

《国戏新媒体艺术实践与教育之道》

图书基本信息

书名：《国戏新媒体艺术实践与教育之道》

13位ISBN编号：9787514006060

出版时间：2014-11

作者：谭铁志

页数：257

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《国戏新媒体艺术实践与教育之道》

内容概要

新媒体艺术系拥有符合新媒体艺术特质需要的有活力的教育团队。随着教学改革的持续和教学研究的深入，尤其是为适应提高专业办学内涵和教育教学质量的新要求，深刻认识到更新教学理念、创新教学模式、提高教育教学质量是新媒体艺术系学科建设和专业发展的关键。教师们围绕学院发展和系教育工作实际，展开形式多样的教学质量观讨论，开展了丰富多彩的专业实践教学活活动，形成了一批反映新媒体艺术系教学特色的教学成果。

《国戏新媒体艺术实践与教育之道》

作者简介

谭铁志，现任职于中国戏曲学院新媒体艺术系，曾任北京工业大学艺术设计学院副院长、总政歌剧团美术设计，首都国庆五十周年游行第六指挥部彩车设计、制作总监等。曾获“中国四季美术展”金奖、全军文艺汇演一等奖、国家文化部优秀美术设计奖、全军文艺新作品奖等。发表过多篇论文和作品，参加过多部文艺作品的设计工作。

书籍目录

- 001 戏曲艺术学科体系中的新媒体艺术人才的培养构想
- 006 动漫舞台剧的概念与类型
- 011 传统文化资源与数字媒体艺术
- 021 线描人物画课程建设
- 040 戏曲本科教育的实践教学初探
- 046 略谈设计专业的速写教学
- 054 绘画在戏剧戏曲艺术中的视觉再现与传达
- 058 陈师曾---中国文人漫画的开拓者
- 067 动画电影叙事话语的特点
- 073 谈广播剧工作坊教学
- 079 融合创新传播---数字媒体艺术专业建设
- 085 虚实之间
- 093 戏曲动画工作坊实践教学模式初探
- 102 应用型教学法在数字媒体艺术专业实践教学中的研究
- 108 数字绘画表现技法研究
- 113 浅谈素描形式语言的流变
- 119 融会贯通，学以致用---当代视觉传达专业教育教学模式的创新研究
- 126 浅析形态构成在美术、设计专业课程中的教学形式
- 133 录音艺术专业双排键电子琴教学初探
- 138 浅析科学技术对艺术发展的影响
- 142 从巨角苏三创作谈戏曲数字雕刻教学
- 147 浅谈戏曲动画人物造型的创作方法
- 152 建设数字媒体教育工作新途径
- 157 探讨“Flash软件应用”课程建设
- 163 数字时代下微电影的视觉传达效应探析
- 169 戏曲题材绘画创作浅析---林风眠、吴大羽绘画作品给我们的启示
- 176 东兰存世铜鼓的纹饰之美
- 181 设计史教学研究述略
- 188 浅谈信息设计的感知体验
- 194 关于非影视院校录音艺术专业的几点思考
- 199 “口传心授”与新媒体融合
- 206 浅谈录音艺术专业理论与实践一体化教学体系改革
- 214 浅谈LED显示屏在多媒体动漫戏剧中的作用
- 227 中国传统美学语境下二维动画的发展
- 237 Toon Boom Harmony在二维动画创作中的应用与研究
- 245 开展精细化职业指导，提升新媒体艺术专业毕业生就业工作
- 252 京剧文化创意产品设计方法的探讨

《国戏新媒体艺术实践与教育之道》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com