又一次上路，她边走边看、边拍，此即这部小书的来历。今天，我们正在遭遇人类文明前所未有的视觉文化，摄影、广告、影视、网络视频等各式视觉符号重重包围着我们。与其说是人在看图，不如说是图在看人。尽管如此，本书作者却戏称自己有“缺景综合征”。当今世界人为图所围困，何以产生“缺景综合征”呢？这一追问道出了当代社会的某种文化征候。当人们长期湮没在刻板的生活境况里，接触过量的人造图像时，反倒失去了视觉的好奇和真实感。本书作者所以选择上路远行，用自己的眼睛去丈量世界，不啻是疗救“缺景综合征”的有效手段。其实，上路远行的独特魅力在于，它使人短暂地摆脱现有生活规则的连续性和刻板性，以非同一般的方式去遭遇不可预期之物。如果说常态的生活连续性是一种“在家”的感觉，一切如常，循规蹈矩，安逸得让人野心全无，那么，“在路上”则是另一番体验，因为你不知道明天会碰到什么，一切皆有可能。“垮掉的一代”作家凯鲁亚克有一代表作，名曰《在路上》。“在路上”不但是一个过程，更是一种生存方式！本书是一位行者兼摄手游历欧洲诸国“在路上”的心得。她的博客有个粉丝小圈子，每每刊出行走欧陆诸国的博文图片时，常有粉丝疑惑道：“博主怎么老是在路上呢？！”的确，“在路上”是一种多么美妙的感觉！远行他乡是在路上，回家整理照片亦是重温在路上的体验。当读者翻开这本书时，想必也会萌生一种“在路上”的感觉。“在路上”，然后就有故事。这故事透过女性的独特视角，现出欧洲日常生活的种种细节。当人们厌倦了那些刻意而为的视觉奇观时，反倒会期待一种简单纯真的视觉性。本书作者既没有去追求宏大的场景，也没有刻意于各式“糖水片”，而是以朴素的视线去追寻朴素的画面，回归视觉的本真性。本书是作者的处女作。待它面世时，作者也许又“在路上”了。她最喜欢的事就是：边走边看，边看边拍，边拍边说……

2、有一种书，你可以放在床头，随便什么时候，随便翻到哪一页，它都能带来平静美好的时光，这本书就是这样，最喜欢临睡前窝在被窝里看几页，然后入眠，身体和心都会静下来。拿到手是二月末，虽然已经立春却仍然阴冷，期间还跑去香港看了演出，到现在天气渐暖，终于不紧不慢的看完，感觉就像是听一个朋友在耳边娓娓道来的一串故事，一段旅程。不管是画还是照片，我总是对那些倾注感情的作品特别钟情，总觉得从中可以看到作者在落下画笔或者按下快门那一瞬间的心灵触动，这种观者与作者之间无形的交流才是最打动人的，这本书便满足了我所有对风景随拍和旅行散记的设想，有的照片忍不住一再细看，有的照片又很想装裱上墙，而随之记录下的每一段小故事，那是亲切又动人讲述。。。借用卡尔维诺的书名给这篇不算书评的书评来命名，因为它是最好的诠释！

3、摄手远行，看风景，也看生活本身。最近常常觉得无人的风景过于寂寞，鲜艳的花朵、清雅的溪流固然让人有视觉上的愉悦，却少了些地气，少了那种让人感到踏踏实实行在路上的坚实感。喜欢摄手眼中的各种女孩、女人和老太太，没有明星的身段，但无一不是充满生气的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com